

Niveau CE1-CE2	Français : Production écrite	Durée : 5 X 30 min
	L'écriture de « longs textes »	

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER :

• **Langue française à l'oral et à l'écrit**

- ✓ S'exprimer à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée.
- ✓ Lorsque c'est nécessaire, reprendre ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.
- ✓ Utiliser à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques.
- ✓ Employer à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.
- ✓ Dans des situations variées, recourir, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.

METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE :

• **Organisation du travail personnel**

- ✓ Se projeter dans le temps, anticiper, planifier ses tâches.
- ✓ Gérer les étapes d'une production, écrite ou non, mémoriser ce qui doit l'être.

Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (2016) :

FRANÇAIS (Ecriture) :

• **Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche.**

- ✓ Identifier des caractéristiques propres à différents genres de textes.
- ✓ Mettre en œuvre (de façon guidée, puis autonome) une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- ✓ Avoir des connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- ✓ Mobiliser les outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

• **Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.**

- ✓ Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).
- ✓ Mobiliser ses connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
- ✓ Faire preuve de vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
- ✓ Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

Prérequis : Acquis du début de cycle 2 (CP et CE1) : Productions écrites de phrases de plus en plus complexes (joggings d'écriture) ainsi que de textes de plus en plus longs (projets d'écriture).

Objectif général : Produire un texte de 5 (CE1) à 10 (CE2) lignes en respectant les caractéristiques du genre littéraire étudié.



Séance 1 : La découverte des caractéristiques d'un texte

Objectif : E8* : J'identifie les caractéristiques d'un type de texte.

TRAVAIL	MATERIEL	DEROULEMENT	CONSIGNES
Collectif Oral	Affiche du texte (A3) + document A4	Mise en situation (10) : Introduction d'un nouveau type de texte. <ul style="list-style-type: none">• Lecture par l'enseignante (dans le cas d'un album) ou lecture individuelle d'un document par chaque élève.• Lecture collective dans le cas d'un document.• Questionnement afin de vérifier la compréhension (vocabulaire, informations principales).	<i>Vous allez lire le texte dans votre tête. N'oubliez pas de surligner les mots que vous ne comprenez pas. De quoi parle ce texte ? Que signifie le mot ... ?</i>
Collectif Ecrit	Affiche du texte (A3)	Pratique (20) : Etude des caractéristiques du texte. <ul style="list-style-type: none">• Repérage et nomination des éléments spécifiques (rôle de l'image, organisation du texte, mots clés, etc.) sur l'affiche.	<i>Selon vous, quelles sont les différentes parties de ce texte ? Comment pourrait-on le découper ?</i>
Individuel Ecrit	Carte d'identité du texte	<ul style="list-style-type: none">• A partir de ce travail collectif, les élèves complètent ensuite de manière individuelle la fiche d'identité du texte.<ul style="list-style-type: none">○ CE1 : Ajouter les mots clés caractéristiques du genre.○ CE2 : Recomposition des différentes parties du texte (sous forme d'un puzzle) puis ajout des mots clés.	<i>A partir du travail que nous venons de faire sur l'affiche, vous allez pouvoir compléter la carte d'identité du texte.</i>



Séance 2 : La planification

Objectif : E9* : J'écris un texte en respectant les caractéristiques du type de texte (étape 1).

TRAVAIL	MATERIEL	DEROULEMENT	CONSIGNES
Collectif Oral	Affiche (A3) + fiche de production finale (n°3)	Mise en situation (10) : Présentation de la nouvelle situation d'écriture. <ul style="list-style-type: none">• Rappel des caractéristiques repérées lors de la séance précédente.• Explication de ce qui va être attendu des élèves en terme de production écrite : présentation de l'objectif de la production finale.	<i>Quelles sont les différentes parties de ce texte ?</i> <i>Lors des prochaines séances, vous allez écrire ...</i>
Collectif Ecrit	Affiche « schéma »	Pratique (20) : Planification de la production écrite. Réalisation d'un "schéma" de ce qui sera attendu en terme de : <ul style="list-style-type: none">• forme (organisation du texte, nombre de phrases) ;• fond (vocabulaire spécifiques, expressions).	<i>Quelles sont les différentes parties de ce texte ?</i> <i>De quels mots ou phrases aura-t-on besoin pour écrire ce texte ?</i>



Séance 3 : La mise en texte

Objectif : E9* : J'écris un texte en respectant les caractéristiques du type de texte (étape 2).

TRAVAIL	MATERIEL	DEROULEMENT	CONSIGNES
Collectif Oral	Affiche « schéma »	Mise en situation (5) : Rappel de la situation d'écriture. <ul style="list-style-type: none">• Présentation de la fiche d'écriture.• Affichage au tableau du "schéma" du type de texte et des listes de mots (qui pourront être rallongées avec d'autres propositions au cours de la séance).	<i>Quel type de texte allez-vous écrire ? Quels sont les éléments que l'on devra retrouver dans votre texte ?</i>
Individuel Ecrit	Fiche production écrite n°1	Pratique (25) : Chaque élève produit son texte de manière personnelle, en s'aidant : <ul style="list-style-type: none">• des différents supports créés depuis la première séance (carte d'identité, "schéma" du type de texte et banques de mots) ;• des outils de la classe (listes de mots outils, banques de mots des productions écrites précédentes, etc.).	<i>Vous allez donc écrire un texte d'au moins 3 (CE1) ou 5 (CE2) phrases. Attention à bien respecter ce qu'il y a sur l'affiche schéma.</i>



Séances 4 et 5 : L'édition (révision) et la mise en valeur

Objectif : E10* : Je me corrige en tenant compte des remarques de la maîtresse.

TRAVAIL	MATERIEL	DEROULEMENT	CONSIGNES
Collectif Oral	Affiche code correction	Mise en situation (5) : Rappel du code de correction (voir affiche). <hr/>	<i>A quoi faut-il faire attention lorsque vous corrigez votre texte ?</i>
Individuel Ecrit	Fiche production écrite n°2 + Fiche production écrite n°3	Pratique (25) : <ul style="list-style-type: none">• Correction directement sur la fiche de la séance précédente au stylo vert (1^{er} essai).• Après validation par l'enseignante, l'élève recopie au stylo bleu son texte sur une seconde fiche (2nd essai). ➤ Lorsque ce travail de correction est terminé, les élèves peuvent alors mettre en valeur leur texte sur une dernière fiche reprenant une organisation plus ludique afin de pouvoir être affichée aux yeux de tous dans le couloir.	<i>Dans un premier temps, vous devez corriger votre texte en vous aidant des remarques. Une fois le texte corrigé, vous pouvez le recopier au stylo bleu.</i> <i>Pour terminer, votre texte doit être recopié avec le plus grand soin sur la fiche n°3.</i>



ROLE DU MAITRE:

- Animateur pour lancer les activités et maintenir l'attention.
- Guide pour aider les élèves à découvrir les caractéristiques du type de textes.
- Observateur pour rebondir sur les propositions des enfants.
- Acteur pour capter leur attention et éveiller leur curiosité.

EVALUATION:

- Evaluation formative : De plus courtes productions écrites sont proposées aux élèves dans le cadre des joggings d'écriture. Les élèves devront alors réinvestir les caractéristiques des types de textes étudiés. La même consigne sera donnée durant 3 semaines afin de permettre aux élèves de s'améliorer et de consolider leurs compétences en écriture.
- Evaluation sommative : Chaque séance de travail correspond à la réalisation d'une compétence d'écriture précise et nécessaire à la réalisation du projet final (production d'un court texte de 3 à 5 lignes) : connaissances sur le type de texte - planification - mise en texte - édition et mise en valeur.

PROLONGEMENTS:

Au fur et à mesure des séquences et des périodes, les textes à produire :

- seront plus longs (jusque 10 lignes pour les CE1 et 20 lignes pour les CE2) ;
- seront plus complexes (nombre de critères à respecter) ;
- nécessiteront une capacité de correction autonome plus poussée (création d'une grille de correction).

BILAN - OBSERVATIONS:



