

Les princes et les dieux, l'incarnation du pouvoir, du Ring à La Reine Margot

par **Françoise Zamour** • enseignante en études cinématographiques, ENS, Arias-THALIM

Elle enseigne les études cinématographiques à l'École normale supérieure. Ses recherches portent essentiellement sur le mélodrame à l'interface du théâtre et du cinéma, le cinéma classique hollywoodien, les modalités de représentation du politique au cinéma. Derniers ouvrages parus : *Le Mélodrame dans le cinéma contemporain, une fabrique de peuples*, Presses universitaires de Rennes, *King Vidor* (en collaboration avec Jean-Loup Bourget), éditions Vrin.

Françoise Zamour teaches cinema studies at the Ecole normale supérieure. Her research topics concern melodrama today (cinema and theater), classical hollywood movies, and political issues expressed through fiction world cinema. Lately published: *Le Mélodrame dans le cinéma contemporain, une fabrique de peuples*, Presses universitaires de Rennes, *King Vidor* (en collaboration avec Jean-Loup Bourget), éditions Vrin.

Dans l'œuvre de Patrice Chéreau, la scène et l'écran sont peuplés de princes, de rois et de reines, tour à tour triomphants et déçus, célébrés ou craints par une armée de courtisans, puis abandonnés à la solitude. L'homme, ou la femme, de pouvoir fait l'objet, de la part du metteur en scène, qui n'a d'ailleurs pas hésité à interpréter lui-même Bonaparte, Richard II, ou, de manière plus confidentielle, Lénine, d'une attention d'entomologiste. Les héros de Chéreau se confrontent au pouvoir, et se cognent à l'histoire.

Plus que tout autres, ces personnages incarnent de manière vibrante le déchirement propre à l'imaginaire de Chéreau. Entre l'intime et le politique, leur corps offert au public fonctionne comme le champ d'un affrontement où résonnent également les échos du monde contemporain. Wotan, autant que Margot, sont comme traversés par les bouleversements du XX^e siècle. Nourrie par la fréquentation des textes de Brecht, de Thomas Mann, mais également de Glucksman ou de Kantorowicz, la réflexion de Chéreau sur la guerre, la violence de l'histoire, le totalitarisme, trouve à s'incarner dans ces personnages surgis du passé ou de la légende.

Toutefois, cette insatiable curiosité à l'égard des puissants, si elle induit une réflexion sur le politique, et sa figuration, interroge également sur la représentation. Interprètes de leurs propres personnages publics, les princes de Chéreau renouvellent sans cesse le questionnement passionné de l'artiste sur le mystère de l'acteur.

Of Gods and Kings, figuration of power from *The Ring* to *La Reine Margot*

Wotan, Margot, Clytemnestra, King Richard II, King Henry IV, Bonaparte: so many kings and queens, princes and gods have occupied the stage in Chéreau's productions. All these characters, whose intimacy is as violently exposed as it is strictly hidden, tortured and silenced, are perpetually dealing with history and power. The purpose of this presentation is to explore the diversity and richness of the representation of power in Chéreau's imagery. Examining the figuration of power in Chéreau's films and theatre productions, one notices how, through these past heroes, the director questions our present. Nourished by Glucksman, Kantorowicz, or Thomas Mann, Chéreau's reflections on contemporary political

issues shed light on his conception of historical or legendary kings. Spectators perceive echoes of twentieth century upheavals, wars and totalitarianism in *The Ring*, but also in the historical drama *La Reine Margot*. What is characteristic of Chéreau's manner here is the focus: historical issues are literally incarnated.

More than any other characters, kings and queens are actors, always playing this role in the presence of ordinary humans. Looking at kings, Chéreau scrutinizes them as a very special kind of performer. Throughout his work, from Brechtian inspiration to his fascination with film, one could consider this way of questioning the incarnation of power as a constant of Chéreau's topics: an endless interrogation about the mystery of the actor.