

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
FEU LE VIEUX MÉLO? .....	13
Réceptions critiques... et politisées .....	14
Le naturel et l'outrance .....	15
Présence ou absence du « grand spectacle » : quand s'affrontent des visions du monde .....	20
Rendez-vous sur le boulevard du crime .....	25
Le Cirque-Olympique ou les Déboires d'un théâtre équestre .....	27
Gaîté et Ambigu-Comique, les théâtres originels du mélodrame .....	31
Le répertoire avant tout .....	32
Changement de politique artistique à l'Ambigu : des créations au programme .....	35
Porte-Saint-Martin et Panorama-Dramatique : deux théâtres pour une réforme .....	39
Une mixité des genres .....	39
Le mélodrame diversifié de la Porte-Saint-Martin .....	42
Le Panorama-Dramatique : audacieux et éphémère ...	44
Des « romantiques » dans le comité de lecture .....	46
LA LOI, LE CRIME ET LA MORALE .....	53
Que dit le Code pénal? .....	55
Des crimes et des peines .....	57
Des mesures pour enrayer l'indulgence des cours d'assises ...	62
Une relative tolérance des censeurs.	
Le moral et l'immoral .....	66

L'admis et l'interdit . . . . .	68
Éduquer la confiance dans les tribunaux . . . . .	70
Le suicide : une morale de classe ? . . . . .	72
L'identité du criminel : un enjeu politique . . . . .	76
Quel public pour le mélodrame ? . . . . .	76
Le mélodrame vu par les censeurs :	
une école de morale à l'usage du peuple . . . . .	80
Crimes et châtements sur les scènes mélodramatiques.	
Entre remords et repentir . . . . .	83
Le passé et la faute . . . . .	84
L'honnête homme coupable et le brigand vertueux . . . . .	84
Affres et vertus de l'exil . . . . .	88
Le présent et la réparation . . . . .	91
Du remords au repentir :	
la réparation au sens de la morale chrétienne . . . . .	91
Une réparation en dehors du champ légal . . . . .	93
Au-delà des morales chrétienne et libérale :	
la réparation au sens des romantiques . . . . .	95
LE DÉCOR ET L'ACTEUR . . . . .	99
L'acteur, l'emploi et le rôle . . . . .	100
Le système des emplois	
à l'épreuve de l'analyse dramaturgique . . . . .	101
L'inaltérable traître de mélodrame . . . . .	104
L'indésirable niais . . . . .	109
Le nouveau visage de l'héroïne . . . . .	114
Formation des comédiens et diversité des répertoires . . . . .	118
Des parcours de formation propices à la mobilité . . . . .	119
La mobilité dans les emplois :	
émergence de l'acteur caméléon . . . . .	124
Une scénographie au service de l'intrigue	
et de sa symbolique . . . . .	130
Frontières : le clos et l'ouvert, le sombre et le clair . . . . .	133
Le décor dévoilé . . . . .	138
Verticalité <i>versus</i> horizontalité . . . . .	148

LA MUSIQUE ET LA DANSE . . . . .	155
Le mélodrame : un théâtre musical . . . . .	157
Reconstruire la dramaturgie musicale du mélodrame . . . . .	158
L'authentification de la musique originale et le problème des sources . . . . .	159
L'auteur de la musique et la composition de l'orchestre . . . . .	161
Quelques chiffres pour mesurer l'ampleur musicale du genre . . . . .	163
Les <i>topos</i> de la musique mélodramatique . . . . .	164
Quand les entrées de scène donnent le la . . . . .	165
Univers sonore et dispositifs dramatiques . . . . .	167
Discrète mais essentielle : la musique comme paysage sonore . . . . .	172
Musique et narration . . . . .	178
Ouvertures et levers de rideau . . . . .	179
Thèmes musicaux et personnages . . . . .	182
Danse et couleur locale . . . . .	187
Qui danse ? . . . . .	189
Danses de caractère et pas villageois . . . . .	194
Une invitation au voyage . . . . .	198
 CONCLUSION . . . . .	 205
 PRÉSENTATION DES ANNEXES . . . . .	 211
 ANNEXE I	
Table des numéros musicaux dans <i>Les Deux Forçats</i> . . . . .	213
 ANNEXE II	
Table des numéros musicaux dans <i>La Fille de l'exilé</i> . . . . .	219
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 227
 INDEX DES NOMS . . . . .	 235
 INDEX DES ŒUVRES . . . . .	 241
 TABLE DES FIGURES . . . . .	 245