



Le moulin de la galette

De Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

XIX^{ème} siècle

Le contexte

Renoir est rattaché au mouvement Impressionnisme. Il utilise la technique de peinture propre aux impressionnistes, par taches de couleurs, sort de son atelier pour peindre des instants, des moments fugaces; cherchant à traduire le plus fidèlement possible la lumière et l'impression de mouvement.

Pierre-Auguste Renoir

Renoir naît à Limoges où il travaillera ensuite dans une usine comme peintre de porcelaine. En 1861, il s'installe à Paris et intègre l'atelier d'un peintre à la mode, Charles Gleyre. Il rencontre d'autres peintres parmi lesquels Claude Monet et Sisley avec qui il contribuera à former le groupe des impressionnistes.

1869 - 1880 Renoir et Monet travaillent ensemble sur les bords de la Seine, Renoir adopte un coloris plus clair dans ses toiles. En 1874, 6 de ses tableaux sont exposés à la première exposition impressionniste.

1881 - 1890 Après un voyage en Italie, il change totalement de style pour le rendre plus linéaire et classique.

Le moulin de la galette 1876 (131 X 175 cm)

Cette œuvre met en scène de jeunes gens profitant du bal du dimanche après-midi, dans la lumière tachetée du jardin du « Moulin de la Galette », un vieux moulin de Montmartre transformé en café et salle de danse. Si Renoir a assisté à ce bal, il a peint a priori ce tableau en atelier après avoir fait des études en plein air. Il a également convaincu des amis artistes et écrivains de poser pour lui. On peut ainsi voir sa petite amie Marguerite Legrand danser sur la gauche du tableau.

Dans cette œuvre très complexe, Renoir a recours à des taches de couleurs vibrantes pour rendre l'atmosphère animée d'une foule en mouvement. Cette œuvre a été à la fois encensée et critiquée. Après l'accueil mitigé fait à ce tableau, Renoir a pris ses distances envers le groupe impressionniste.

Les lampes à gaz: Le bal se déroulait de quinze à vingt-trois heures et on allumait les lampes à gaz à la tombée du soir. Renoir peint leurs boules blanches mais préfère se concentrer sur la lumière du jour passant entre les arbres.

Une atmosphère très galante
L'homme semble vouloir attirer l'attention de cette jeune femme. Cachée, une jeune fille regarde le groupe d'hommes du premier plan.

Georges Rivière, ami de Renoir

Le trait de pinceau léger de Renoir permet de rendre les effets de la lumière du jour et de l'ombre sur la robe rose de Marguerite Legrand (sa petite amie), son cavalier et le sol.

Une figure coupée
Une petite fille parle avec une jeune femme dont le visage est coupé par le bord du tableau. On voit l'influence de la photographie et l'envie de rendre l'impression d'immédiateté de la scène. Renoir veut donner l'impression que les personnages ne posent pas et que la scène se poursuit au-delà des limites du cadre.





Le moulin de la galette

De Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

XIXème siècle

Le contexte

Renoir est rattaché au mouvement Impressionnisme. Il utilise la technique de peinture propre aux impressionnistes, par taches de couleurs, sort de son atelier pour peindre des instants, des moments fugaces; cherchant à traduire le plus fidèlement possible la lumière et l'impression de mouvement.

Pierre-Auguste Renoir

Renoir naît à Limoges où il travaillera ensuite dans une usine comme peintre de porcelaine. En 1861, il s'installe à Paris et intègre l'atelier d'un peintre à la mode, Charles Gleyre. Il rencontre d'autres peintres parmi lesquels Claude Monet et Sisley avec qui il contribuera à former le groupe des impressionnistes.

1869 – 1880 Renoir et Monet travaillent ensemble sur les bords de la Seine, Renoir adopte un coloris plus clair dans ses toiles. En 1874, 6 de ses tableaux sont exposés à la première exposition impressionniste.

1881 – 1890 Après un voyage en Italie, il change totalement de style pour le rendre plus linéaire et classique.

Le moulin de la galette 1876 (131 X 175 cm)

Cette œuvre met en scène de jeunes gens profitant du bal du dimanche après-midi, dans la lumière tachetée du jardin du « Moulin de la Galette », un vieux moulin de Montmartre transformé en café et salle de danse. Si Renoir a assisté à ce bal, il a peint a priori ce tableau en atelier après avoir fait des études en plein air. Il a également convaincu des amis artistes et écrivains de poser pour lui. On peut ainsi voir sa petite amie danser sur la gauche du tableau.

Dans cette œuvre très complexe, Renoir a recours à des taches de couleurs vibrantes pour rendre l'atmosphère animée d'une foule en mouvement. Cette œuvre a été à la fois encensée et critiquée. Après l'accueil mitigé fait à ce tableau, Renoir a pris ses distances envers le groupe impressionniste.

Les lampes à gaz: Le bal se déroulait de quinze à vingt-trois heures et on allumait les lampes à gaz à la tombée du soir. Renoir peint leurs boules blanches mais préfère se concentrer sur la lumière du jour passant entre les arbres.

Une atmosphère très galante. L'homme semble vouloir attirer l'attention de cette jeune femme. Cachée, une jeune fille regarde le groupe d'hommes du premier plan.

Le trait de pinceau léger de Renoir permet de rendre les effets de la lumière du jour et de l'ombre sur la robe rose de Marguerite Legrand (sa petite amie), son cavalier et le sol.

Une figure coupée. Une petite fille parle avec une jeune femme dont le visage est coupé par le bord du tableau. On voit l'influence de la photographie et l'envie de rendre l'impression d'immédiateté de la scène. Renoir veut donner l'impression que les personnages ne posent pas et que la scène se poursuit au-delà des limites du cadre.



Georges Rivière, ami de Renoir

