

# MUSÉE BARROIS

## SERVICE ÉDUCATIF

2011- 2012



LIVRET ENSEIGNANT  
Aide à la visite

Cette exposition n'a pas la prétention d'être un inventaire de toutes les typologies d'objets de toutes les ethnies sans écriture du globe. Sont ici présentés ceux qui appartiennent à une **typologie universellement partagée** : la musique, le vêtement, l'armement, le mobilier et la vaisselle ; ou ceux qui renvoient à des spécificités liées à un rite, une croyance que l'on ne trouve pas ailleurs : le culte des jumeaux fondateurs chez les Dogon par exemple ou la consommation de la cohoba chez les Taïno.

À partir des collections du Musée barrois, enrichi par le **prêt d'institutions et de collectionneurs privés**, cette exposition invite à un décloisonnement des approches pour une plus grande appréciation des œuvres et une meilleure connaissance des civilisations qui les ont produites.

**Présentation des objets par continent :**

Salle 1 : L'Afrique

Salle 2 : L'Afrique et les Amériques

Salle 3 : L'Océanie

**Ce livret reprend cette présentation à partir d'une sélection d'objets :**

- objets issus d'Afrique               => p. 3 à 6
- objets issus des Amériques       => p. 7
- objets issus d'Océanie           => p. 8

Cette sélection d'objets est suivie d'une **liste de notions exploitables** dans un projet pédagogique, de **pistes pédagogiques** concernant le premier degré, le collège et le lycée, notamment pour l'enseignement interdisciplinaire d'**Histoire des Arts**, et de **prolongements artistiques contemporains** en lien avec les notions abordées.

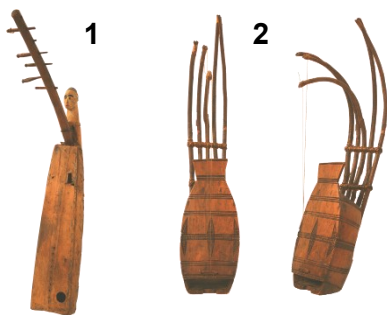
Vous trouverez tous les renseignements utiles pour organiser votre future venue au musée barrois en dernière page de ce livret.

**Prêteurs :**

L'université de Strasbourg  
Le Musée de la Cour d'Or de Metz  
Les Musées de Langres  
Le Musée des Beaux-Arts de Dijon  
M. Michel Bohbot  
M. Xavier Brouet  
M. Bruno Frey  
M. Bruce Floch  
M. Jean-Pierre Legait  
M. Claude Meyer  
M. Philippe Sujol  
M. Jean-Louis Roiseux et Mme Francine Roiseux

**Crédits photos :**

Musées de Langres  
Musée des Beaux-arts de Dijon, François Jay  
Musée de La Cour d'Or Metz Métropole,  
Jean Munin/Laurianne Kieffer  
Collection ethnographique de l'Université  
de Strasbourg  
Musée barrois, Bar-le-Duc  
- [www.nevermindthecollocks.com](http://www.nevermindthecollocks.com)

**1- Harpe « Ngombi »**

Bois, peau, fibres, pigments  
Gabon. Fang ou Tsogho

Instrument de prédilection pour communiquer entre les vivants et les morts, la harpe « Ngombi » est un des objets les plus sacrés utilisés par les membres du « Bwiti » (religion synchrétique adoptée par les Fang au début du XX<sup>e</sup> siècle après l'interdiction du culte du « Biéry » par l'administration française).

**2- Pluriarc**

Bois gravé, rotin ?, cordes synthétiques  
Gabon

Le pluriarc est un des instruments africains les plus anciennement connus, dérivant directement des formes primitives des arcs musicaux et des cithares-sur-bâton. C'est un instrument de musique intime. Pour en jouer, le musicien le maintient en position horizontale, la partie inférieure de la boîte calée contre le ventre. De la main droite, il fait vibrer les cordes sonores à l'aide d'un éclat de bambou recourbé en arc et fixé à l'index. De la main gauche, il marque les notes de ses doigts en appuyant les cordes contre la queue d'aronde du plateau d'harmonie. Autrefois, cet instrument aurait eu une signification sociale plus élevée et aurait été l'insigne des grands chefs.

**3- Sanza**

Bois, paille, fibre  
Cameroun

Par le son, la sanza, sorte de piano à pouces, permet d'entre en communication avec le monde surnaturel. L'anthropomorphisme du décor permet au musicien de s'identifier à son instrument. Il devient le prolongement de son corps et de sa voix.

**4- Balafon**

Bois, calebasse, corde  
Burkina Faso. Bobo, Sénoufo

Equivalent du xylophone, le balafon est un instrument très répandu. Sur un châssis de bois, des lattes de taille croissante et dont le nombre varie en fonction des régions surmonte desalebasses de différentes tailles, recouverte d'une toile d'araignée et percée.

Joué à l'occasion des funérailles, il accompagne, avec le tambour rond les chants du griot faisant l'éloge du défunt. Il est également utilisés pour tous les rites d'initiations.

**5- Tambour rond**

Bois, peau, cordage végétal  
Mali. Malinké

**6- Deux flûtes anthropomorphes « winni »**

Bois léger  
Burkina Faso. Tougan, Bwa, Bobo  
Ule



Ce style de flûte est commun à de nombreuses ethnies du Burkina Faso. Joué par les hommes, elle accompagne les tambours comme introduction à la sortie des masques. La plus grande flûte est un exemplaire rare au vu de sa grande taille.

**7- Sistre**

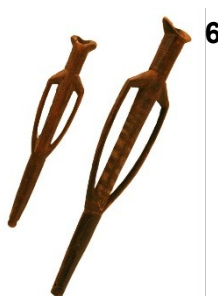
Bois, calebasse  
Mali. Bambara

Chez les Bambara, les sistres sont des instruments de musique cérémoniels utilisés par les femmes excisées. Au contraire chez les Dogons, le sistre accompagne les cérémonies de circoncision des garçons. Le nombre de calebasse correspond alors au nombre de circoncis et la baguette représenterait le sexe délivré du prépuce. L'instrument est ensuite brûlé à l'issue de chaque cérémonie.

**8- Sonailles corporelles**

Cuir, graines  
Afrique Centrale (région forestière ?)

Appartenant à la famille des idiophones, cet hochet-sonnaillles est composé de demi-graines ou de coques de fruits évidées maintenues par des lanières sur une bande de cuir. Elles se portent autour du cou ou attachées aux vêtements.







**La conception africaine du siège, est particulière : le siège est personnel, il permet de marquer une hiérarchie, ainsi qu'une appartenance ethnique. Son propriétaire ne s'en sépare jamais, et le déplace selon les besoins.**

**Les artistes africains utilisent la forme naturelle d'un morceau de bois pour réaliser le siège. Le nombre de pieds, les représentations animalières, parfois très discrètes sont à prendre en considération pour apprécier les spécificités de chaque pièce.**

### 1- Tabouret

Bois monoxyle  
Ghana. Ashanti

Ce modèle zoomorphe dont l'assise est portée par un léopard symbolise, selon Sandro Bocola (*Sièges africains*, Réunion des musées nationaux, 1994) le pouvoir et l'influence de l'« Asantehene », le chef de la tribu. Une autre personne ne pouvait s'y asseoir qu'avec son autorisation.



### 2- Tabouret d'homme « dao »

Bois  
Burkina Faso. Bwa

Tabouret d'homme à trois pieds, gravé d'incisions géométriques, doté d'une poignée ornée d'une tête aux traits anguleux regardant vers le sol.

### 3- Siège

Bois  
Côte d'Ivoire, Ghana. Ashanti, Baoulé

Le siège est le symbole des chefferies traditionnelles et support du culte des ancêtres.

### 4- Siège

Bois  
Burkina Faso ?

### 5- Siège « dagolo »

Burkina Faso. Gurunsi, Nuna

Siège étroit et courbe, pour la palabre et le repos. Le dossier est décoré d'une crête.



**L'appui-nuque, comme son nom l'indique, sert à s'allonger et à poser la tête. Le reste du corps peut s'étendre sur une simple vannerie posée à même le sol. Ouvragé ou décoré de motifs symboliques, l'appui-nuque favorise le rêve.**

### 6- Appuie-nuque

Bois  
Ethiopie. Guragé

D'un modèle classique, la base conique de cet appui-nuque a été travaillée au tour à bois, une technique peu répandue en Afrique. Il est donc monobloc.

### 7- Appuie-nuque

Bois, cuir  
Kenya (Ouest). Ngachar, Pokot

Ce type d'appui-nuque constitué de plusieurs pièces de bois est offert à un jeune homme à l'occasion de son initiation par son meilleur ami.





### 1- Hache à tête d'oiseau (calao)

Fer, cuivre, bois  
Gabon. Fang

Un lézard est représenté sur la lame. Pour les Fang, l'association de l'oiseau et du lézard renforce l'efficacité de l'arme.

### 2- Couteau de bourreau « ngulu »

Bois, fer, clous de laiton  
République Démocratique du Congo. Ngombe

Ce type de couteau servait presque exclusivement au sacrifice des condamnés. Occasionnellement, elle pouvait servir de monnaie.

### 3- Grande lame « liganda »

Fer ouvragé  
République démocratique du Congo. Topoke

Cette lance métallique était primitivement utilisée comme monnaie d'échange. Avec vingt ou trente lances de ce type, on pouvait à une certaine époque s'acheter une épouse (rapportée par un colon avant 1900, elle était accrochée sur un tableau présentant un lot d'armes du bassin du Congo).



### 4- Bouclier

Cuir  
Éthiopie. Guragé ? Amharas ?

Ce bouclier rond en peau de buffle scarifiée présente un décor de petites bosses organisées de part et d'autre de la puissante nervure médiane et une large poignée au dos. Ces boucliers étaient mis en forme sur un moule en bois. ( Restauration ancienne)

À lier avec le couteau de jet:

#### Couteau de jet

Métal, corde  
République démocratique du Congo. Zandé



Utilisés pour la chasse ou le combat, rangés dans des fourreaux ou à l'intérieur du bouclier, les couteaux de jet sont des couteaux à lancer qui dérivent vraisemblablement de la faucille. Ils ne se retrouvent nulle part ailleurs sous cette forme : c'est une invention authentiquement africaine. Souvent gravés sur leurs côtés recourbés, ils sont forgés dans une forme maintenant l'équilibre entre poids et taille, afin d'assurer la stabilité de la trajectoire selon différentes méthodes de lancer.



### 5- Ensemble de lance-pierres anthropomorphes

Bois  
Burkina Faso, Mali, Côte d'Ivoire  
Lobi, Sénoufo, Baoulé

### 6- Hache d'apparat « kilonda »

Bois, peau de reptile, fer forgé  
Zaire. Songye

### 7- Tunique de cérémonie

Tissu, perles  
Nigéria. Yoruba

Cette tunique est ornée de reptiles et de têtes représentant des initiés.

### 8- Corne de devin

Corne de buffle  
Cameroun. Bamoun, Bamileke

Les cornes de devin reçoivent un riche décor proche, par le style, des scarifications corporelles. Il est lié au caractère magique conféré à ces objets. Ici des animaux ont été gravés.

La corne servait à lancer des objets sur un plateau de divination .





1

### 1- Porte de grenier

Bois patiné et sculpté, métal  
Mali. Dogon

Ce type de porte se retrouve chez tous les peuples cultivateurs de l'ouest de l'Afrique. Elles servent à protéger la récolte, bien le plus précieux de la famille. Seules les portes des dignitaires sont sculptées. Les deux panneaux de cette porte figurent, conformément à l'usage dogon, quatre rangées de neuf figures d'ancêtres sculptées en ronde-bosse, renforçant la protection physique du grenier par une protection symbolique destinée à assurer l'abondance. Le chiffre neuf est celui de la chefferie et le chiffre quatre renvoie aux quatre tribus dogons issues des quatre coupes d'ancêtres originels.

### 2- Serrure de porte de grenier

Bois, fer  
Mali. Dogon

La serrure est surmontée de deux personnages assis. Ce sont sans doute des jumeaux, rappelant les jumeaux mythiques, symboles forts de la cosmogonie dogon. Mais, il peut également s'agir de la représentation du propriétaire du grenier et de sa femme.

*Le système des différentes serrures est similaire, même si les mécanis-*



2

*mes peuvent être différents d'une pièce à l'autre.: le pêne coulisse dans une pièce de bois principale.*

*Les formes et les tailles varient selon les ethnies, les régions, les villages, les familles.*

*Les motifs animaliers ou anthropomorphes renseignent sur le statut de ceux qui sont protégés par la serrure.*

*Si la serrure permet de fermer une porte réelle, elle est investie d'un pouvoir plus symbolique.*

### 3- Calebasse pyrogravée et peinte

Cameroun. Maroua (Peul)

Le motif central se rapproche des décors muraux de couleur ocre exécutés par les femmes à Oualata en Mauritanie. Selon leur taille et leur forme, l'utilisation desalebasses est très variée. Elles se transmettent de génération en génération et sont donc porteuses d'une forte valeur affective. Leur forme peut également renvoyer à la mythologie.

### 4- Mortier et pilon

Bois taillé et gravé  
Côte d'Ivoire. Bouaké (Baoulé)



3



4

### 5- Cuillère

Bois, clous de laiton  
Côte d'Ivoire. Dan

Cette cuillère cérémonielle, surmontée d'un manchon finement sculpté pouvant évoquer une antilope était réservée aux femmes. Elles étaient notamment utilisées pour la cérémonie du riz.

### 6- Ensemble d'étriers de poulie de métier à tisser

Bois  
Côte d'Ivoire, Mali  
Baoulé, Sénoufo, Djimini, Koulango

*Les poulies de métier à tisser sont généralement surmontées d'une tête sculptée.*

*L'art du tissage est réservé aux hommes.*

### 7- Collier

Métal  
Burkina Faso. Lobi

Ce collier est orné de deux personnages, les génies de la brousse ou les jumeaux fondateurs.

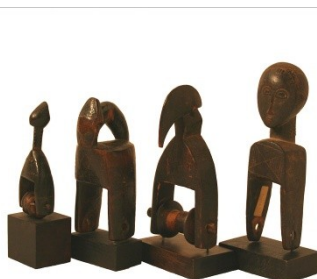
### 8- Panneau avec six coupes de cheveux

Bois, gouache, encre  
Burkina Faso

Pour devanture de case de coiffeur.



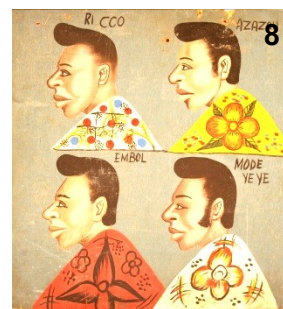
5



6



7



8





1



2



3



4

### 1- Parure en plumes d'aigles

Peau de cervidé, peau d'hermine ?, perles de troc, grelots? de troc, crin de cheval  
Amérique du Nord. Indiens des plaines, Dakota, Teton (Sioux)

### 2- Masque False - Face

Bois (cèdre ou séquoia), crin de cheval, plume, laiton clouté (yeux), polychromie végétale  
Amérique du Nord. Indiens du Nord, Iroquois  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle

Ce type de masque était directement sculpté sur l'arbre avant d'être détaché.

### 3- Coupe de chamane

Bois  
Grandes Antilles, République de Saint Domingue. Taïno  
XIV<sup>e</sup> siècle

Les deux parties préhensibles sont ornées de deux personnages accroupis. Ces coupes contenaient la cohoba, poudre hallucinogène, ingérée au moyen d'inhalateurs en bois ou en os sculpté par les caciques (chefs coutumiers) et les chamanes lors de rituels.

### 4- Siège de chamane « metate »

Pierre  
Grandes Antilles, République de Saint Domingue. Taïno  
IX<sup>e</sup> siècle / XIII<sup>e</sup> siècle  
On trouve dans les cultures anciennes au Costa Rica, au Honduras, au Salvador et à Panama, des objets en forme de sièges, généralement ornés de figures anthropomorphes ou zoomorphes. Ces « métates » servaient vraisemblablement à broyer le maïs et la cohoba, bien qu'il ne soit pas exclu que certains, les plus raffinés, aient pu servir de sièges cérémoniels.

### 5- Pipe

Ivoire de morse gravé  
Alaska. Eskimo

Décor de scène de chasse.

### 6- Pipe hache de femme (Pipe Tomahawk)

Bois, bronze  
Amérique du Nord  
XVIII<sup>e</sup> siècle

Partie tranchante montée en queue d'aronde.

### 7- Tomahawk

Bois, perles, pierre  
Amérique du Nord. Indiens des plaines, Dakota (Sioux)

### 8- Poupée « Kachina »

Amérique du Nord, Arizona. Indiens Pueblos, Hopi

Cette poupée représente une des nombreuses divinités du panthéon des indiens pueblos.

*Les poupées « Kachina » permettaient de familiariser les enfants avec la liturgie des tribus. Mais elles sont aussi les esprits tutélaires de la culture indienne, qui s'incarnent dans des danseurs masqués et costumés lors de fêtes rituelles.*

Ancienne collection d'André Breton.



5



6



7



8



### 1- Massue « u'u »

Bois de fer (« tao »), fibres végétales  
Polynésie, Îles Marquises  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Véritable arme de combat, cette massue finement sculptée dans un bois très dur et lourd est aussi un symbole de pouvoir et un signe d'appartenance à la caste des guerriers. La signification des différents motifs est perdue mais leur forme est à rapprocher des tatouages corporels. Les visages pourraient représenter des tiki, figures masculines mi-humaines mi-divines, à la fois incarnations d'un ancêtre mythique et réceptacle de l'esprit des ancêtres déifiés.

### 2- Battoir à tapa

Bois  
Polynésie centrale, Îles de la Société  
XIX<sup>e</sup> siècle (première moitié)

En Polynésie, les femmes employaient ces battoirs pour marteler l'écorce de certains arbres, tels que le mûrier à papier ou l'arbre à pain, entrant dans la confection d'un tissu précieux et sacré, le « tapa ». Chaque bande de tapa était un bien d'excellence lors des échanges ou offrandes d'accueil, d'adieu, de remerciement ou de demande. Entrant dans l'habillement principalement cérémoniel, le port du tapa était réservé aux hommes.



### 3- Spatule ou palette à chaux

Écaille de tortue  
Papouasie Nouvelle Guinée. Massim

Décor gravé de vagues et d'oiseaux frégates

### 4- Plat à nourriture

Bois, décor polychrome  
Papouasie - Nouvelle - Guinée, Irian Jaya. Asmat

### 5- Crâne surmodelé

Crâne humain, cheveux, argile, chaux, cire, coquillages, pigments  
Papouasie Nouvelle Guinée, moyen Sépik. latmul

Après les funérailles et les cérémonies y afférant, les latmul déterraient les crânes des défunts. Ils reconstituaient les parties molles avec de la cire et de l'argile et faisaient un véritable « portrait » du mort. Ces reliques étaient disposées sur des claies en bambou dans les maisons des hommes. Lors des grandes fêtes, elles étaient exhibées, fichées sur des manequins en vannerie ou des sculptures en bois.

### 6- Poteau de soutien d'une grande maison cérémonielle (maison des hommes)

Bois érodé à patine grise  
Papouasie Nouvelle Guinée, moyen Sépik, Kapriman. latmul

Les grandes maisons cérémonielles, réservées aux hommes, étaient or-



nées de poteaux mesurant souvent plus de deux mètres de haut. Ici, la base, probablement très érodée, a été tronquée. Elle devait représenter la tête du crocodile dont les écailles figurent aussi la barbe d'un personnage aux yeux exorbités.

### 7- Couronne de femme

#### « Peue'ei »

Dents de marsouin, trois dents humaines (canine, incisive, prémolaire), montage en fibre de coco, perles de troc, tissus de troc  
Polynésie centrale, Îles Marquises  
XIX<sup>e</sup> siècle (début)

Couronne collectée par l'Amiral des Essart, commandant de la Marine dans le Pacifique et à Madagascar, capitaine de vaisseau et gouverneur à Papeete en 1882-1883.

Abondamment décorées de dents de marsouins et de perles de verre cousues sur des fibres de coco, ces couronnes étaient naguère fabriquées à Ua Pou, où les marsouins sont nombreux. Elles servaient de monnaie d'échange et de troc dans les autres îles. A noter la présence de trois dents humaines.

### 8- Avant de proue

Bois à patine marron foncé  
Papouasie - Nouvelle - Guinée  
Sépik. latmul

Cet avant de proue représente, dans un enchevêtrement complexe, les animaux totémiques que sont l'oiseau et le crocodile.





**FONCTIONS des objets et BEAUTÉ**

Les objets quotidiens ont été réalisés pour répondre à un besoin fondamental, et à un usage spécifique. Ils ne visent pas en premier lieu à satisfaire des besoins esthétiques, à charmer ou émouvoir : ils sont utiles. Cependant, l'élégance des formes, la finesse des décors nous font considérer comme beaux ces accessoires quotidiens.

Il peut être intéressant d'aider les élèves à s'interroger sur la notion de beauté, et des critères subjectifs ou objectifs qui en dictent les lois.

**Mêler le beau et l'utile : voilà l'objectif principal des arts décoratifs et du design contemporain.** Une initiation à l'univers du design, qui façonne et colore notre environnement quotidien amènera les élèves à porter un regard neuf sur l'épluche-légume, la commode ou, plus largement, les espaces dans lesquels ils évoluent.

**La dimension SACRÉE de l'objet**

« Est sacré ce qui appartient à un mode d'existence supérieur, respecté comme ayant une valeur absolue, et possédant une puissance supranormale. » (E. SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, p. 1265)

En Occident, l'homme n'entre en contact avec le sacré qu'avec révérence et selon des rites spéciaux.

Les objets présentés nous montrent au contraire comment les peuples dits primitifs sont en permanence reliés au monde supérieur, depuis les activités les plus quotidiennes jusqu'aux cérémonies communautaires.

**Le sacré est omniprésent.**

Pour appréhender cette compréhension du monde, il nous faudrait concevoir un chapeau, ou une assiette comme un lien direct entre notre monde terrestre et un monde surnaturel.

Ainsi, l'objet matériel, outre sa fonction utilitaire, se trouve **chargé d'une aura magique**, immatérielle. Il ne se situe pas à la limite de ces deux mondes : en l'objet fusionnent ces deux mondes.

Sont particulièrement concernés les objets utilisés lors des rites d'initiation, des rites agraires ; comme manifestation du culte des ancêtres ; comme protection ; ou encore pour s'approprier la force d'un animal.

Les élèves pourront être aisément sensibilisés à cette dimension sacrée de l'objet : du "ninnin" d'enfant au téléphone portable, du fer à cheval à la montre du père, nombreux sont les objets de notre quotidien reliés à une forme de croyance superstitieuse, dont l'absence serait susceptible de nous mettre en difficulté.

**LE BEAU, L'UTILE, LE SACRÉ**

Pour chaque objet, ces trois paramètres sont intimement liés.  
Cette conjugaison est caractéristique des Arts Premiers

**La MATÉRIALITÉ des objets**

Les **matériaux naturels** prédominent dans les arts premiers. Les objets sont donc liés à la nature environnante, aux ressources formelles et matérielles qu'elle offre.

Ils sont constitués de matériaux :

- d'origine végétale: bois, écorce, terre, graine, fibres;
- d'origine animale: peau (cuir tanné ou pelage lissé), poils, plumes, coquillages, cornes, dents, becs, ...

Et parfois aussi des dents humaines, des crânes... !

Le métal et la terre cuite sont également présents, ainsi que certains matériaux amenés par les Occidentaux : perles de verre et miroirs.

Les arts premiers pourraient donc être considérés comme des arts de « récup' ». Le choix des matériaux s'opère selon ses **propriétés spécifiques**, ses **qualités formelles** ou **comme attribut d'un statut**.

Le **principe d'association et d'assemblage** rend cette diversité expressive. L'observation des objets et la lecture attentive des cartels en révéleront la richesse (à comparer avec « nos » matériaux composites : plastiques, agglomérés,...).

**Une FIGURATION simplifiée**

Les représentations humaines ou animales procèdent d'une simplification formelle parfois poussée à l'extrême,

qu'un œil occidental qualifierait de « simpliste ». En fait, nul besoin de reconstituer fidèlement tous les détails si **les qualités essentielles de l'animal ou de l'humain sont traduites par une forme synthétique**.

**Le CORPS à l'œuvre**

Outre les corps représentés, il en est un autre dont l'absence physique est comblée par sa **présence suggérée** : le

corps qui se pare de ces bijoux, qui porte ces coiffes, qui manipule ces objets, **le corps de celui qui, par sa culture et ses croyances, les investit de pouvoirs sacrés**.

**Le STATUT de ces objets**

Le fait d'être entré dans une collection personnelle ou muséale sépare l'objet de sa fonction première, et par là même de sa dimension sacrée. **L'objet quotidien devient une œuvre d'art**. L'attention des élèves peut être attirée sur ce sujet, et sur les **dispositifs de présentation**, de mise en vue de ces objets au sein de l'exposition.

**Thèmes à aborder pour le premier degré:**Histoire des Arts cycle 3 :

- Mise en relation de plusieurs domaines artistiques : art de l'espace, art du visuel, de la représentation, du quotidien et du son.
- Sacré objets !! Les objets quotidiens intermédiaires entre le monde des vivants et celui des morts

Cycles 2 et 3

- Les animaux (représentation et utilisation d'éléments)
- La maison et les objets du quotidien : s'asseoir, se reposer, se nourrir
- Le graphisme
- Les matériaux
- Les décors (anthropomorphes, zoomorphes, géométriques, protecteurs, ...)
- Les instruments de musique

**Pistes pédagogiques Arts Plastiques collège:**Sixième :

Le niveau Sixième est directement concerné du fait du thème annuel, « l'Objet et l'œuvre ». Pourront être questionnés ou traités par un travail plastique, entre autres :

- Le statut de l'objet (l'objet utile devient pièce de musée)
- Les modes de présentation de l'objet
- La place de l'objet quotidien dans l'art
- La matérialité des objets

Pour les thèmes relatifs aux autres niveaux :

Cinquième : la visite de l'exposition peut être l'occasion de réaliser un carnet d'explorateur (croquis divers, aquarelles annotées, afin d'interroger la notion de narration), à partir des portraits d'indigènes.

Quatrième : travailler l'image des objets (dessin d'observation), l'influence des arts primitifs sur les avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle (procédés de géométrisation, simplification, représentation synthétique)

Troisième : s'interroger sur la mise en espace des objets, les choix muséographiques

**Pistes Histoire des Arts pour le collège:**Les domaines artistiques potentiellement concernés :

- Arts du langage (certains objets évoquant le conte, pouvant être point de départ d'une fable, étant utilisés pour les palabres => question de la transmission orale)
- Arts du quotidien (objets du quotidien)
- Arts du son (instruments de musique)
- Arts du visuel (formes, fonctions, matérialités des objets)

Les thématiques :

- Arts, créations, cultures : *L'œuvre d'art et ses formes populaires ; L'œuvre d'art, la création et les traditions populaires*
- Arts, espace, temps : *L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature*
- Arts, mythes et religions: *L'œuvre d'art et le sacré*
- Arts, ruptures, continuités: *L'œuvre d'art et le dialogue des arts*

**Pistes Histoire des Arts pour le lycée :**1- Champ anthropologique

Thématique « Arts et sacré » : L'art et le divin; L'art et les croyances

Thématique « Arts, sociétés, cultures » : L'art et l'appartenance ; L'art et les identités culturelles ; L'art et les autres

Thématique « Arts, corps, expressions » : Le corps, présentation et représentation

4- Champ esthétique

Thématique « Arts, artistes, critiques, publics » : L'art et ses lieux d'exposition et de diffusion

Thématique « Arts, goût, esthétiques » : L'art, jugements et approches

Thématique « Arts, théories et pratiques » : L'art et ses conventions

**PROLONGEMENTS :**

Au Musée barrois: la salle d'ethnographie, le cabinet de curiosités

En France: Musée du Quai Branly, Paris



\*muséeduquaiBranly

**Les enseignants souhaitant approfondir certaines notions pourront se référer aux artistes et mouvements mentionnés ci-dessous**



**L'influence des Arts Primitifs renouvelle l'art occidental: naissance des avant-gardes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle :**

**Paul GAUGUIN** : suite à son premier voyage en Polynésie, la peinture de P. Gauguin change profondément au contact de l'art polynésien, mais aussi précolombien.

**Les Avant-gardes** : Fauvisme, Expressionnisme, Cubisme cézien, mais aussi Art Déco

**Les Matériaux naturels dans l'art contemporain : l'ARTE POVERA italien**

**Collectionner les Arts Premiers :**

André DÉRAIN (Fauvisme), Maurice VLAMINCK (Fauvisme), Pablo PICASSO (Cubisme), Georges BRAQUE (Cubisme), A. BRETON (Surréalisme) découvrirent les Arts Primitifs au Musée d'Ethnographie du Trocadéro, et furent de grands collectionneurs d'art « nègre ».

ARMAN (Nouveau Réalisme), pour qui l'acte de collectionner était un processus plastique, constitua des collections de poules de métiers à tisser, de sièges, de fétiches...

**Art et Sacré**

**J. POLLOCK** (Expressionnisme abstrait) : imprégné de croyances chamaniques. L'exécution de ses peintures s'apparente à une danse rituelle, un état de transe.

**M. ROTHKO** et ses « Colorfields »  
**Y. KLEIN** (Nouveau Réalisme) et l'or

**Introduction de l'Objet quotidien dans la sphère artistique**

Dans ce registre, l'acte iconoclaste le plus fameux fut sans doute « Fontaine » de **M. DUCHAMP**, qui inventa le **Ready Made** dès 1913 (l'objet quotidien, produit en série devient œuvre d'art).

Le **Pop art américain** invite à réfléchir sur la place de l'objet dans la société de consommation des années soixante, et des icônes de l'époque assimilées à des objets de consommation courante (images et médias de masse)

Nouveau réalisme: **ARMAN**

**Subodh GUPTA** (plasticien indien) réalise des formes avec des objets en inox rutilants

**L'Afrique et le carnet de voyageur :**

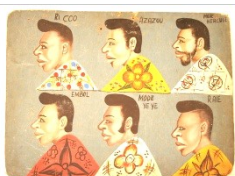
**P. BEARD** : a largement photographié l'Afrique. Ses carnets mêlent photographies, peintures, collages et écritures.

**L'Afrique photographiée :**

**Seydou KEITA**, photographe portraitiste malien dans les années cinquante, et **Malick SIDIBE**, photographe portraitiste dans les années soixante-dix, surnommé « L'œil de Bamako », dressent tous deux un portrait de la société malienne de leurs époques respectives : de nouveaux objets apparaissent (réflexion sur le rapport objet africain et charge symbolique / objet occidental et charge sociale)



Cette enseigne présente dans l'exposition peut être mise en relation avec le photographe **J. D. 'OKHAI OJEIKERE** qui travailla autour des coiffures africaines, et le peintre **CHERY SAMBA**, ancien peintre d'enseignes, qui décrit l'Afrique d'aujourd'hui dans une peinture narrative.





### PRÉPARER SA VISITE AVEC LE SERVICE ÉDUCATIF

L'intérêt d'un **musée** est de pouvoir observer des **œuvres et objets originaux**, en lien avec les programmes scolaires, dans un cadre disciplinaire ou interdisciplinaire.

Une visite au musée s'intègre dans un projet pédagogique élaboré en partenariat avec le service éducatif.

Ce projet précisera les objectifs, le contenu et les exploitations menées en classe en amont et/ou en aval de la séance, indispensables quelles qu'en soient leur forme.

Le service éducatif est à votre disposition pour :

- Vous informer des activités proposées par le musée
- Construire des parcours spécifiques
- Aider au choix des objets, des pistes pédagogiques
- Elaborer des documents et outils pédagogiques en lien avec les programmes

### AVANT LA VISITE

#### **VESTIAIRES**

Les élèves regrouperont à l'accueil du musée les affaires non admises dans les salles: cartables, sacs à dos, boissons, nourriture.

#### **MATÉRIEL AUTORISÉ**

Prévoir un crayon à papier et une gomme par élève. Tout stylo et objet pointu sont interdits.

Le musée met à votre disposition des supports d'écriture pour chaque élève.

### PENDANT LA VISITE

**L'enseignant reste en toute circonstance responsable des ses élèves et de leur comportement, même en présence d'un autre intervenant.**

**Seuls les yeux ont le droit de toucher les œuvres, objets, vitrines présentés dans le musée.**

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### **MUSÉE BARROIS**

Esplanade du Château  
55000 Bar-le-Duc  
Tél : 03 29 76 14 67  
Fax : 03 29 77 16 38

Email : [musee@barleduc.fr](mailto:musee@barleduc.fr)  
[www.cc-barleduc.fr](http://www.cc-barleduc.fr)

Le musée vous accueille du lundi au vendredi toute l'année.

L'entrée du musée est gratuite pour tous les élèves et leurs accompagnateurs.

### MUSÉE BARROIS SERVICE ÉDUCATIF

#### **Contacts:**

1<sup>er</sup> degré / Marie-Laure Milot :  
[m-laure.milot@ac-nancy-metz.fr](mailto:m-laure.milot@ac-nancy-metz.fr)

2<sup>nd</sup> degré Hist.-Géo. / Myriam Alakouche :  
[myriam.alakouche@ac-nancy-metz.fr](mailto:myriam.alakouche@ac-nancy-metz.fr)

2<sup>nd</sup> degré Arts Plastiques / Olivia Brianti  
(interim) : [olivia.brianti@ac-nancy-metz.fr](mailto:olivia.brianti@ac-nancy-metz.fr)

#### **Réservations :**

Contactez le musée quinze jours à l'avance pour réserver le jour et l'heure de la visite, afin d'éviter toute autre fréquentation de la salle durant le créneau horaire choisi.

Des salles peuvent être fermées, des objets partis en restauration ou prêtés à d'autres musées à la date prévue pour l'animation.

MUSÉE BARROIS  
SERVICE ÉDUCATIF

2011- 2012

