

# Trimestre 2 - semaine 10

	<b>LECTURE</b> <b>Les deux goinfres : découverte du texte</b> <b>5</b>	<b>LITTÉRATURE</b> <b>Zigomar n'aime pas les légumes</b>	<b>LECTURE</b> <b>Les deux goinfres : découverte du texte</b> <b>6</b>	<b>PRODUCTION D'ECRITS</b> <b>Patatras !</b>
<b>Rappel / présenta- tion de la situation problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Rappel</b> des épisodes précédents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Rappel</b> des albums lus et de ceux en attente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Rappel</b> des épisodes précédents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Présentation du nouvel album de Philippe Corentin</b> : Patatras !</li> </ul>
<b>Situation problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Émissions d'hypothèses à partir des illustrations</b> : comment faire pour savoir qui a raison ? Il faut lire le texte.</li> <li>•<b>Situation de recherche par deux</b> : barre les mots pirates</li> <li>•<b>Mise en commun</b> en groupe classe et lecture et verbalisation du texte 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Débat littéraire</b> : alternance entre lecture magistrale de l'album avec les illustrations et un rappel par un ou plusieurs élèves reformulant le texte dans leurs propres mots.</li> <li>•<b>Recherche d'interprétations des causes du rêve</b> : la chute de Pipioli, les vanités et les mauvaises leçons de Zigomar, l'illusion de Pipioli qui croit avoir vu voler un lapin, l'apprentissage inefficace de Pipioli...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Émissions d'hypothèses à partir des illustrations</b> : comment faire pour savoir qui a raison ? Il faut lire le texte.</li> <li>•<b>Situation de recherche par deux</b> : entoure le mot qui convient</li> <li>•<b>Mise en commun</b> en groupe classe et lecture et verbalisation du texte 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Émission d'hypothèses</b> : on présente la première et la quatrième de couverture de l'album aux élèves et on leur demande d'en repérer les indices externes</li> <li>•<b>Représentation du loup</b> d'après les lectures précédentes (Plouf ! Tête à claques)</li> <li>•<b>Présentation de la fiche de travail</b> : formulation de phrases possibles sous chaque vignette, noter du vocabulaire au tableau</li> </ul>
<b>Travail in- dividuel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Présentation de l'objectif de travail</b></li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 10px auto;">Le loup mange.</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Fiche de réinvestissement</b> : illustrations de la page 5 à 13 ; demander aux enfants de les remettre dans l'ordre</li> <li>•<b>Mise en commun</b> : faire deux frises (une d'après la suite narrative de l'album, une autre d'après le véritable enchaînement de l'histoire = illustration de la page 5 entre les pages 12 et 13)</li> <li>•<b>Recherche des éléments oniriques du récit</b> : changement de costume des 2 héros, Pipioli qui tombe puis vole, monde imaginaire avec les légumes vivants, personnification de l'arbre, la reprise de la phrase « allez relève-toi ! Ne fais pas l'idiot ! » comme si on reprenait l'histoire là où on l'avait laissé, Pipioli désigné comme un oiseau</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">ML</div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Présentation de l'objectif de travail</b></li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Fiche de réinvestissement</b> : les enfants écrivent un récit en suivant la chronologie de l'histoire offerte par les illustrations</li> <li>•<b>Mise en commun</b> des phrases produites et présentation du loup attendu</li> </ul>
<b>Bilan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comment faire pour réussir ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Noter les commentaires sur l'affiche littérature</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comment faire pour réussir ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lecture des phrases produites au groupe classe</li> </ul>



## Les deux goinfres (texte 5)

Lecture



Prénom :

---

---

---

---

---

Date :...../...../.....



À deux, retrouve les 4 mots-tordus et corrige-les.



Mais dans la marque, qu'est ce que ça bougeait...

---

---

---

---

On avait de plus en plus mal au fleur. Surtout que plusieurs

---

---

---

---

fois on a bu la tasse et que la mer, c'était même pas de l'eau...

C'était de la mousse avec plein de crème chantilly. La chantilly, j'aime bien mais au bout d'un moment c'est écoeurant, et la menthe ça me fait dormir...

---

---

---

---

Deux fois on a failli chavirer.

On se serait crus dans un rêve.

---

---

---

---

Même qu'à un moment on a été attaqués par un gros éclair au chocolat.





Les deux goinfres  
(texte 5)

voiture

Je sais couper un mot en syllabes

bateau

Je sais reconnaître les lettres qui « se marient »

Lecture



Prénom :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date :...../...../.....

1



Coupe les mots en syllabes.  
Entoure les lettres qui se marient.



tasse

barque

chantilly

moment

menthe

vomir



2



Entoure les lettres qui se marient.



Mais dans la barque, qu'est ce que ça bougeait...  
On avait de plus en plus mal au cœur. Surtout que  
plusieurs fois on a bu la tasse et que la mer, c'était  
même pas de l'eau...

C'était de la mousse avec plein de crème chantilly.  
La chantilly, j'aime bien mais au bout d'un moment  
c'est  
écœurant, et la menthe ça me fait vomir...



# Zigomar n'aime pas les légumes






Découvrir un auteur :  
Philippe Corentin

Lecture 

Prénom : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Date : ...../...../.....

  Par deux, colle les étiquettes dans l'ordre de l'histoire.  ☆ ☆ ☆

		1
2	3	4
5	6	7

 <p>"C'est un oiseau et un autre oiseau. Et un arbre. Ben ! D'accord ! Posons-nous !" dit le premier oiseau. L'autre oiseau-là c'est Zigomar, le merle.</p>	 <p>Bien sûr qu'une souris ça ne vole pas. Jusqu'à lundi dernier. C'est ce jour-là que tout a commencé, lorsque Pipitoli finit de ragner à un oiseau qui faisait ça rare-ment. Un oiseau dans lequel</p>	 <p>peut-être ?</p>
 <p>Avec un tel professeur, les choses ne traîent pas. - Allez saute ! N'aie pas</p>	 <p>Bonjour ! - Aie ! - fit Pipitoli. - Aie, aie, aie ! - fit son professeur.</p>	
		



# Les deux goinfres (texte 6)

Lecture



Prénom :

---

---

---

---

---

Date :...../...../.....



À deux, entoure les mots qui conviennent.



Quand, le lendemain  $\begin{cases} \rightarrow \text{sapin,} \\ \rightarrow \text{matin,} \end{cases}$  maman m'a  $\begin{cases} \rightarrow \text{réveillé} \\ \rightarrow \text{parlé} \end{cases}$  avec

mon chocolat, je me sentais tout  $\begin{cases} \rightarrow \text{endormi.} \\ \rightarrow \text{barbouillé.} \end{cases}$

« Oh, là là ! » qu'elle m'a fait. « Toi, tu as dû faire un  $\begin{cases} \rightarrow \text{cauchemar...} \\ \rightarrow \text{rêve ...} \end{cases}$

Tu as l'air tout barbouillé... »

« Pas du tout... même que j'ai un petit peu  $\begin{cases} \rightarrow \text{peur} \rangle \rangle \\ \rightarrow \text{faim} \rangle \rangle \end{cases}$

lui ai-je répondu à ma  $\begin{cases} \rightarrow \text{maman.} \\ \rightarrow \text{mère.} \end{cases}$



Prénom :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date :...../...../.....

1



Je recopie la phrase.  
Je lis et je dessine.



Bouboule et Baballe mangent une glace à la fraise dans un grand bol bleu.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2



Réponds aux questions par une phrase.



- Comment va Bouboule quand sa maman le réveille ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Bouboule dit-il la vérité à sa maman ? Pourquoi, d'après toi ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Prénom :

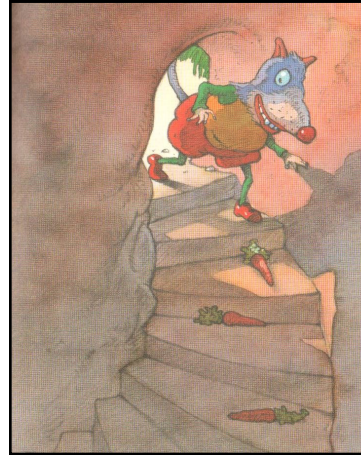
Handwriting lines for the first name.

Date :...../...../.....

Handwriting lines for the date.

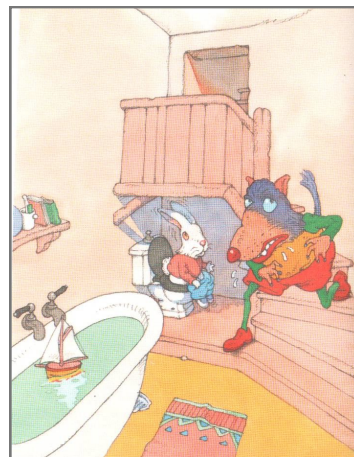
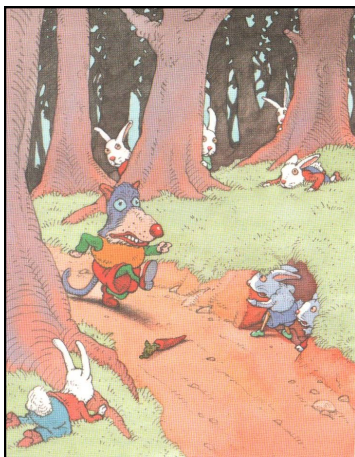


Raconte une histoire à l'aide des illustrations d'un album de Philippe Corentin.



Handwriting lines for the first story prompt.


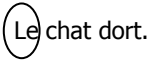
Handwriting lines for the second story prompt.



Handwriting lines for the third story prompt.

Handwriting lines for the fourth story prompt.

# Trimestre 2 - semaine 11

	<b>LECTURE</b> <i>Patatras ! : découverte texte 1</i>	<b>LITTÉRATURE</b> <i>N'oublie pas de te laver les dents</i>	<b>LECTURE</b> <i>Patatras ! : découverte texte 2</i>	<b>PRODUCTION D'ÉCRITS</b> <i>Patatras !</i>
<b>Rappel / présentation de la situation problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Rappel</b> de ce qui a été fait lors de la séance précédente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Rappel</b> des livres de Corentin lus en classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Rappel des épisodes précédents</b> et de la présentation du loup dans le texte 1 par Philippe Corentin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Rappel du début de l'histoire</b> : comment le loup est passé d'un loup méchant dans les propos de Philippe Corentin à un loup plus tendre et attachant</li> </ul>
<b>Situation problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Situation de recherche par deux</b> : lecture du texte 1 et rechercher les mots qui expliquent comment est le loup.</li> <li>•<b>Mise en commun</b> : comment Philippe Corentin présente-t-il le loup dans ce texte ? Il est conforme au stéréotype du loup méchant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Emissions d'hypothèses à partir de la couverture</b> : comment sont les crocodiles en principe dans les histoires (création d'un horizon d'attente)</li> <li>•<b>Lecture magistrale</b> de « n'oublie pas de te laver les dents »</li> <li>•<b>Vérification de la compréhension</b></li> <li>•<b>Le héros qui n'est pas conforme aux attentes</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- comment pensiez-vous qu'il aller être le crocodile ? (rappel des hypothèses de lecture)</li> <li>- Comment se fait-il que le crocodile ne mange pas la petite fille ?</li> <li>- Dans quels autres livres de Corentin le héros ne réussit pas à accomplir ce qu'il veut ? (Plouf, Patatras, tête à claques)</li> </ul> </li> <li>•<b>Le monde imaginaire / du rêve</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi le sol est-il une mare pour le crocodile ?</li> <li>- Comment est-il possible que la petite fille lise sa propre histoire ?</li> <li>- Dans quels autres livres Corentin utilise-t-il le rêve, l'imaginaire ? (les deux goinfres, Zigomar n'aime pas les légumes, Papa!,</li> </ul> </li> <li>•<b>L'humour de Corentin</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est ce qui est drôle dans l'histoire ?</li> <li>- Pourquoi les questions du papa restent sans réponse ?</li> <li>- Connaissez-vous d'autres albums qui jouent sur l'humour (l'Afrique de Zigomar)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Situation de recherche par deux</b> : lecture du texte 2 et rechercher les mots qui expliquent comment est le loup.</li> <li>•<b>Mise en commun</b> : comment Philippe Corentin présente-t-il le loup dans ce texte ? Il est présenté comme beaucoup plus tendre, triste, attachant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Relecture</b> de la dernière phrase</li> <li>•<b>Verbalisation</b> : que va-t-il se passer ensuite ?</li> <li>•<b>Formulation</b> de phrases possibles, noter le vocabulaire au tableau</li> </ul>
<b>Travail individuel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Présentation de l'objectif de travail</b></li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Littérature</b> : mets ensemble les livres qui se ressemblent et explique pourquoi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Présentation de l'objectif de travail</b></li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Fiche de réinvestissement</b> : produire une phrase à l'aide de l'enseignante et du vocabulaire noté au tableau</li> <li>Mise en commun des phrases produites et des attentes des enfants quant-à la suite de l'histoire.</li> <li>Lecture magistrale de la fin</li> <li>Conclusions : Corentin joue avec le stéréotype du loup, il se joue du lecteur</li> </ul>
<b>Bilan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comment faire pour réussir ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Noter les commentaires sur l'affiche littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comment faire pour réussir ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lecture des phrases produites au groupe classe</li> </ul>





# Patatras ! (texte 1)

Lecture



Prénom :

\_\_\_\_\_

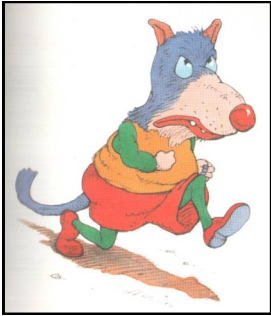
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

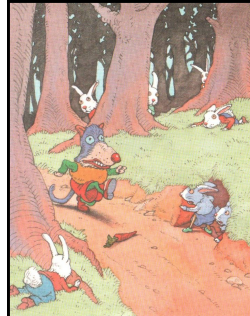
Date :...../...../.....

PAPA

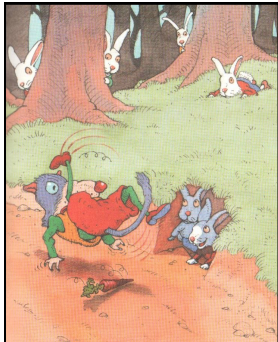
Surligne les mots qui expliquent comment est le loup.



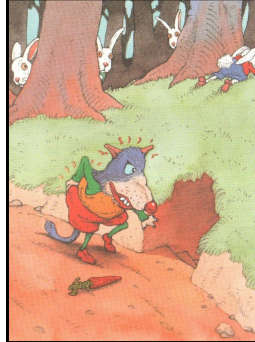
Oh là là ! Il n'a pas l'air content, l'animal. Qu'est-ce qu'il a ?



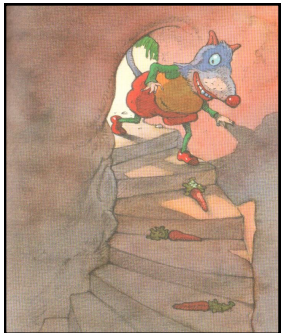
Il a qu'il a faim. C'est un loup ! Un méchant, pas un gentil. Un gros méchant même. Ah mais !



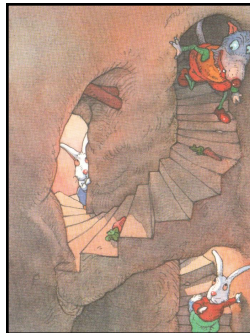
Il aimerait bien ça, être gentil, mais avec qui ? Personne ne l'aime. On se moque de lui, on lui fait des farces...



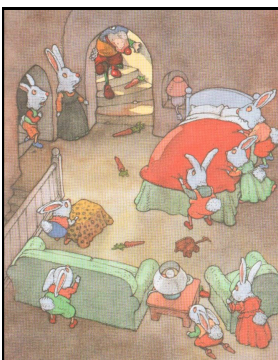
Bon, c'est vrai, il n'est pas aussi gentil qu'il le voudrait, mais il n'est pas non plus aussi méchant qu'il le pourrait.



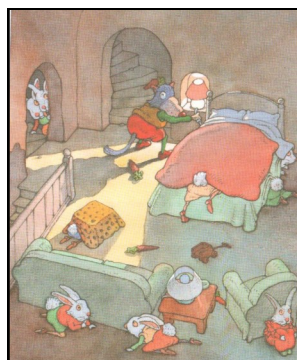
Il ne joue au gros méchant que quand il a faim.



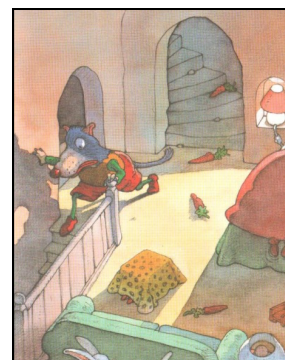
Là, attention ! Il a l'air rigolo comme ça, mais il ne faut pas s'y fier. Il a méchamment faim.



C'est un glouton, un gros glouton.



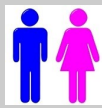
Normalement, un terrier plein de carottes, c'est plein de lapins.



Il devrait y en avoir partout des lapins. C'est bizarre. Où sont-ils ?



Patatas !  
(texte 1)



Je sais transformer un adjectif masculin au féminin.

Lecture



Prénom :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date :...../...../.....

1



Colorie les mot au féminin en rose et les mots au masculin en bleu.



gloutonne

gentil

contente

rigolo

content

glouton

gentille

rigolote

2



Écris les mots suivants au féminin.



MASCULIN



FEMININ

gros

méchant

3



Réécris ces phrases au féminin.



Le lapin mange une carotte.

La

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le loup est un gros méchant.

La

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Découvrir un auteur :  
Philippe Corentin

Lecture



Prénom : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Date : ...../...../.....



Découpe et colle les couvertures des albums qui, d'après toi, vont ensemble. Explique pourquoi.



<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>





# Patatras ! (texte 2)

Lecture



Prénom :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

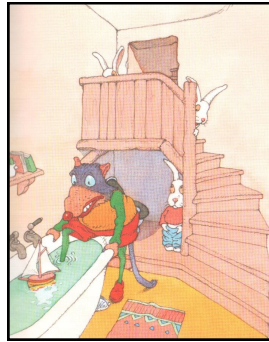
Date :...../...../.....



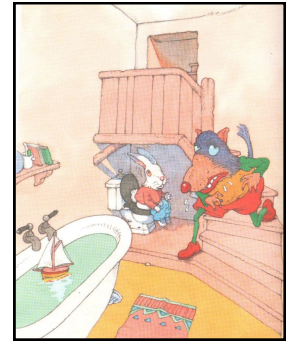
Surligne les mots qui expliquent comment est le loup.



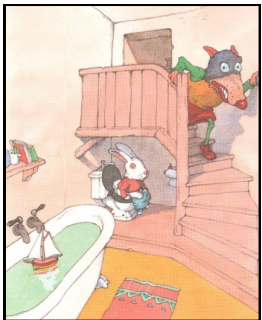
C'est l'heure du déjeuner. Ils devraient tous être à table. Il a faim, le loup.



Il n'aime rien ni personne.



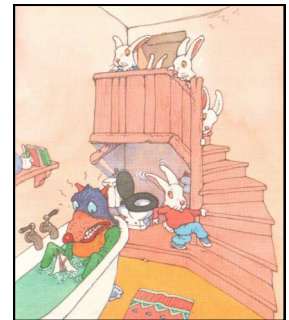
C'est un goinfre. C'est un sauvage. C'est une bête !



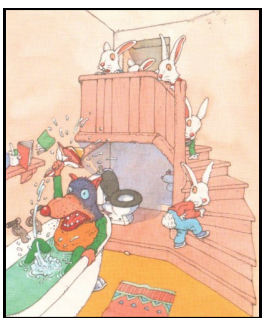
Il a encore plus faim que tout à l'heure.



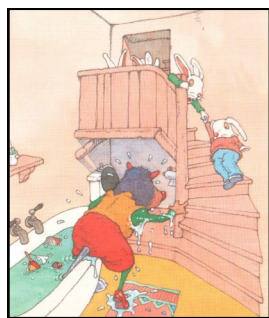
Ah, si ! Il aime bien faire joujou, mais personne ne veut jamais jouer avec lui.



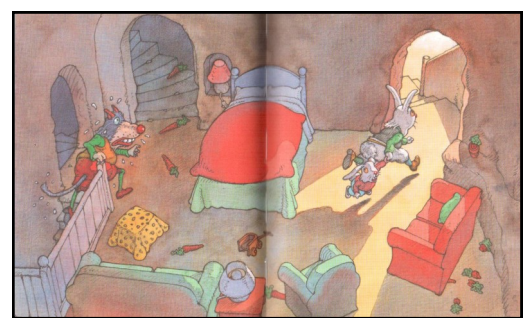
Evidemment, personne ne l'aime !



Tiens, aujourd'hui par exemple, c'est son anniversaire. Qui y a pensé ? Personne !



C'est un mal-aimé.



On le fuit, on l'ignore. Ça le rend tout triste. Il en pleurerait.



Prénom :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date :...../...../.....

1



Colorie les étiquette qui expliquent comment est le loup.



goinfre

une bête

mal-aimé

triste

Tout le monde l'aime

sauvage

Personne ne l'aime.

2



Réécris les mots au bon endroit.



C'est l'heure du déjeuner. Ils devraient \_\_\_\_\_  
être à table. Il a \_\_\_\_\_, le loup. Il n'aime  
rien ni personne. C'est un goinfre. C'est un sauvage.  
C'est une bête ! Il a \_\_\_\_\_ plus faim que tout à  
l'heure. Ah, si ! Il aime bien faire \_\_\_\_\_,  
mais personne ne veut jamais jouer avec lui.  
Evidemment, personne ne \_\_\_\_\_ !

faim  
encore  
joujou  
tous  
l'aime

3



Lis les mots avec ton camarade. Surligne ceux que tu  
as bien lu.



personne

goinfre

sauvage

bête

jouer

faim

anniversaire

triste

aime

bien



Patatras ! le loup mange

Je sais écrire plusieurs phrases ayant du sens.

Écrire



Prénom :

Five horizontal lines for writing a name.

Date :...../...../.....

Five horizontal lines for writing a date.



Que va-t-il se passer ensuite ? Raconte la fin de l'histoire.



Multiple horizontal lines for writing the story's conclusion.

# Trimestre 2 - semaine 12

	<b>LECTURE</b> <b>Bibliographie de Co-</b> <b>rentin</b>	<b>LECTURE</b> <b>Bibliographie de</b> <b>Corentin</b>	<b>LECTURE</b> <b>Bibliographie de</b> <b>Corentin</b>	<b>PRODUCTION</b> <b>D'ECRITS</b> <b>Écrire sa</b> <b>bibliographie à la</b> <b>façon de Corentin</b>
<b>Rappel / présentation de la situation problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présentation du livre biographie de Corentin</b> : émission d'hypothèses après observation de la couverture : qu'est ce qu'un biographie d'après vous ? (s'aider du sous-titre : « tout sur son auteur préféré »)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rappel de ce qui a été dit</b> lors de la séance précédente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rappel de ce qui a été lu dans la biographie</b> : que sait-on sur Corentin après la lecture de cette biographie ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rappel de ce qui a été lu dans la biographie</b> : que sait-on sur Corentin après la lecture de cette biographie ?</li> </ul>
<b>Situation problème</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visualisation de la vidéo interview de Corentin sur le site de l'école des loisirs</b> : comment trouvez-vous Corentin ? Noter au tableau des adjectifs le qualifiant ; de quel livre parle t-il ? Que dit-il sur ce livre ?</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Situation problème</b> : lecture en groupe classe de la p 10 (Il n'aime pas la campagne)</li> <li>• <b>Mise en commun</b> : peut-on le croire lorsqu'il dit qu'il n'aime pas la campagne ? Que nous dit-il en fait ?</li> <li>• <b>Lecture en groupe classe</b> des pages 11 à 15 + verbalisation</li> <li>• <b>Lecture magistrale</b> p 16</li> <li>• <b>Lecture en groupe classe pages 17 et 18</b> : à quel livre cela vous fait-il penser ? (N'oublie pas de te laver les dents)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture en groupe classe</b> (pages 20 et 21) : verbalisation + référence aux albums de Corentin</li> <li>• <b>Lecture magistrale p 22</b> : notion d'autodérision</li> <li>• <b>Lecture en groupe classe</b> : p 23</li> <li>• <b>Lecture magistrale p 24</b> : quels sont les personnages préférés de Corentin d'après toi ?</li> <li>• <b>Lecture en groupe classe p 25</b> (en lien avec « les deux goinfres »)</li> <li>• <b>Lecture magistrale p 27, 28 et 29</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présentation du projet d'écriture</b> : écrire sa propre biographie</li> <li>• <b>Verbalisation autour de la fiche de travail</b> : en quelle année êtes-vous né ? Quelle est votre date de naissance ? Où êtes-vous né ? Qu'est ce que vous adorez ? Vous détestez ?</li> </ul>
<b>Travail de réinvestissement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Situation de recherche en groupe classe</b> : lecture page 8 (Corentin n'aime pas les biographie)</li> <li>• <b>Noter sur la frise du temps</b> la naissance de Corentin, quand il a été père, grand père.</li> <li>• <b>Lecture magistrale p 8/9</b> (Corentin n'aime pas être seul) : qu'apprend-on de lui ?</li> <li>• <b>Lecture magistrale</b> (Corentin n'aime pas que l'on parle de lui) : finalement, qui parle dans ces textes ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fiche de réinvestissement</b> : écris une phrase pour chaque illustration expliquant ce que tu appris sur Corentin</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">le loup mange</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fiche de réinvestissement</b> : écris une phrase pour chaque illustration expliquant ce que tu appris sur Corentin</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">le loup mange</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fiche de réinvestissement</b> : produire une phrase à l'aide de l'enseignante et du vocabulaire noté au tableau</li> <li>Mise en commun des phrases produites</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">le loup mange</div>
<b>Travail à la maison</b>	fiche de relecture	Relecture page 10	Relecture p 21	Fiche de relecture



**Corentin n'aime pas les biographies.**

Il trouve ça long [...]

Alors voilà !

Né en 1936

Père en 1971

Grand-père en 2000 et 2003

Et voilà !

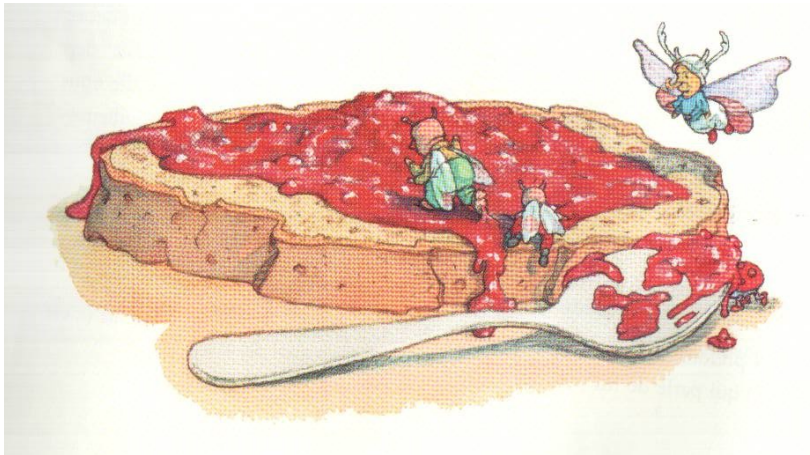






## Il n'aime pas la campagne

« Il n'y aime pas les arbres. Il y en a trop. Ils dénaturent le paysage, cachent la forêt et mettent des feuilles partout. À la campagne, il y a trop de tout... trop de fleurs, trop de papillons sur les fleurs, trop de mouches sur les fraises, trop de pommes à ramasser (il fait son cidre lui-même), trop d'oiseaux à faire taire, trop de balades, trop de hamac... »

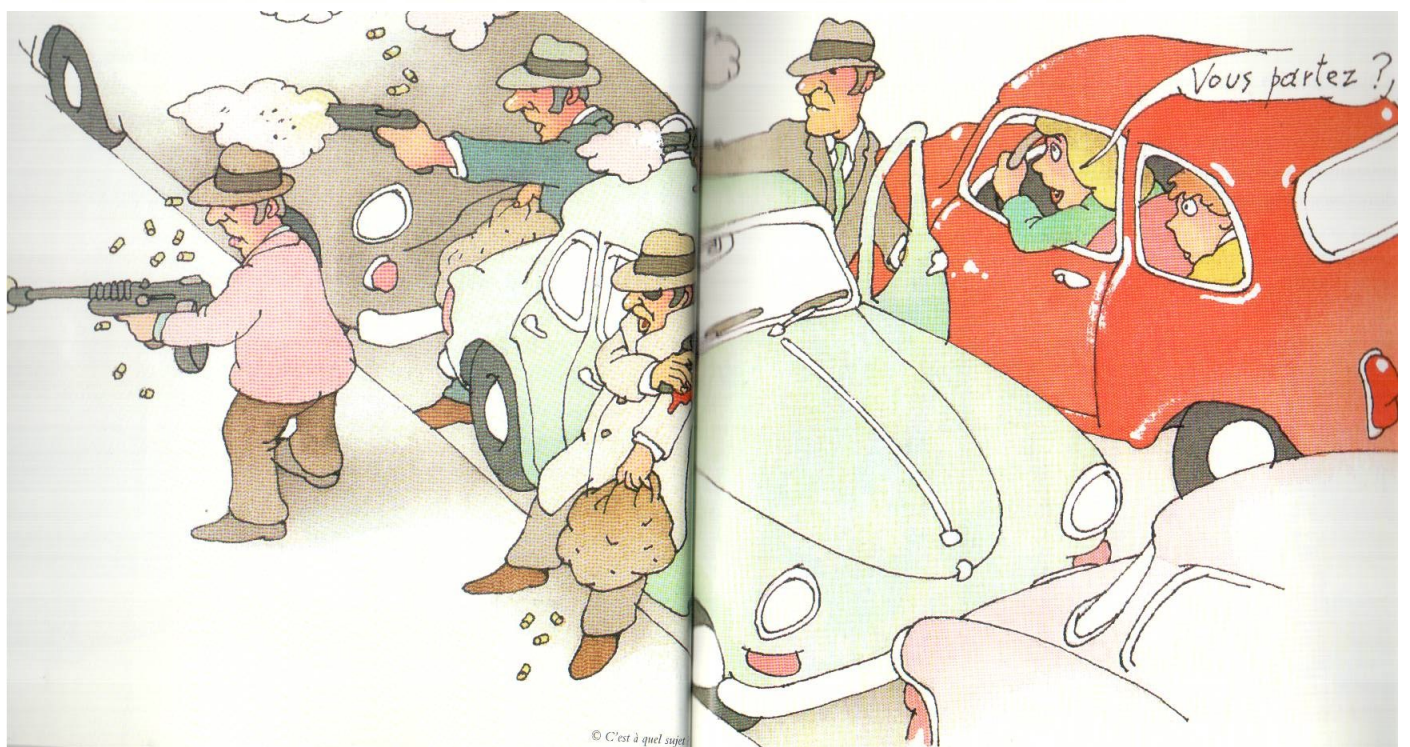






## Il n'aime pas les questions

Surtout les idiotes :

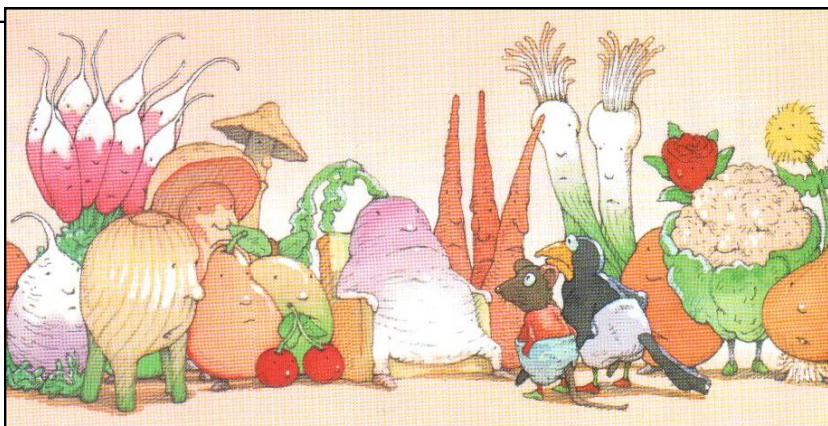




### Il n'aime pas les légumes.

Ce n'est pas qu'ils lui soient totalement antipathiques, mais, « ils jouent très mal à la pétanque et ils trichent aux cartes. Ils sont nuls ! »

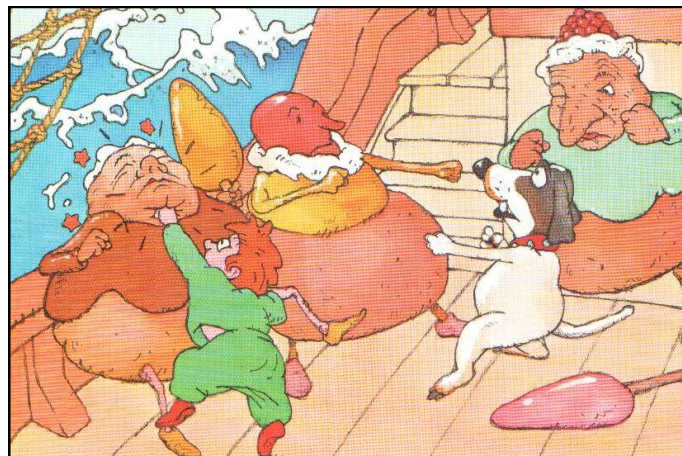
C'est donc avec plaisir qu'il les épluche, les pèle, les lave à l'eau (très) froide, les tranche, les découpe, les ébouillante, les vinaigre, les plonge dans l'huile bouillante, en fait de la purée... Il va jusqu'à les dévorer tout cru. De toute façon, il leur préfère les pâtes.



### Il n'aime pas les gâteaux.

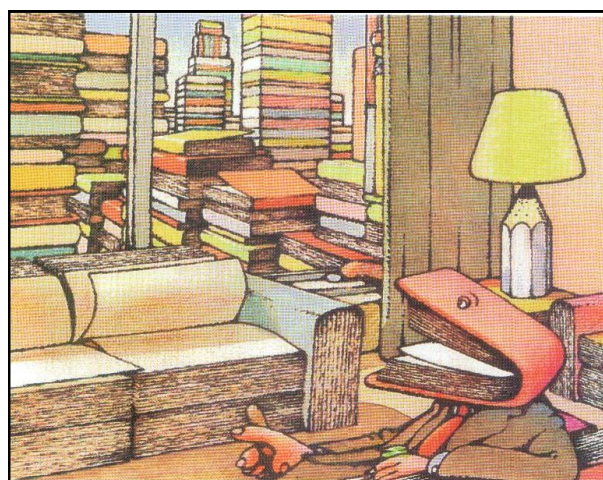
Les choux sont des gros pleins de crème pas très chou. Les religieuses font les sucrées. Les tartes sont tartes. Les éclairs sont la plupart du temps au café avec les babas qui, quoique cool, souvent imbibés de rhum, cherchent la bagarre.

« Le seul truc chouette c'est qu'ils n'ont pas d'arêtes. »



### Il n'aime pas les livres.

Il y en a trop. Ils sont partout. Il y en a des piles jusque sur sa table de chevet.





# Biographie de Philippe Corentin !

le loup mange

Je sais écrire plusieurs phrases ayant du sens.

Écrire



Prénom :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Date :...../...../.....



Écris une phrase pour chaque illustration expliquant ce que tu as appris sur Philippe Corentin.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

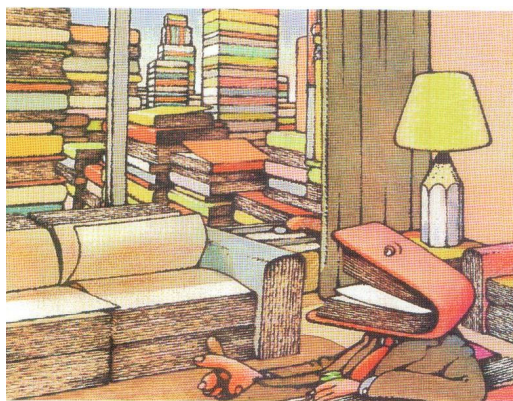
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Prénom :

Handwriting lines for the first name.

Date :...../...../.....

Handwriting lines for the date.

1		Que va-t-il se passer d'après toi ? Raconte la suite.	☆☆☆
---	---	---	-----

<b>Naissance</b>	<p>Handwriting lines for the birth section.</p>
<b>Ce que j'aime</b>	<p>Handwriting lines for the likes section.</p>
<b>Ce que je n'aime pas</b>	<p>Handwriting lines for the dislikes section.</p>

2		Illustre ta biographie.	☆
---	---	-------------------------	---

Large empty box for illustrating the biography.