

Poules, tourterelles et Souris.

Mobiliser le langage dans
toutes ses dimensions.

- * Participer à un échange collectif : écouter autrui, prendre la parole, puis, présenter oralement chaque animal : percevoir la diversité du vivant.
- * Utiliser des structures syntaxiques correctes, du vocabulaire, des indicateurs spatiaux et temporels pour décrire, expliquer, comparer ... langage d'évocation.
- * produire des phrases déclaratives et des phrases interrogatives sous la forme de « où cours-tu si vite ? Puis Où courez vous si vite ? » avec la notion de singulier et pluriel.

- * Dictée à l'adulte : être capable de dicter un texte à l'adulte, en contrôlant la vitesse du débit, en modifiant ses énoncés.
 - légender des photos ; réaliser des fiches d'identité d'animaux.
 - comparer des familles d'animaux.

Séquence 1 : présentation, découverte et description des animaux. (PS, MS et GS en groupes décalés)

Retour des lapins et cochons d'Inde : nous nous souvenons de l'expérience précédente :

* Règles à respecter :

→ ne pas crier, ne pas faire de mal aux animaux, ne pas les affoler ; ne pas courir dans la salle.

→ attention aux doigts lorsqu'on nourrit.

→ caresser et brosser de la tête vers la queue.

* Nous les caressons et les brossons, nous leur donnons de la salade à grignoter.

Langage
d'évocation.



Langage en
situation.

Observation de la tourterelle

→ Nous cherchons à la décrire. (elle a 2 ailes, 2 pattes, un bec, des plumes, etc)



Nous avons pu l'observer de près, la caresser, la nourrir et même la porter !

puis de la poule.



Nous avons caché des vers de farine séchés sous des verres en plastique et nous avons pu observer comment elle se servait de ses pattes pour chercher sa nourriture.

Enfin, une souris nous a été présentée également.



Nous avons pu l'observer de près, apprécier sa vivacité et la caresser du bout du doigt.

Séquence 2 : retour sur l'animation.

→ commenter, raconter, faire des phrases pour expliquer : les enfants se souviennent, avec les photos et utilisent le vocabulaire spécifique en parlant assez lentement pour que la maîtresse puisse écrire et réaliser de petits schémas pour aider à la mémorisation. Ce travail sera présenté dans le cahier de vie individuel.

Développer le
langage
d'évocation.

Séquence 3 : réalisation des fiches d'identité de la poule et de la tourterelle.

→ En trois groupes tournants avec la maîtresse (1 groupe avec Atsem, 1 groupe en autonomie), à l'aide de documentaires et photographies. Les deux groupes de Petits travaillent sur la poule et le groupe de Moyens sur la tourterelle.
→ Décrire les caractéristiques de l'animal, comment il se nourrit, où il vit, comment il se déplace, comment il se reproduit, à quelle famille il appartient.

→ [fiche d'identité de la Poule](#)

→ [fiche d'identité de la tourterelle](#)

PS : ce sont les travaux que j'avais réalisé au préalable pour ne rien oublier au moment de l'atelier. Les enfants avaient de très grandes images et la fiche réalisée à un format de 50X60.

Production d'écrit :
Légender un
document.

Séquence 4 : Mise en commun des recherches.

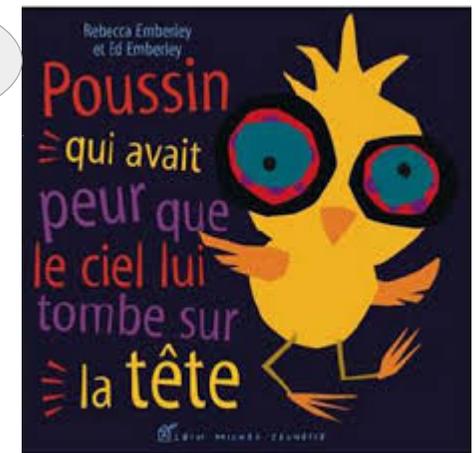
Chaque groupe vient exposer aux autres son travail : la réalisation d'une grande affiche collective.
S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis ; échanger et réfléchir avec les autres .
Matériel : Affiche format A1 et grandes photos)

Production d'écrit :
Légèder un document.

Séquence 5 : Découverte de l'album **Poussin qui avait peur que le ciel lui tombe sur la tête** de Rebecca et Ed Emberley.

→ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
L'enseignant reformule si besoin.
A- exploitation de la première de couverture.
→ de quoi va parler ce livre ?
→ Hypothèses sur le titre.
B- Première page → lecture par l'enseignant.
→ Que va faire Poussin après la chute du gland? Hypothèses des enfants.
C- Il attrape son parapluie et s'enfuit sans réfléchir.
→ s'il ne réfléchit pas, que va-t'il faire? Hypothèses des enfants.
L'enseignant lit l'histoire jusqu'à la rencontre avec le renard.
→ que va-t'il se passer à votre avis ? Nouvelles hypothèses sur la fin de l'histoire
D- Lecture de la fin.

Langage en situation + Découverte



Séquence 6 :Reprise de l'album **Poussin qui avait peur que le ciel lui tombe sur la tête** de Rebecca et Ed Emberley.

→ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
L'enseignant reformule si besoin .
Le parapluie et les images des différents animaux sont mélangés au tableau.
→ L'enseignant propose de retrouver la chronologie des rencontres du poussin . (avec utilisation des adjectifs numéraux ordinaux : le premier, le deuxième, etc.)
→ Pour chaque animal recréer le dialogue :

Langage en situation + apprendre et comprendre.

« Où cours -tu si vite.? » puis « où courez- vous si vite ? » à partir du second animal.

« Le ciel tombe, le ciel tombe ! Il faut vite se sauver ! »

+ Les cris des animaux.

Aie fait le poussin
Cot cot cot fait la poule
Coin coin fait le canard
Cancan fait l'oie
Glouglouglou fait le dindon
AAAAAA...Tchoum ! Fait le renard

Séquence 7 :Reprise de l'album Poussin qui avait peur que le ciel lui tombe sur la tête de Rebecca et Ed Emberley.

→ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

L'enseignant reformule si besoin .

L'enseignant propose de jouer la rencontre de Poussin et des différents animaux en salle de motricité, à l'aide d'un grand parapluie.

→ l'enseignant suspend l'image de l'animal choisi au cou de l'enfant.

→ Théâtralisation de l'histoire pour une meilleure mémorisation de la petite formulette + cris des animaux.

Langage en
situation +
réinvestissement.

Séquence 8 :Comparaison de deux animaux : la poule et la souris.

→ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

L'enseignant reformule si besoin .

→ Décrire les caractéristiques de chaque animal, comment il se nourrit, où il vit, comment il se déplace, comment il se reproduit, à quelle famille il appartient : les comparer.

→ proposer aux enfants de réaliser un tableau de comparaison pour le cahier de vie.

→ [comparaison lapin/poule](#)

Production d'écrit +
remplir un tableau