



FICHE N°



L'ATELIER DES PETITES OREILLES

Titre : La *Symphonie n° 94 en sol majeur*, « La Surprise » de Joseph Haydn, deuxième mouvement Andante.

Lien : https://www.youtube.com/watch?v=4Cs_f3GupCo

Objectif : le volume (l'intensité) pianissimo/fortissimo

Présentation de l'œuvre pour l'enseignant :

Haydn est un compositeur autrichien de la période classique. Il était ami avec Mozart et il a été le professeur de Beethoven mais ils ne s'entendaient pas bien.

La symphonie a été composée par Haydn alors qu'il vivait à Londres, en 1792.

Le second mouvement a été composé pour surprendre l'auditoire, qu'Haydn ne trouvait pas assez attentif.

Le thème est exposé deux fois, puis l'orchestre surprend les auditeurs, doublé par un coup de timbale.

EXTRAIT jusque 2'09

Phrase 1 : 0-30s, jouée deux fois, la deuxième plus doucement encore car pizzicati

Accord fortissimo : 32 s : coup de timbale

Phrase 2 : 33s-1'07, jouée deux fois, la deuxième plus forte car des instruments s'ajoutent (ex : flûte)

Phrase 1 : 1'07-1'40 : jouée 2 fois, on reconnaît le thème de la phrase 1 mais avec de nouveaux motifs au violon

Phrase 2 : 1'40- 2'09 : jouée deux fois, avec de nouveaux motifs au violon.

SEANCE 1 : découverte et émotions	<p>- Passer le morceau puis laisser les enfants exprimer ce qu'ils ont ressenti. Ils évoqueront probablement la surprise liée à l'accord fortissimo. S'ils ne l'évoquent pas eux-mêmes, ils auront sans doute réagi pendant l'extrait. Demander pourquoi certains ont sursauté... Expliquer alors que les élèves ont raison, que ce morceau a été surnommé « la surprise » et que le compositeur a voulu faire une farce à ceux qui venaient au concert.</p> <p>- Proposer une seconde écoute du morceau en demandant de lever les bras au moment de la surprise.</p>							
SEANCE 2 : analyse active	<p>On entend un groupe d'instruments, un orchestre. Repartir de la surprise : comment le compositeur s'y est-il pris pour surprendre les auditeurs ? L'orchestre joue plus fort. On joue donc sur le volume. <u>Proposer une nouvelle écoute dynamique :</u> Une première phrase musicale de 16 temps, jouée deux fois, régulière, un peu piquée, pianissimo : <i>à chaque fois qu'on l'entend, on peut faire un petit mouvement du bout des doigts.</i> ponctuée par un accord de tout l'orchestre accentué par le coup de timbale : <i>on lève les bras.</i> Une seconde phrase dont les rythmes sont plus variés (8 temps) : <i>on fait de grands mouvements de bras.</i></p>							
SEANCE 3 : activité de production	<p>Apprendre les paroles en suivant la mélodie du thème. Entre les deux phrases, les enfants tapent dans les mains pour faire le coup de timbale. Passer l'extrait en demandant aux enfants de chanter ou taper selon ce qu'ils entendent...</p> <table border="1" data-bbox="292 1592 1487 1928"> <tr> <td data-bbox="292 1592 778 1742">Première phrase</td> <td data-bbox="786 1592 1487 1742"> <i>Bienvenue Messieurs et Dames Venez tous vous installer Le spectacle va commencer Et vous étonner... (bis)</i> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 1742 778 1783">Accord</td> <td data-bbox="786 1742 1487 1783">FRAPPER FORT DANS LES MAINS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 1783 778 1928">Deuxième phrase</td> <td data-bbox="786 1783 1487 1928"> <i>Ecoutez Soyez attentifs et vous verrez (ez-ez) La musique vous plaira Elle vous enchantera (ra-ra)</i> </td> </tr> </table>		Première phrase	<i>Bienvenue Messieurs et Dames Venez tous vous installer Le spectacle va commencer Et vous étonner... (bis)</i>	Accord	FRAPPER FORT DANS LES MAINS	Deuxième phrase	<i>Ecoutez Soyez attentifs et vous verrez (ez-ez) La musique vous plaira Elle vous enchantera (ra-ra)</i>
Première phrase	<i>Bienvenue Messieurs et Dames Venez tous vous installer Le spectacle va commencer Et vous étonner... (bis)</i>							
Accord	FRAPPER FORT DANS LES MAINS							
Deuxième phrase	<i>Ecoutez Soyez attentifs et vous verrez (ez-ez) La musique vous plaira Elle vous enchantera (ra-ra)</i>							
SEANCE 4 : synthèse et mise en réseau	<p>Joseph Haydn (1732-1809) est un compositeur de musique classique autrichien. On peut le placer sur une frise chronologique (temps modernes). Joseph Haydn a travaillé pendant plus de 30 ans pour une famille très riche pour qui il composait des morceaux. Quand son employeur est mort, il a été invité à Londres pour donner des concerts, et il a donc voyagé en Angleterre. On peut repérer l'Angleterre et l'Autriche sur le planisphère, ainsi que la France.</p>							