

# Littérature - Kamishibai

## Compétence 1 : La maîtrise de la langue



**Compétences :** « orthographier correctement un texte simple de dix lignes lors de sa rédaction en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire »

**Objectifs :** A la fin de la séquence l'élève sait :

- ✓ Ce qu'est un Kamishibai
- ✓ Ecrire, en groupe, une histoire courte
- ✓ Réaliser des illustrations en fonction de l'histoire avec des critères précis.
- ✓ Comprendre et s'interroger sur l'histoire des camarades.
- ✓ Lire son histoire aux autres (maternelles)
- ✓ Partager les tâches dans le cadre d'un travail en groupe.

**Prérequis :** Lecture

**Nombre de séances :** 9/10 séances d'environ 45 minutes

**Compétences secondaires :**

- ✓ Maitrise de la langue : lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte
- ✓ La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail
- ✓ La culture humaniste : pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques + inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

## Séance 1 : Découverte Du Kamishibai

**Durée :** 50 min

**Matériel :** Une histoire + un Kamishibai + fiche avec questions + trace écrite

**Objectif :** A la fin de la séance l'élève sait ce qu'il un Kamishibai et comment l'utiliser, il connait une nouvelle forme théâtrale.

**A faire le matin :**  
Préparer le matériel,  
photocopier la fiche + trace écrite + avoir l'histoire

**Différenciation :** Trace écrite + lecture anticipée de l'histoire sans les images pour certains élèves (préparation à la compréhension)

### a. Définition : que peut bien être un Kamishibai ?

- 1) Collectif oral : le maître demande aux élèves d'expliquer ce qu'ils savent de cet art (peu de choses sont attendues) (5 minutes)
- 2) Par groupe écrit : Les élèves se mettent par deux. Le maître distribue un texte présentant l'histoire de cette forme d'arts ainsi que sa définition. Les élèves se servent du texte pour remplir un petit texte à trou. (fiche d'histoire des arts) (15 minutes)
- 3) Collectif écrit et oral : Mise en commun des réponses (10 minutes)

### b. Découverte d'un Kamishibai - Lecture offerte

- 1) Collectif oral : Le maître lit une histoire sous cette forme puis interrogent les élèves sur la compréhension. (15 minutes)
- 2) Collectif oral : qu'est ce qui vous plait dans cette forme de théâtre ? recueil des avis des élèves (5 minutes)

## Séance 2 : Découverte des critères et travail en groupe

**Durée** : 60 min

**Matériel** : Une histoire + un Kamishibai + Fiche de critère + carte groupe

**Objectif** : A la fin de la séance l'élève a compris ce qu'il faut pour bien écrire un Kamishibai

**A faire le matin** :  
Préparer le matériel,  
photocopier la fiche de critères  
+ cartes de groupe

**Différenciation** : Trace écrite + Fiche d'aide à l'analyse de l'histoire + fiche de critères plus ou moins simple + cartes d'aides différente au travail de groupe.

### a. Définition : Retour sur l'histoire lue

- 1) Collectif oral : le maître demande à un élève de rappeler l'histoire lue et la grille du projet d'école qui ou quand comment est remplie collectivement (5 minutes)
- 2) Par groupe oral : Les élèves se mettent par deux. Ils doivent essayer de se servir ce dont ils se souviennent de l'histoire (dont le texte est distribué) pour répondre à des questions simples sur la structure du récit et l'importance des images mais aussi pour construire un petit résumé de l'histoire (20 minutes)
- 3) Collectif oral : Mise en commun des réponses et construction d'une affiche sur la structure de l'histoire (15 minutes)

### b. Elaboration des critères

- 1) Individuel écrit : Les élèves essaient d'envisager ce à quoi ils vont devoir faire attention quand ils vont écrire une histoire mais aussi tout ce qu'il va falloir faire pour écrire un Kamishibai (10 minutes)
- 2) Collectif oral : Création d'une seconde affiche sur les étapes envisagées pour la création d'un Kamishibai (15 minutes)

**Critères possibles** : il faut diviser la partie écriture et la partie dessin.

1. Notre histoire a un commencement où je présente les personnages (qui), le lieu (où), le moment (quand).
  2. Il y a des choses qui se passent dans notre histoire (des événements).
  3. Notre histoire a une fin où les personnages réussissent ou pas leur mission.
  4. Notre histoire a plusieurs phrases pas trop longues avec des points au bon endroit.
  5. Quand nous relisons notre phrase elle a du sens.
  6. Nous utilisons ce que nous avons appris en conjugaison pour bien accorder le sujet et le verbe.
  7. Nous évitons les répétitions en nous servant de nos leçons de vocabulaire.
- 
1. Nos dessins illustrent bien chaque partie de notre texte.
  2. Nous ne dessinons pas des choses contraires à ce que nous avons écrit
  3. Chaque personnage est reconnaissable dans notre histoire car nous l'avons décrit correctement dans notre texte.
  4. Nous avons fait attention aux détails de nos dessins.
  5. Le travail est propre et bien colorié.

## Les étapes de la réalisation du projet Kamishibai

### Partie 1 : Le texte

1. Nous devons bien comprendre comment se construit un Kamishibai.
2. Nous devons définir les différentes tâches à réaliser (qu'est-ce qu'il faut faire).
3. Nous choisissons un rôle pour se répartir les tâches.
4. Nous commençons à écrire notre histoire en faisant attention à bien respecter la liste de critères et à utiliser nos leçons de français.
5. Nous nous relisons puis nous rendons notre histoire au maître.
6. Nous corrigeons notre histoire en fonction des commentaires et avec l'aide du maître.
7. Quand tout est corrigé nous tapons l'histoire à l'ordinateur et nous utilisons les outils pour être sûr qu'il ne reste plus de fautes d'orthographe ou de grammaire.
8. Nous mettons en page notre histoire en agrandissant notre texte pour que la lecture soit plus facile.

### Partie 2 : Les illustrations

1. Nous devons partager le texte pour voir combien nous ferons de dessins.
2. Nous devons définir les choses importantes à dessiner (faire une liste des choses à ne pas oublier de mettre dans chaque dessin et surtout les choses qui ne doivent pas changer d'un dessin à l'autre comme la couleur des vêtements, la forme des lieux...)
3. Nous choisissons un rôle pour se répartir les tâches. (petit conseil : chaque élève dessine une chose sur chaque dessin pour favoriser la cohérence)
4. Faire les dessins au crayon à papier sur une fiche A3 en se servant de modèles, de son imagination et en utilisant des techniques originales et en se servant de la liste des choses à ne pas oublier.
5. Quand tous les dessins sont faits, mettre en couleur les dessins en veillant à la cohérence.
6. Et pour finir imprimer et coller le texte au dos des dessins et les ranger.

### Partie 3 : Le partage avec les autres classes

1. Définir les tâches lors de la lecture. (lecteur, responsable de changer les images, répondre aux questions, poser des questions aux auditeurs)
2. S'entraîner à lire le texte et changer les images sans abîmer le dessin.
3. S'inscrire sur le planning de lecture aux autres classes.

## Séance 3 : Définition des tâches et écriture du premier jet

**Durée :** 45 min

**Matériel :** Une fiche de critère + carte groupe + ordinateurs portables ...

**Objectif :** A la fin de la séance l'élève ont un rôle pour l'écriture et ont commencé à écrire le premier jet (en utilisant la grille d'écriture)

**Différenciation :** le rôle choisi. Les aides apportées aux élèves (ordinateurs portable, tablette, internet, carte d'aide à l'écriture)

**Rôles possibles :** Responsable du temps et du silence + Responsable de l'orthographe et de la conjugaison + Responsable de la phrase (point et majuscule) + Scripteur (celui qui écrit) + Responsable des choses qu'il va falloir dessiner (où, quand, qui, comment) + Responsable de la vérification de la grille d'écriture

**A faire le matin :**  
Préparer le matériel (cartes rôles) photocopier la fiche de critères + aides possibles

### a. Définition des rôles

- 1) Collectif oral : les élèves font des propositions sur les rôles dont on va avoir besoin pour réussir à écrire une bonne histoire. Le maître distribue ensuite les cartes de rôle. (10 minutes)

### b. Ecriture du premier jet

- 2) Par groupe oral : Les élèves se répartissent les rôles et prennent le matériel dont ils ont besoin : liste, ordinateur, dictionnaire, classeur avec les leçons..... (5 minutes)
- 3) Par groupe écrit : Les élèves utilisent un inducteur de leur choix pour démarrer leur histoire : que histoire, cartes ou story cubes. Le maître passe dans les groupes pour s'assurer que les élèves respectent et utilisent bien la grille (20 minutes)

**Variante possible** : conduire ce travail à plusieurs classes de niveaux proche et mélanger les classes pour la phase d'écriture et de lecture. L'avantage est que les élèves les plus grands se servent des outils et permettent au CE1 d'améliorer un texte. Les CE1 sont de plus capable d'écrire une partie du texte et de réaliser la partie dessin tout aussi bien que les CE2. En conduisant ce projet en fin d'année cela permet aussi de découvrir le maître de l'année suivante et le changement de cycle en avançant autour d'un projet culturel et de travail.

## Séance 4 : Fin de l'écriture du premier jet et début de la relecture

**Durée** : 50 min

**Matériel** : Une fiche de critère + cartes des groupes + ordinateurs portables ...

**Objectif** : A la fin de la séance chaque groupe a fini son premier jet et peut avoir commencé à relire et à se corriger.

**A faire le matin** :  
Préparer le matériel (cartes rôles) photocopier la fiche de critères + aides possibles

**Différenciation** : la possibilité de taper son histoire à l'ordinateur pour faciliter la correction.

### a. Fin de l'écriture du premier jet

- 1) Par groupe écrit : Les élèves continuent à écrire leur premier jet en se servant des cartes de rôle (20 minutes)
- 2) Par groupe écrit : Relecture et remplissage de la fiche de critère pour le brouillon (10 minutes)

### b. Retaper à l'ordinateur

- 3) Par 2 élèves - écrit : les élèves tapent ensuite le texte en roulement par groupe de 2 un élève qui écrit et l'autre qui vérifie que le texte tapé soit juste et que les corrections soient faites. (10 minutes)
- 4) Par deux élèves écrits : Pendant ce temps les deux autres élèves vérifient le travail du responsable des dessins et font la liste de tous les éléments à dessiner qui peuvent être

oubliés. Au bout de la moitié du texte les rôles changent. Si un groupe a fini avant l'autre prévoir un mot mêlé sur le vocabulaire du conte ou proposer de jouer à story cubes ou à avancer son plan de travail. (10 minutes)

Rôle du maître : Il doit passer dans les rangs (tout en veillant au calme) et aider le groupe le plus en retard, tout en aidant à utiliser les outils disponibles. Ensuite le maître imprime les productions écrites et les corrige en utilisant la grille de correction du CE2.

## Séance 5 : Relecture et réécriture

**Durée** : 50 min

**Matériel** : Une fiche de critère + carte groupe + ordinateurs portables ...

**Objectif** : A la fin de la séance chaque groupe a fini son texte, a partagé les dessins et a fait la liste des étapes et du matériel nécessaire.

**A faire le matin** :  
Préparer le matériel (cartes rôles) photocopier la fiche de critères + avoir corrigé !

**Différenciation** : la possibilité que certaines corrections soient faites au préalable par le maître la possibilité de faire une dictée à l'adulte

### a. Fin de l'écriture du premier jet

- 1) **Par groupe de 2 - écrit** : les élèves se mettent par deux et essayent de corriger sur la fiche les fautes restantes (orthographe, conjugaison ...) puis les fautes de syntaxe ainsi que l'enrichissement en particulier dans la description des personnages pour être plus facilement identifiable sur les dessins. (15 minutes)
  - ✓ Travail autour de l'adjectif pour enrichir.
  - ✓ Travail sur la phrase (plutôt pour les CE1).
  - ✓ Utilisation des leçons sur le présent ou l'imparfait en fonction des temps choisis.
  - ✓ Travail sur le dialogue (CE1 et CE2).
- 2) **Par groupe écrit** : Phrase de mise en commun de la correction et correction du fichier informatique. Un élève corrige à l'ordinateur au fur et à mesure. (15 minutes)

### b. Réalisation des dessins

- 1) **Par groupe écrit** : les élèves font ensuite la liste des besoins qu'ils ont pour les dessins (aide pour dessiner un personnage, matériel) (10 minutes)
- 2) **Par groupe écrit** : Ensuite ils vérifient avec le responsable du groupe qu'ils n'ont rien oublié et quels éléments ils vont devoir faire dans chaque dessin pour garder la cohérence scénaristique. Ils font une description rapide de chaque image en fonction de critères précis (premier plan, fond, personnages, habits des personnages, technique utilisée) (10 minutes)

## Séance 6 à 8 : Réalisation des illustrations

**Durée** : 40 min

**Matériel** : Une fiche de critère + carte groupe + ordinateurs portables, fiche dessin ...

**Objectif** : A la fin des 3 séances les élèves ont fini de réaliser les dessins et de coller le texte mis en page par le responsable informatique sur des feuilles A3

**Différenciation** : la possibilité d'aider en remplissant la fiche avec les élèves ou en remplissant certaines catégories au préalable.

**A faire le matin :**  
Préparer le matériel pour dessiner (A3) + ordinateur + crayon, colle ETC...

### a. Réalisation des dessins

- 1) **Individuellement - écrit** : les élèves se sont répartis les tâches et ils réalisent ensuite les illustrations une à une en se passant. Pendant ce temps un élève, avec le maître remet en page la production écrite avec qu'elle colle bien avec le dessin. Couleur, police .... Cet élève devra ensuite réaliser la page de couverture en illustration. **(30 minutes)**
  - ✓ Accorder une importance à ce que les couleurs utilisées soient toujours les mêmes.
  - ✓ Que les tâches soient bien réparties.
  - ✓ Qu'un soin particulier soit apporté à la cohérence des personnages, des lieux.
- 2) **Par groupe écrit** : A la fin les images sont attachées à des planches en carton (ou en bois en fonction du budget) avec le texte au dos. **(15 minutes)**

## Séance 9 : Lecture à la classe

**Durée** : 40 min

**Matériel** : Une fiche de critère + cartes + ordinateurs portables, fiche dessin ...

**Objectif** : A la fin de la séance les élèves savent bien lire leur texte et changer les images du Kamishibai.

**A faire le matin :**  
Préparer le matériel Planche + théâtre + texte + illustration

**Différenciation** : l'aide apportée par le maître, le nombre de répétitions avant de passer en lecture devant la classe.

### a. Réalisation des dessins

- 1) **Collectif oral** : Chaque groupe passe pour lire son histoire devant le reste de la classe et de la classe avec qui le projet a été conduit. Avant le maître insiste sur les critères sur lesquels faire attention et les élèves s'entraînent pendant les temps d'autonomie. **(30 minutes)**
  - ✓ Importance de ne pas buter sur les mots.
  - ✓ Importance de marquer les points
  - ✓ Importance de mettre l'intonation surtout pour le dialogue
  - ✓ Importance spécifique que le texte soit adapté à l'image et que l'élève ait le temps de bien voir tous les dessins liés au texte et tous les détails de l'illustration car il n'a pas le texte pour tout comprendre.
- 2) **Collectif oral** : Les élèves doivent ensuite réexpliquer ce qu'ils ont compris de l'histoire et ce qu'ils n'ont pas compris. Certains textes peuvent éventuellement être améliorés collectivement. - Dans ce cas-là le maître corrige à l'ordinateur et réimprime pour ne pas redonner un travail à un élève du groupe. **(15 minutes)**

**!!!** : Il est difficile pour un élève de voir son travail jugé par d'autres élèves donc la discussion doit toujours porter sur des critères précis, être justifiée et apporter des solutions construites. Il est possible bien sûr que la solution apportée ne soit pas retenue.