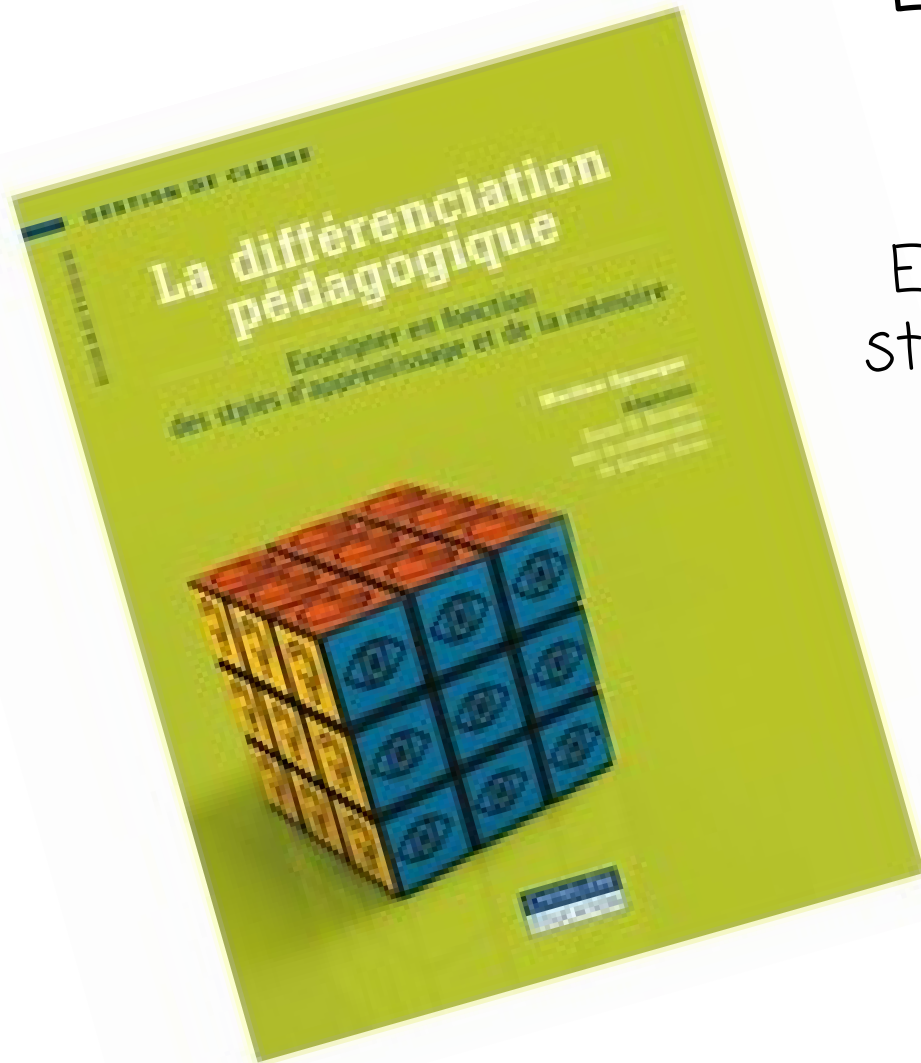


La différenciation pédagogique

Enseigner en fonction des styles d'apprentissage et de la mémoire



Notes de lecture par



NB : Les chapitres 4 à 6 contenant essentiellement des cas concrets et des exemples d'outils transposables en classe pouvant être consultés dans l'ouvrage, ils ne seront pas traités dans ces notes de lecture



Récit datant des années **1990** : Margo et Marilee (enseignante dans le secondaire Outre-Atlantique) ont voulu changer leur pratique pour faire face à la diversité considérable et croissante des élèves.

Elles ont beaucoup lu, assisté à des cours et des formations de leur propre chef pour mettre en place de nouvelles stratégies d'apprentissage.



Nécessité de centrer les expériences d'apprentissage sur les élèves et pas sur nous

Enseigner = faire un choix de ce que les élèves ont **besoin** de savoir

Le temps supplémentaire c'est de l'enrichissement.

Différenciation = offrir aux élèves de multiples façons de comprendre l'information et de l'exprimer.

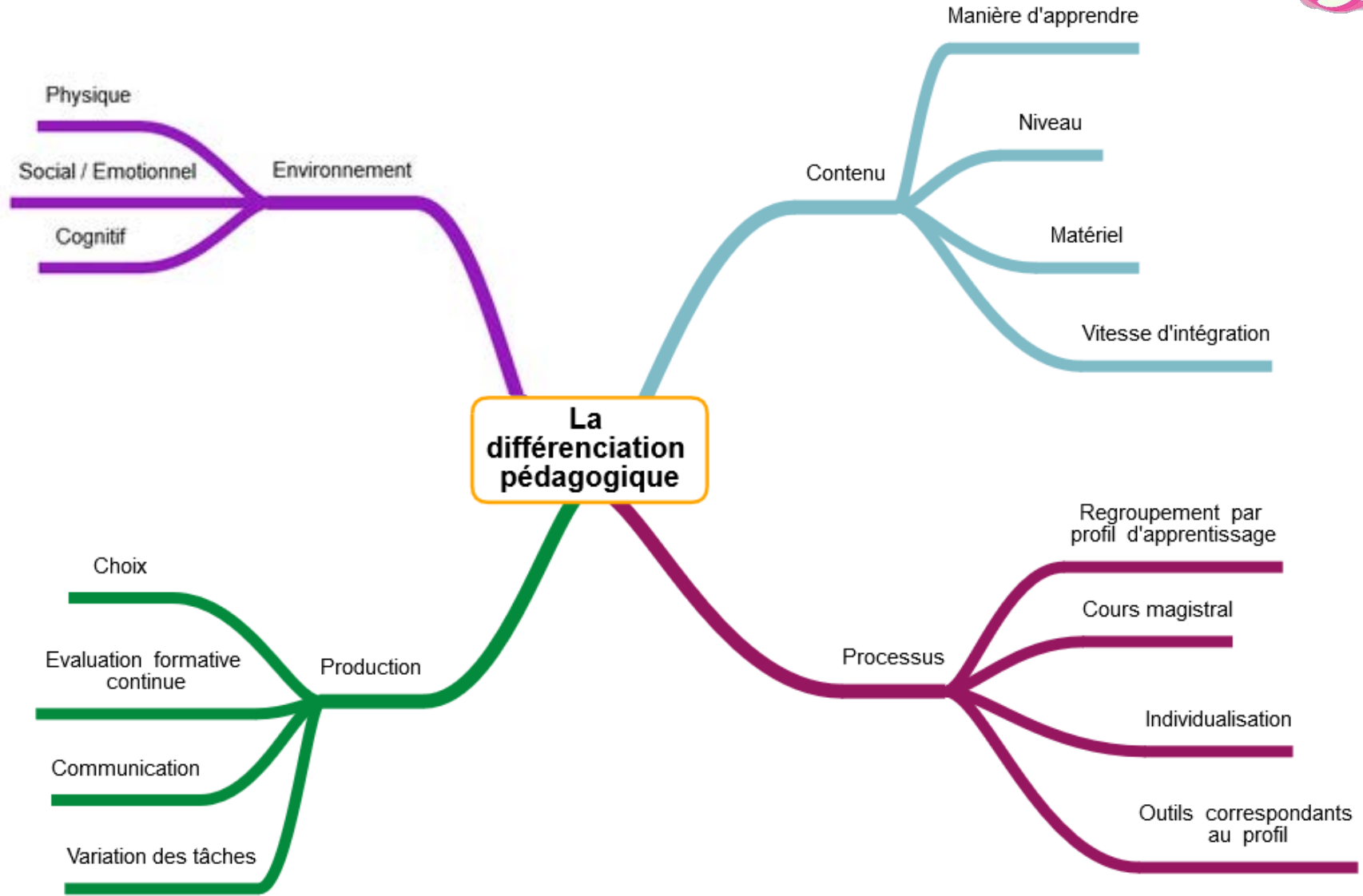
Ce sont des occasions d'apprendre diversifiées reposant sur un programme solide et des attentes élevées.

Différencier c'est amener les élèves à la même destination mais en utilisant des moyens de transports différents.



1. Chaque cerveau est **unique**.
2. Nous sommes **tous** enseignants et **tous** apprenants !
3. **Tout le monde peut apprendre** quand les circonstances sont favorables.
4. Apprendre c'est **amusant et intéressant**.

Les moyens possibles pour différencier



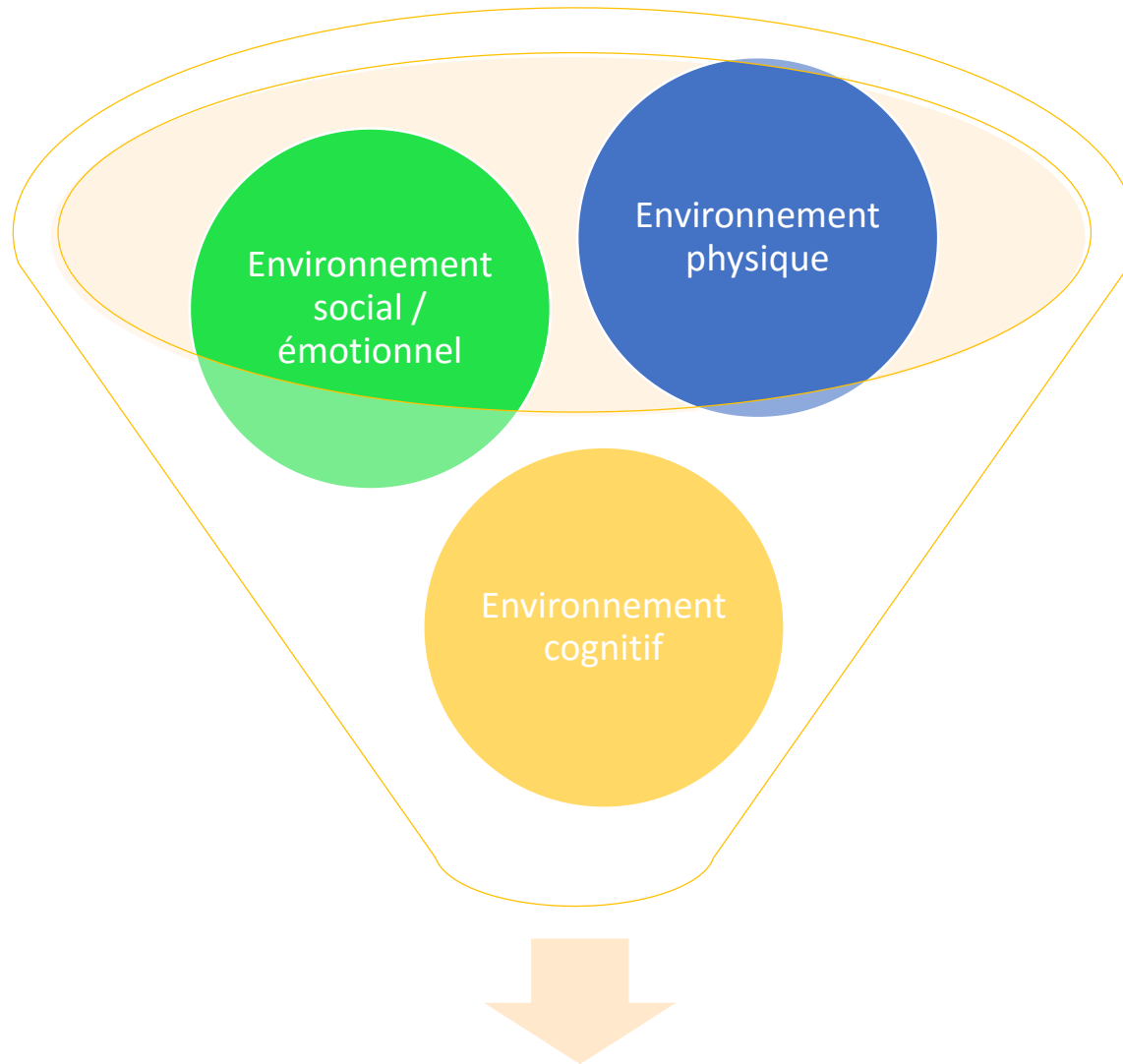


Principe de Maslow

Les humains sont poussés à combler ses besoins jusqu'à satisfaction.



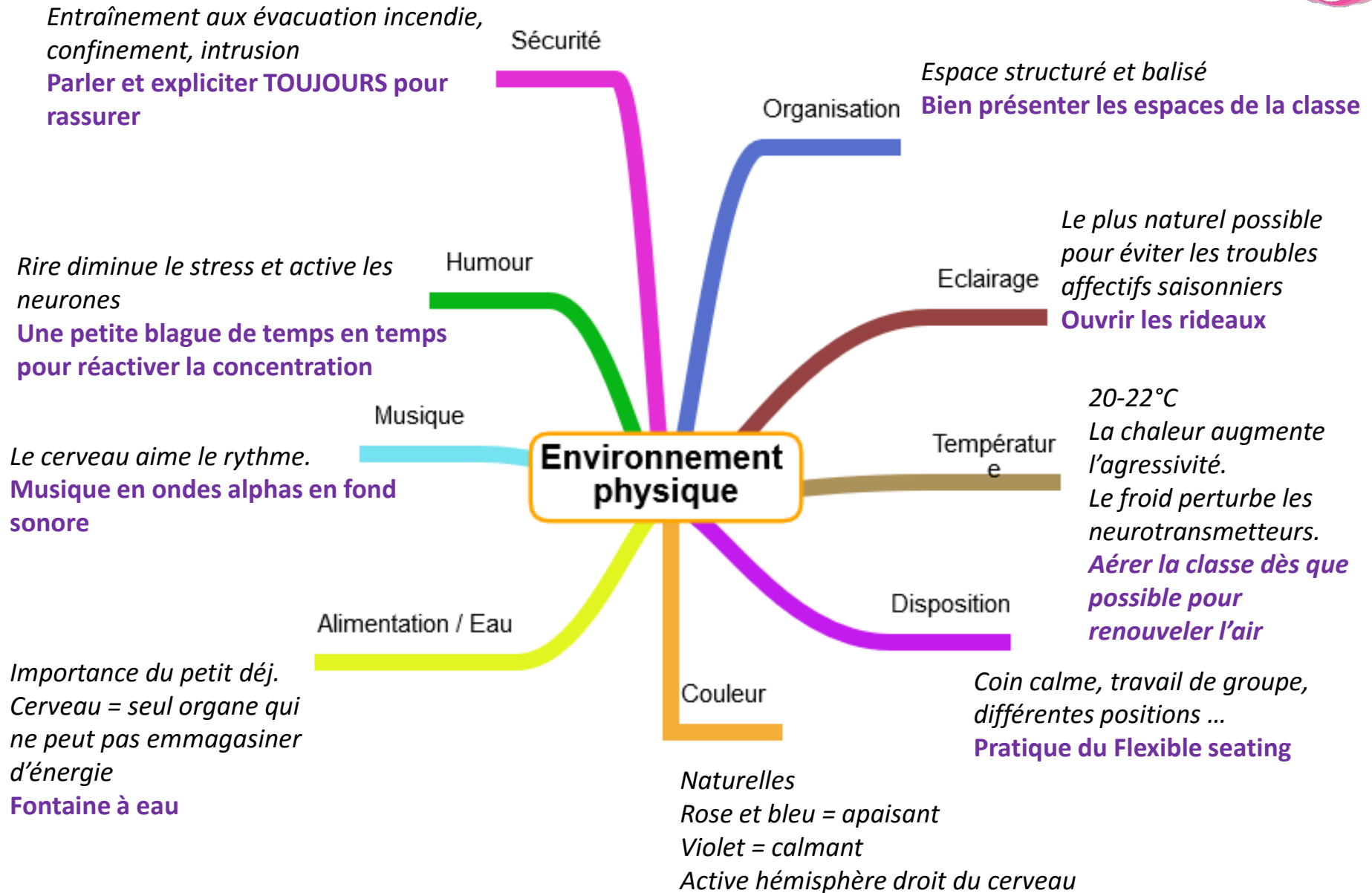
Les 3 composantes de l'environnement de la classe



Environnement de classe



L'environnement physique

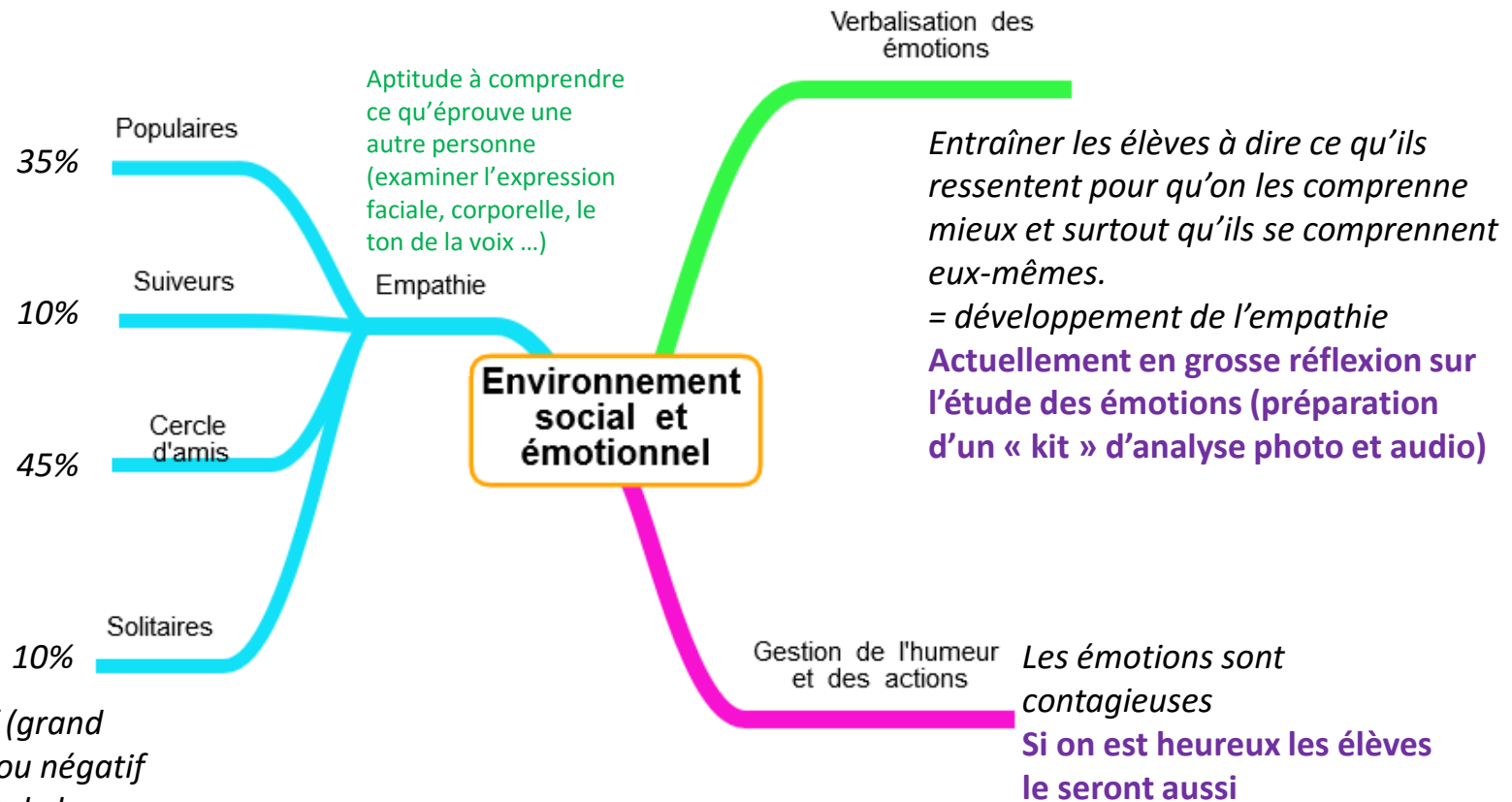




Le quotient émotionnel contribue PLUS que le quotient intellectuel à la réussite

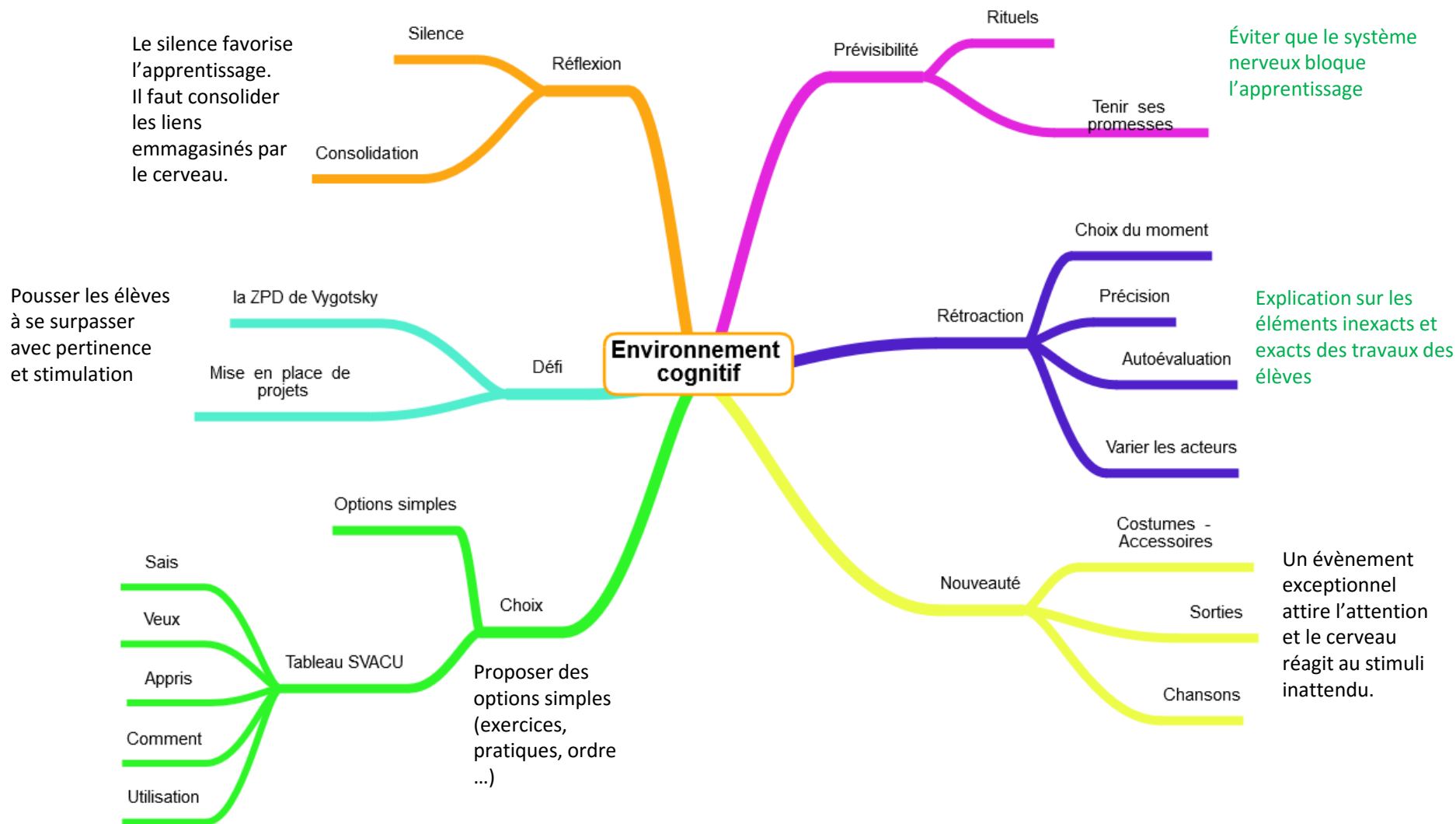
L'intelligence émotionnelle aide à la conscience de soi, à la maîtrise de soi, au développement des compétences sociales et à la gestion des relations.

Le travail en équipe et en groupes d'apprentissages sont cruciaux pour le développement du quotient émotionnel.



Peut être positif (grand cursus d'étude) ou négatif (développement de la violence ...)

L'environnement cognitif





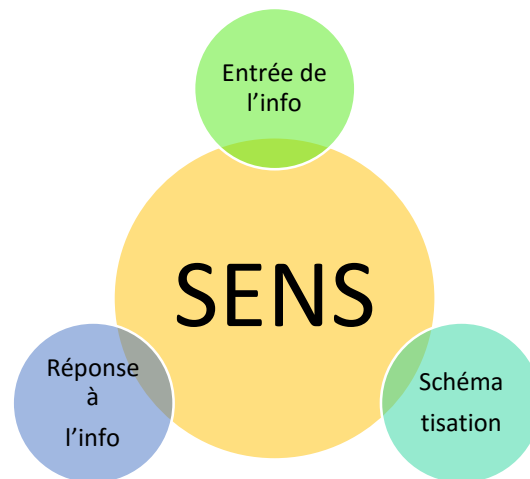
Profil d'apprentissage = somme des forces et des difficultés d'un élève

Il est nécessaire de connaître :

- la façon dont les apprenants reçoivent l'information
 - la façon dont ils l'organisent en schémas
 - la façon qu'ils ont d'exprimer cette information

Il faut donc connaître le fonctionnement de leur système attentionnel.

Capter et conserver l'attention de ses élèves



NB : le temps d'attention d'un élève sur une activité est estimé à son âge en minutes.

Ex : si l'élève à 10 ans, il peut se concentrer pleinement 10 minutes sur une activité

Mobiliser l'attention des élèves par ...

Les stimuli

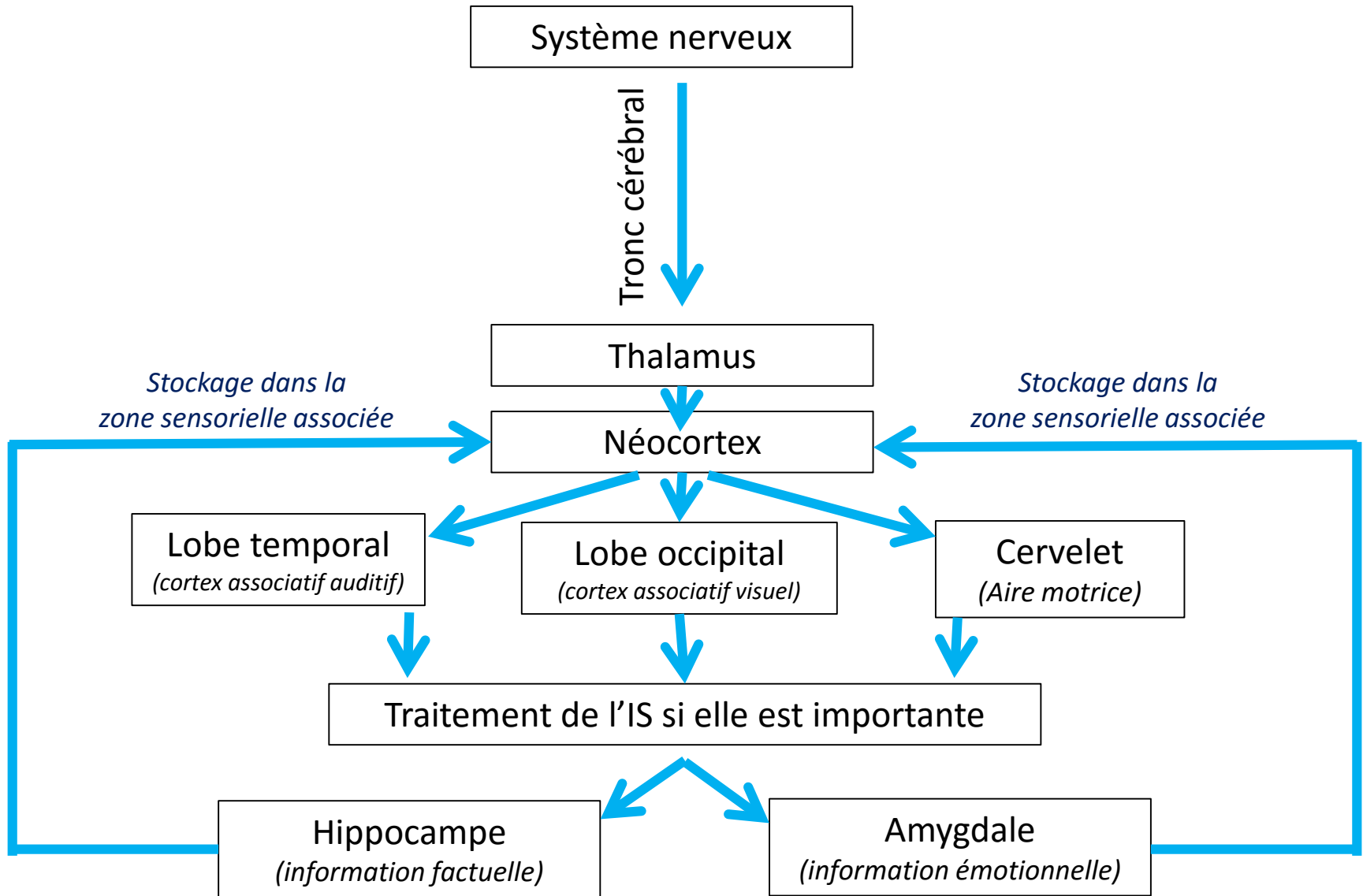
- Le haut niveau d'énergie (vitesse)
- Les infos manquantes (recherche)
- la pression modérée (le bon stress)
- La compétition modérée (le débat)

L'approche VAK

Visuel – Auditif – Kinesthésique

NB : l'odorat et le goût sont deux sens faisant partie du profil kinesthésique car ils impliquent le souvenir d'avoir FAIT quelque chose

Le traitement de l'information sensorielle





*Nous avons tous des dominances et cela dès le plus jeune âge
(ex : gaucher ou droitier).*

Ces dominances dépendent de :

- l'expérience*
- la génétique*
- l'évolution du cerveau*

*L'enseignant **doit** connaître les modalités sensorielles
de chaque élève.*

*L'élève aussi afin de **mieux miser sur ses forces**.*

*Cette prise de conscience est la première étape vers la métacognition et
l'apprentissage permanent.*

Apprenants visuels	Apprenants auditif	Apprenants kinesthésiques
Vue	Ouïe	Toucher / Odorat / Goût
L'école actuelle est « faite pour eux »	L'école n'est pas toujours adaptée pour eux.	Le système d'éducation n'est pas conçu pour eux. Ils sont un grand défi pour les enseignants qui sont peu formés sur ce type d'apprentissage. Ils sont souvent étiquetés à tort d'hyperactifs
2 types <ul style="list-style-type: none"> - Graphiques et tableaux - Écrit 		3 types <ul style="list-style-type: none"> - Actifs (faire pour apprendre) - Corporels (vivre pour apprendre) - Gribouilleurs (dessiner pour apprendre)



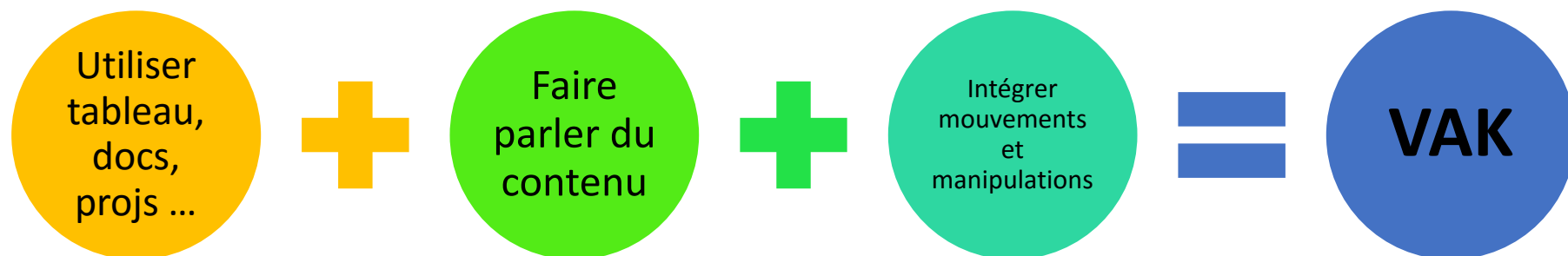
VAK = Visuel Auditif Kinesthésique

Cette approche vise à organiser tous ses cours de manière à ce qu'ils puissent atteindre tous les profils d'apprentissages car

tous les élèves ne sont pas des traducteurs

(= des personnes capables de faire facilement un **transfert modal** et donc de traduire les informations reçues et basées sur un style d'apprentissage précis (qui est celui de l'enseignant) dans une modalité qui leur convienne et qui soit plus proche de leur style d'apprentissage)

L'enseignant doit donc adapter ses cours afin qu'ils puissent toucher tous les élèves et tous les styles d'apprentissage.



Les modalités de perception de l'information chez l'apprenant



Dawna Markova compare notre esprit à un orchestre :

Nous sommes comme tous les instruments qui le composent : nous jouons tous différemment, sonnons différemment mais ensemble nous produisons une superbe musique !

Il nous faut découvrir quel est notre instrument pour apprendre à en jouer.

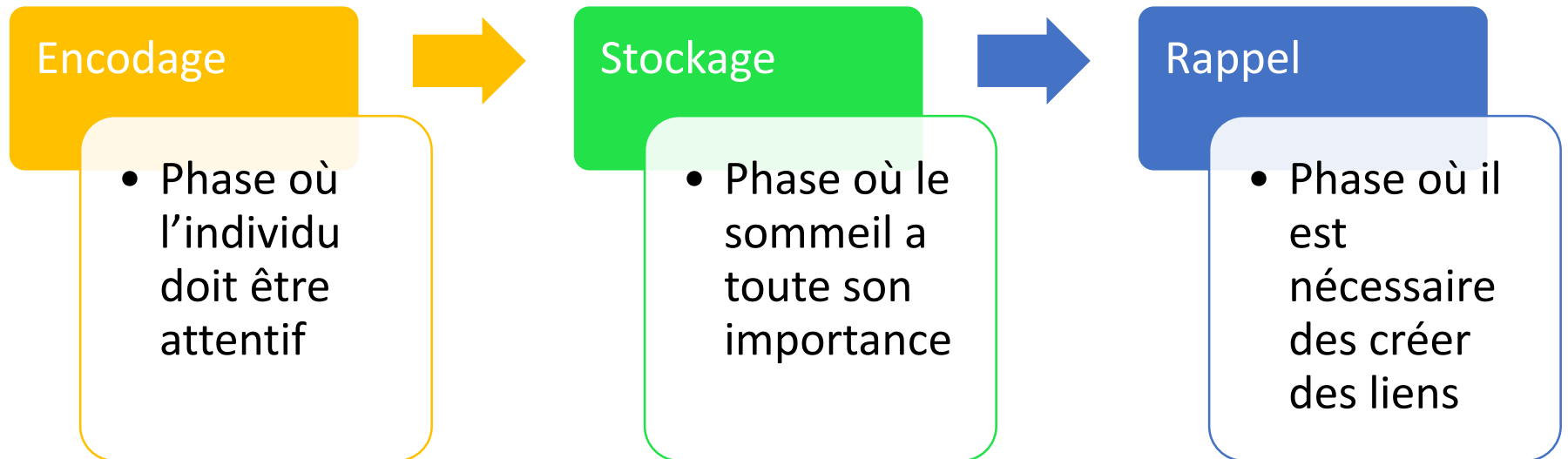
6 modèles possibles basés sur l'ordre de nos préférences sensorielles

VAK	VKA	AKV	AVK	KVA	KAV
1. Voir/Montrer 2. Entendre/Dire 3. Expérimenter/Faire	1. Voir/Montrer 2. Expérimenter/Faire 3. Entendre/Dire	1. Entendre/Dire 2. Expérimenter/Faire 3. Voir/Montrer	1. Entendre/Dire 2. Voir/Montrer 3. Expérimenter/Faire	1. Expérimenter/Faire 2. Voir/Montrer 3. Entendre/Dire	1. Expérimenter/Faire 2. Entendre/Dire 3. Voir/Montrer
Lit Raconte des histoire Von contact visuel Reste assis longtemps Répugne à faire du sport	Bon contact visuel Soigné Parle avec ses mains Répugne à aller en public	Axé sur l'expression verbale A beaucoup d'énergie Habile avec la langue Apprend par discussions, cours magistraux, lecture Interrompt souvent Peu de contact visuel	Axé sur l'expression verbale Bon vocabulaire Apprend par discussions, aux cours magistraux, lecture Maintient le contact visuel	Apprend par la pratique A des contacts visuels Doué pour le sport Éprouve des difficultés à faire des comptes rendus oraux et à lire à haute voix A du mal à traduire ses sentiments en mots	Apprend par le mouvement ou par la pratique A de la difficulté à rester assis Bon sens dans les activités d'enseignement Doué pour le sport

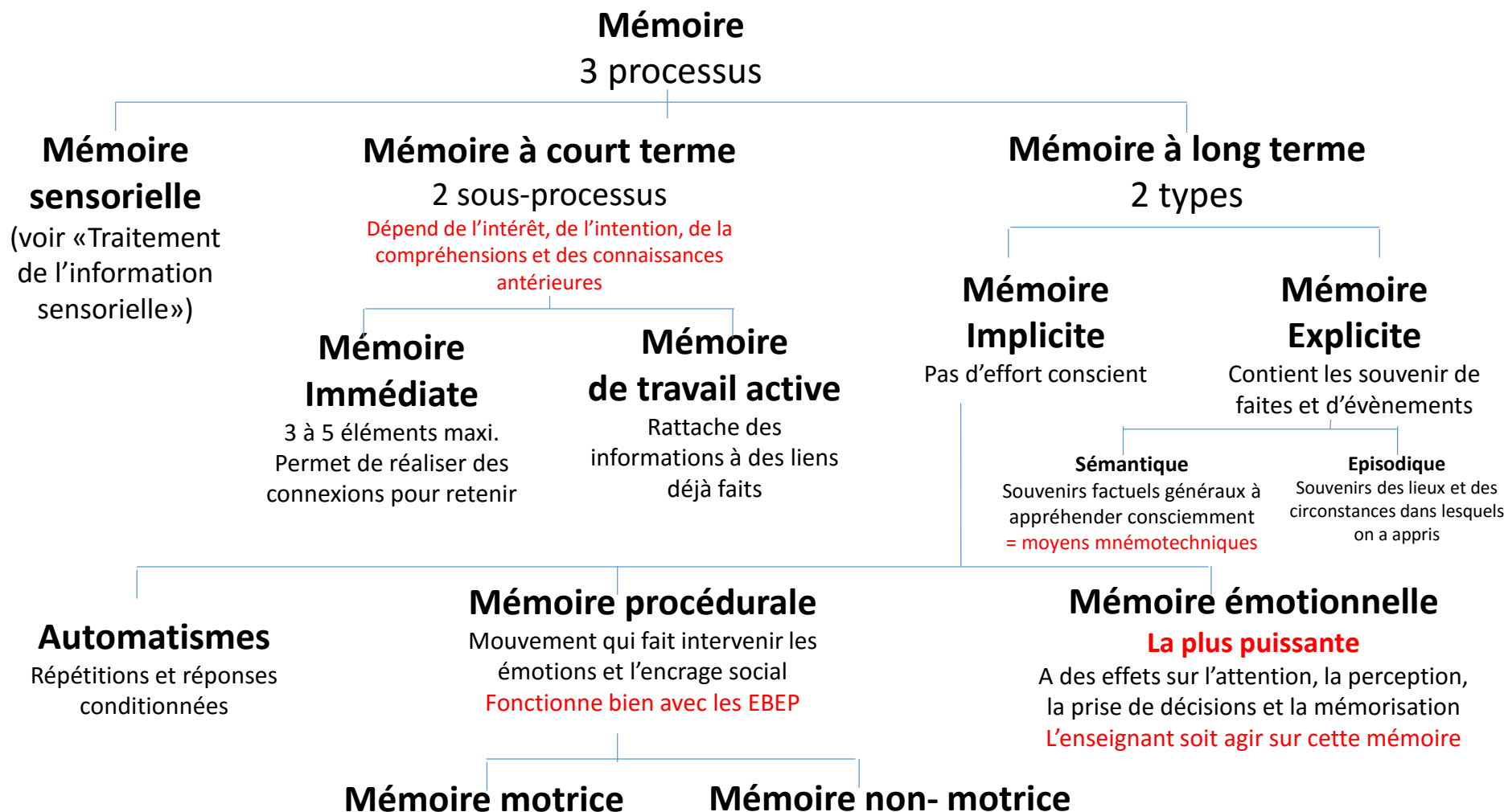


La mémoire n'est pas un ensemble homogène.

Les 3 phases de la mémoire



Les processus de traitement



*L'élève a aussi, sans le savoir une préférence sur la compétence de la mémoire à laquelle il fait appel. Il doit la connaître et la comprendre pour qu'elle devienne **un atout pour l'avenir**.*



Classification faite pour guider les enseignants dans leur volonté d'aider les élèves à utiliser et développer des habiletés intellectuelles supérieures.

Plusieurs niveaux sont définis, du plus simple au plus complexe :

Connaître = se souvenir des faits

Comprendre = formuler

Appliquer = pratiquer

Analyser = déduire

Synthétiser = relier

Evaluer = juger

Chaque niveau s'accompagne de questions à poser à l'élève pour favoriser la pensée critique et évaluer les apprentissages. Elles sont présentées dans l'ouvrage pour chacun des 3 types d'apprentissages.



Il existe plusieurs moyens :

- *L'observation*
- *L'entretien individuel*
- *Le test DDF (distribution de feuilles)*
- *Le questionnaire de modalité sensorielle*
- *Le test du silence*



- Un descriptif détaillé de chacun des styles d'apprentissage
- Des techniques pour déterminer quel est le style dominant chez chaque élève
- Des idées d'évaluations pour chacun des styles d'apprentissage
- Des moyens de développer les styles d'apprentissage secondaires
- Des tests pour découvrir quel est votre propre style d'apprentissage (et comprendre ainsi ce qu'il faut améliorer dans vos cours pour ne perdre aucun élève en court de route)
- Des conseils, des moyens et des exemples pour différencier selon:
 - Chaque types d'apprentissage
 - Chaque types de mémoire
- Quelques stratégies qui fonctionnent pour tous les apprenants (les cubes et les experts)
- Des outils facilement transposables dans votre classe (les toutous, le tapis discret ...)
- Des analyses et des stratégies sur des cas concrets basés sur des élèves présentés tout au long du livre (et que nous avons tous déjà eu en classe, même si nous n'enseignons pas en secondaire comme l'auteure)