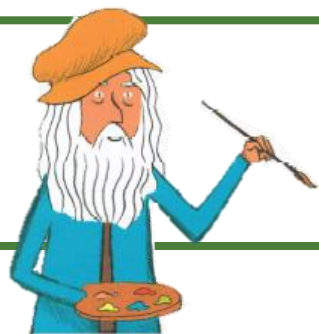


Le journal de LÉONARD DE VINCI

Viviane KOENIG – Benoît PERROUD



36

Ma vie d'artiste à Florence : 1470 – 1481.

Je suis maître Léonard

Mieux que **compagnon**, je suis **maintenant**

« **Maître Léonard** » ! J'ai 20 ans et le droit d'**ouvrir** mon **propre atelier**, mais pas l'**argent** pour le **faire**.

Qu'**importe** ! Je **reste** chez **Verrocchio**, où je **termine** l'un de ses **tableaux** avec mon **ami Botticelli** : *Le baptême du Christ*.

C'est un **travail difficile** que je veux **réussir**.

À **peine** la **peinture** **achevée**, **Verrocchio** se dit très **satisfait**. Mais je le sens à la fois **émerveillé** et **agacé**. Je l'**entends marmonner** : « **Léonard** peint mieux que moi ! L'**élève** a **surpassé** le **maître**.

Fort bien, c'est **décidé**, je ne **toucherai** plus **jamais** un **pinceau** de ma vie ! » Est-il fier ou **vexé** ?

Un autre tableau

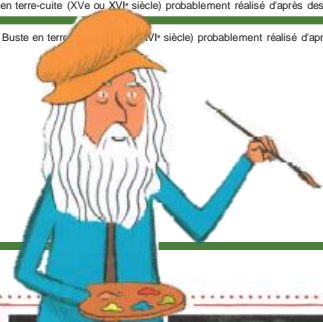
À l'**atelier**, **Verrocchio** **reçoit** sans **cesse** de **nouveaux** clients. Il est **débordé** et les **moines** qui lui ont **commandé** une « **Annonciation** » il y a **longtemps** s'**impatientent**.

Comme il ne **viendra** pas à bout tout seul de cet **immense tableau** de 2 **mètres** de long, il m'en **confie** la **réalisation**, ainsi qu'à **certains** de nos **compagnons**.



Nous nous **partageons** la **tâche**. Je peins **Marie**, l'**ange Gabriel** (sauf les **ailes**) et le **paysage**. Mes **amis** **peignent** tout le **reste** « à la **détrempe** » avec des **pigments colorés** liés au **jaune** d'œuf.

Moi, j'**utilise** de la **peinture** à l'**huile**. Mais j'**améliore** la **recette** **inventée** par des **maîtres** du nord de l'**Europe** : j'ai mis au point un **mélange spécial** dont je **garde** le **secret**.



Le journal de LÉONARD DE VINCI

- 2 -



LA MADONE À L'ŒILLET
(vers 1473)

Dans mon propre atelier

En janvier 1478, j'ouvre enfin mon atelier à Florence, à quelques pas de chez Verrocchio, où je vais dîner presque tous les soirs. Plein d'espoir, je reçois mes premiers clients.

Aujourd'hui, j'ai la visite du duc Laurent de Médicis, le tout puissant maître de Florence. On le surnomme « Laurent le Magnifique », car c'est un grand ami des arts et des artistes. Il m'a commandé une « Madone », c'est-à-dire un portrait de Marie avec l'Enfant Jésus, pour la chapelle de son palais. Il veut qu'elle ressemble à la Madone à l'œillet.

Les mois passent et j'attends une vraie belle commande... qui ne vient pas. Un à un, mes amis quittent Florence : Verrocchio part à Venise et Botticelli à Rome pour réaliser, de grandes œuvres. Je les envie ! Pourquoi sont-ils choisis et pas moi ?

Un matin, je décide de réagir. Je vais au palais et demande à voir Laurent de Médicis pour lui montrer la lyre en argent ayant la forme d'une tête de cheval que j'ai fabriquée.

Buste en terre cuite (XV – XVI siècle)

Probablement réalisé avec des cires (1478)

dans l'atelier d'Andrea del Verrocchio.



TEXTE INVERSÉ

Léonard était un génie des codes.
Dans ses carnets, il avait pris l'habitude
d'écrire à l'envers, de droite à gauche !
Approche-toi d'un miroir pour déchiffrer
l'une de ces célèbres citations...

« Qui blâme la peinture
blâme la nature »

Quelques semaines plus tard, il me demande de participer au concours de musique organisé par le duc Ludovic Sforza à Milan.

J'accepte avec joie et prépare aussitôt mes bagages : je rassemble mes tableaux inachevés, mon matériel, mes livres et je charge tout sur des mules.