



LA GRANDE VAGUE DE KANAGAWA

Hokusai

L'histoire de l'oeuvre:

Préhistoire

Antiquité

Moyen
Âge

Temps
modernes

Époque
contemporaine

La Grande Vague de Kanagawa est une estampe (gravure sur bois) faite par Hokusai en 1831. Elle mesure 25 X 37 cm. Elle est polychrome (bleu, blanc et jaune dominant). Elle est la plus connue des trente-six vues du mont Fuji. Elle représente des barges sur une mer déchaînée. Elle peut faire penser à un tsunami.

La gravure est composée de 4 plans. Au premier plan, on voit une barge dans les tons jaunes. Sur la gauche, une vague arrive pleine d'écume qui risque de les submerger. Au deuxième plan, une vague gigantesque s'apprête à déferler sur une deuxième barge qu'on ne voit qu'à moitié. Au troisième plan, à droite, une troisième barge est presque à la verticale sur le dos d'une vague. Au quatrième plan, on peut voir le mont Fuji : il est du même bleu que les vagues ; son sommet est blanc et ainsi, il se confond avec les vagues.

Hokusai est né en 1760 et est mort en 1849. C'est un peintre, dessinateur, imprimeur. On le surnomme « le vieux fou de dessin ». Il influence de nombreux artistes européens comme Van Gogh. On considère qu'il est le père du Manga.

Cette estampe illustre la manière dont Hokusai considère la nature : elle est toute puissante, et l'homme ne peut pas complètement la dompter.

Mon avis sur cette oeuvre:

Pour revoir comment on fabrique une estampe:



Détails de l'oeuvre

