PROGRESSION DE CYCLE 1

Repères de progressivité construits d'après les programmes de 2015, les programmes consolidés de 2020, les modifications de juin 2021, les recommandations pédagogiques de 2019, les guides pédagogiques pour les apprentissages en maternelle de février 2020, les observables du Pôle Maternelle. *Attendus en italique* : ne font pas partie de la liste des attendus de fin de cycle mais évoqués néanmoins comme objectifs dans les programmes ou autres documents officiels.

Apprendre ensemble et vivre ensemble

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
Comprendre la fonction de l'école			
Reconnaître les gens qui m'entourent : repérer les rôles des différents adultes.	- Je sais reconnaître ma maîtresse et mon ATSEM. - Je sais reconnaître mes copains de classe. - Je sais reconnaître tous les adultes qui s'occupent de moi. - J'adapte mon comportement : je fais la différence entre mes parents et mon enseignant/ATSEM	- Je reconnais d'autres membres du personnel de l'école.	
Reconnaître et connaître la fonction et les règles des espaces de l'école et de la classe.	- Je reconnais ma classe - Je reconnais tous les autres espaces que je côtoie quotidiennement et je connais leur fonction (cantine, sanitaires, dortoir, cour...)	- Je connais la fonction de chaque espace de la classe. - Je reconnais d'autres espaces que je ne côtoie pas quotidiennement et je connais leur fonction (bibliothèque, ludothèque, autres classes, salle des maîtres...)	
Devenir élève : entrer dans le rythme collectif.	- Je suis capable de renoncer à mes désirs immédiats - Je peux faire quelque chose ou être attentif en même temps que les autres - Je suis capable d'écouter et de respecter une consigne collective simple de vie de la classe et ritualisée.	- Je suis capable d'écouter et de respecter les consignes collectives de plus en plus complexes.	
Devenir élève : identifier et s'approprier la situation scolaire et les objets d'apprentissage,	- Je réponds à une question simple - Je sais respecter une consigne simple - Je comprends les consignes : colorier, dessiner, découper, coller, « écrire » - Je reconnais et je nomme quelques cahiers/matériel et	- Je comprends les consignes : barrer, souligner, tracer, entourer, relier, écrire (je distingue l'acte d'écrire de l'acte de dessiner). - Je sais respecter une consigne donnée collectivement - Je suis capable d'expliquer ce que je	- Je sais respecter plusieurs consignes, outils ou procédés demandés en même temps.

comprendre	objets de la classe utilisés quotidiennement.	fais ou ce que je dois faire (reformuler), je rappelle ce que je sais - Je sais que je progresse - Je distingue les différents temps d'apprentissages (autonomie, ateliers, regroupement). - Je nomme la plupart des cahiers, du matériel et objets de la classe.	- Je suis capable d'expliquer dans quel but je fais une activité (je sais ce que j'essaie d'apprendre). - Je sais pourquoi j'ai réussi un travail et je commente mes productions. - Je transfère mes habitudes de travail dans les différentes activités. - Je suis capable d'expliquer une activité à un camarade. - Je suis capable d'expliquer mes difficultés, mes erreurs et mes progrès. - Je connais la fonction et respecte l'usage de mes différents outils (cahiers notamment), j'en utilise certains de manière autonome.
Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe			
Faire preuve d'autonomie et d'initiatives. *=Prendre des initiatives et des responsabilités bénéfiques au groupe*	- Je sais choisir une activité - Je sais m'engager dans une activité - Je sais rester concentré sur une activité (au moins 10 min). - Je suis capable d'exercer une responsabilité/un rôle au sein du groupe. - Je sais terminer une activité commencée. - Je sais persévérer : j'essaie plusieurs fois, je recommence	- Je sais choisir une activité et la mener à son terme. - Je sais rester concentré sur une activité (au moins 20 min) - Je sais apporter spontanément mon aide. - Je sais pourquoi je dois mettre mon prénom sur mon travail. - Je sais revenir sur mon travail spontanément pour le terminer. - Je sais faire des choix pour atteindre mon but : j'accepte de me tromper et de changer ma procédure.	- Je sais rester concentré sur une activité (au moins 30 min) - Je peux être médiateur. - Je fais preuve d'autonomie dans l'utilisation de mes outils (cahiers notamment).
Comprendre le rôle positif du groupe dans son propre cheminement, trouver sa place au sein du groupe.	- Je participe aux activités collectives - Je sais me séparer de mon accompagnateur - Je sais me séparer de mon doudou	- Je prends plaisir à réaliser des projets communs, à coopérer, à partager des tâches pour apprendre. - Je prends plaisir à échanger, à faire des propositions et à confronter mon point de vue avec celui des autres. - Je sais où trouver de l'aide.	
Respecter les règles de la vie collective et de politesse. *Respecter les règles de la communication et de l'échange.*	- Je sais que j'ai des droits : jouer, apprendre, faire des erreurs, être protégé, être aidé - Je sais que j'ai des devoirs -- J'attends mon tour -- Je me range et je me déplace avec mon groupe si besoin -- Je fais attention aux autres, je partage -- Je sais me déplacer calmement en classe	- Je me range spontanément - Je sais me déplacer calmement en rang - J'écoute en silence la maîtresse ou un camarade qui raconte ou qui parle - Je lève le doigt pour demander la parole. - Je ne coupe pas la parole lorsque quelqu'un parle	- Je participe à l'élaboration des règles de vie collective. - Je tire la chasse d'eau et je me lave les mains spontanément. - Je suis autonome pour l'habillage.

	-- Je viens m'asseoir avec les autres lorsque la maîtresse nous regroupe -- Je respecte me voisins en regroupement ou en petits groupes. -- Je respecte les lieux et le matériel : je mets les papiers à la poubelle, je range après avoir joué ou travaillé à la demande de l'adulte si besoin, je prends soin du matériel, je rebouche les feutres ...	- J'accroche spontanément mon manteau au porte manteau. - Je mets mon manteau seul. - Je sais demander de l'aide	
	- Je respecte les règles de politesse : bonjour, merci, s'il te plait - Je m'intéresse à ce qui se dit	- Je respecte les règles de politesse : au revoir, pardon/excuse-moi ... - Je réponds en restant dans le propos de l'échange	
Etre sensible aux expériences morales et émotionnelles.	- Exprimer ses besoins - Exprimer des émotions ou sentiments simples : « je suis triste, en colère, content »	- Identifier et exprimer verbalement ses émotions et sentiments ou celles des autres. - Expliquer les raisons de ses émotions. - Faire preuve d'empathie	- Identifier et exprimer verbalement ses émotions et sentiments ou celles des autres (+ complexes) - Je peux gérer mes émotions
		- Exprimer un avis à partir d'une situation morale vécue : empathie, juste/pas juste, les stéréotypes (filles/garçon par exemple) etc...	- Argumenter à partir d'une situation morale vécue ou racontée/observée.

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

◦ L'oral

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
Oser entrer en communication			
Communiquer avec les adultes et les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.	- J'ose parler à un adulte en étant sollicité. - J'ose parler à un adulte ou à un autre enfant de manière spontanée. - J'ose prendre la parole en petit groupe ou en regroupement	- J'ose parler à un adulte de l'école même si je le connais peu, en étant sollicité ou pour exprimer un besoin. - J'ose raconter ou annoncer quelque chose sans support en petit groupe ou en regroupement (langage d'évocation)	- J'ose parler spontanément à n'importe quel enfant ou adulte de l'école - J'ose prendre la parole spontanément en grand groupe
	- J'attends mon tour pour parler - Je manifeste mon intérêt pour l'échange engagé en réagissant verbalement ou corporellement	- Je respecte les règles de communication : j'attends mon tour de parole, je respecte les règles de prise de parole. - Je participe à une conversation en restant dans le sujet de l'échange. - Je manifeste mon intérêt pour l'échange engagé en posant des questions, en exprimant mes sentiments - Mes prises de paroles sont de plus en plus longues et mes énoncés cohérents entre eux.	- Je fais avancer l'échange engagé en posant des questions pertinentes, en apportant des précisions - J'adapte mon discours à mon interlocuteur pour évoquer une réalité passée ou à venir dont certains éléments lui sont inconnus)
	- Je prononce les mots courants correctement, j'arrive à faire comprendre mes idées et à exprimer mes besoins par le langage verbal et corporel.	- J'articule correctement lorsque je m'exprime et mon langage est intelligible sans avoir recours au langage corporel	- Je prononce tous les mots d'une phrase correctement ou je me corrige en répétant correctement si besoin
Comprendre et apprendre *(réception et réinvestissement)*			
Comprendre les consignes orales et des messages entendus. *(« histoire » racontée ici n'est pas une histoire lue sur un*	- Je comprends une consigne qui m'est donnée individuellement - Je comprends une consigne simple donnée collectivement	- Je comprends des consignes de plus en plus complexes données individuellement ou collectivement - Je reformule une consigne simple	- Je reformule ou explique une ou plusieurs consignes à un camarade.

support écrit mais bien situation de langage oral)	- Je manifeste ma compréhension et mon intérêt pour une histoire/un évènement raconté, à travers mes réactions (peur, rire ...) - J'identifie les personnes impliquées et leurs actions principales dans une histoire/un évènement raconté plusieurs fois - Je reformule quelques éléments d'un évènement/d'une histoire racontée avec de l'aide	- Je manifeste ma compréhension en faisant des liens (en comparant : rapprochements, contrastes, en catégorisant), en reformulant - Je comprends une histoire/un évènement raconté : je réponds à des questions, je nomme les personnes/personnages et leurs problématiques principales ... - Je peux rétablir la chronologie d'une histoire/d'un évènement entendu avec support imagé - Je peux raconter/ « rejouer » intégralement un évènement connu avec mes propres mots en m'appuyant sur un support	- Je manifeste ma compréhension en interprétant, en faisant des hypothèses - Je peux rétablir la chronologie d'une histoire/d'un évènement entendu. - Je peux reproduire un évènement raconté par le dessin, une maquette, un jeu théâtral - Je peux évoquer un évènement connu avec ou sans support
	- Je comprends des plaisanteries adaptées à mon âge.	- Je comprends des plaisanteries adaptées à mon âge.	- Je comprends des plaisanteries plus complexes mais adaptées à mon âge (ironie, jeux de mots ...)
S'exprimer dans un langage oral **syntaxiquement** correct et précis. Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée Reformuler son propos pour mieux se faire comprendre. Reformuler le propos d'autrui	*Outils pour s'approprier, mémoriser et désigner : imagiers, dessins/photos/oeuvres/objets « souvenirs » d'une expérience vécue, jeux (loto, mémory, de société, 7 familles, dominos, kinesthésiques, cahier de vie, dictionnaires/musées de classe/murs d'images, boîtes à mots, tapis de conte, boîte à raconter ou à comptines, images séquentielles)*		
	- J'utilise des mots-phrases, je juxtapose deux mots pour me faire comprendre - Je produis des phrases déclaratives/impératives simples correctes, même très courtes (Groupe Nominal + Groupe Verbal). - Je produis des phrases simples avec quelques adjectifs simples (couleurs, formes, grandeurs, émotions par exemple) - Je reformule ou je complète mon propos en utilisant si besoin la formulation de l'enseignant pour le rendre plus intelligible	- Je produis des phrases simples mais enrichies : GN expansé + GV enrichi (adverbes, connecteurs logiques et temporels usuels) - Je produis des phrases relativement complexes dans une situation modélisante (formulettes, structures répétitives, comptines) - Je réinvestis les structures exercées dans un nouveau contexte - J'utilise correctement : le genre et le bon déterminant des noms, les pronoms et les prépositions usuels. - J'utilise la négation - J'utilise la tournure interrogative - J'ajuste si besoin mon propos afin de le rendre syntaxiquement correct avec l'aide de l'adulte	- Je produis des phrases et enchaînements de phrases de plus en plus complexes : GN expansé (adjectifs) + GV enrichi (adverbes, connecteurs logiques et temporels + complexes) + complément de phrase - Je reproduis des tournures de phrases complexes dans une situation modélisante (formulettes, structures répétitives, comptines, tournures interrogatives : « peux-tu ... ?/est-ce que tu peux... ? ») - J'essaie de produire des phrases propres au langage écrit. - Je m'exprime au passé et au futur : je maîtrise l'usage intuitif des temps des verbes pour exprimer le passé et le futur même si la forme n'est pas exacte - Je m'exprime au conditionnel pour construire des scènes imaginaires. - Je m'auto-corrige/j'ajuste mon propos afin

			qu'il soit syntaxiquement correct
	- J'utilise le pronom « je » pour parler de moi - J'utilise le pronom « il » ou « elle » pour parler de quelqu'un d'autre - Je mémorise et j'utilise le vocabulaire appris en jouant dans les coins symboliques - Je reconnais et je nomme les mots d'un imagier dont le vocabulaire a été appris en amont dans une situation concrète - Je comprends et je réutilise le vocabulaire exercé en classe (noms, verbes, adjectifs de couleurs, formes, grandeurs) de mon univers familier concernant les activités et objets de la classe et de l'école (locaux, matériel, matériaux, actions, productions), de la vie quotidienne (hygiène, habillage, collation, repas, repos) - Je dis mon prénom et celui d'autres enfants - J'utilise les formules de politesse telles que bonjour, s'il te plait, merci, au revoir - Je peux parler de mes émotions - Je peux mimer des mots connus	- Je m'exprime avec les pronoms et les verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être...) - J'enrichis et j'utilise le vocabulaire connu (noms, verbes, adjectifs, adverbes et comparatifs) portant sur mon univers familier, ma vie quotidienne et scolaire (activités : matériaux et outils notamment), mon environnement (éléments naturels, ville, quartier, village, transports, métiers), mes émotions et mes sentiments. - Je comprends quelques expressions familières d'un thème/champs lexical étudié - Je comprends le sens de mots polysémiques simples en fonction du contexte (exemple : sentir) - J'associe un mot simple à sa définition	- J'utilise le pronom « nous » plutôt que « on » à bon escient - J'utilise quelques synonymes des verbes fréquents (raconter, parler, réciter, répondre, demander pour « dire » par exemple) pour rendre mon propos plus précis. - Je comprends, je m'empare et je réinvestis dans un autre contexte le lexique usuel exercé concernant : les relations avec les autres, les savoirs scolaires et l'univers de l'écrit, la vie quotidienne de l'école, les relations logiques/chronologiques et spatiales, l'expression des sentiments, des émotions ou des intentions prêtés à d'autres. - J'essaie d'expliquer un mot, de le définir - Je fais une phrase contenant un mot appris (pour donner un exemple)
	- J'utilise les mots donnés par l'enseignant lorsqu'ils me manquent pour exprimer ce que j'ai à dire	- Je reformule pour dire « autrement » : j'utilise des synonymes, des antonymes, une expression approchante	- Je précise ou j'explique mon propos en donnant un synonyme, un antonyme ou une expression approchante
	- Je réalise/je complète des collections d'objets ou d'images en associant des mots qui ont des propriétés communes (début de la catégorisation et du champ lexical : les éléments de la tête, les émotions, les couleurs etc...), je repère des intrus	- Je réalise ou je complète des catégories de mots et de situations à partir de leurs propriétés communes et distinctives, je les nomme à l'aide des termes génériques usuels *(je développe un champ lexical : fleurs lexicales, maisons des familles de mots, jeux de catégorisation, réseaux de mots/cartes mentales)* - Je retrouve le critère de tri d'une collection constituée (et donc l'intrus).	- Je catégorise et j'utilise des termes génériques de plus en plus complexes - J'identifie le thème d'un champ lexical *(exemple : ce sont les mots de la mer)* et des intrus - Je m'intéresse au sens des mots : je repère un mot inconnu et j'essaie de le comprendre en formulant des hypothèses (demande d'explication, appui sur le contexte, sur sa morphologie : des mots de

			la même famille) - Je m'intéresse à la morphologie des mots entendus (à l'oral) : je fais des comparaisons - Je forme (et j'invente) des mots en m'appuyant sur des régularités morphologiques repérées ou mémorisées (préfixes, suffixes)
Dire de mémoire et de façon expressive plusieurs comptines et poésies.	- Je répète de mémoire une courte comptine ou un chant adaptés à mon âge en m'appuyant sur des gestes.	Je mémorise une comptine, un chant en prononçant correctement J'adapte mon débit et ma voix à une comptine / une poésie /une formulette.	Je dis de mémoire et de façon expressive plusieurs comptines et poésies.
Echanger et réfléchir avec les autres (production dans une situation d'échange)			
Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. *(raconter des histoires = cf. langage écrit)*	- Je raconte, je décris ce que je vois, ce que j'entends, ce que je sens, ce que je fais ou que d'autres font (langage en situation) - J'évoque un évènement vécu récent ou ce que j'ai fait en atelier (si besoin à l'aide d'un support imagé)	- Je décris et je raconte un évènement qui a lieu en situation de plus en plus précisément - J'évoque une réalité passée ou à venir à l'aide d'un support - J'exprime ce que je ressens	- J'évoque un évènement sans support - Je raconte ce que j'imagine, j'invente - J'adapte mon récit pour évoquer une réalité passée ou à venir dont certains éléments ne sont pas connus d'au moins un interlocuteur
	- J'explique un évènement/une activité/une action en désignant les personnes concernées.	- J'explique un évènement en désignant les personnes concernées, en décrivant les faits.	- J'explique un évènement en désignant les personnes concernées, en décrivant les faits et en respectant la chronologie.
	- Je peux présenter un objet réel ou photographié en décrivant simplement son aspect, sa ressemblance avec d'autres, son usage (« c'est pour ») en lien avec mon vécu	- Je décris un objet ou une image avec un vocabulaire de plus en plus précis - Je décris pour comparer - Je décris, j'explique après avoir terminé une activité	- Je décris une ou plusieurs actions - Je décris en observant le vivant, les objets et la matière à travers des activités liées au respect de l'environnement
	- J'exprime un besoin, je formule une demande - J'exprime mon avis, ma préférence, je donne mon accord	- Je justifie mon avis, mon point de vue ou une préférence - Je propose des idées ou des solutions à un problème donné.	- J'argumente pour défendre mon point de vue - J'interprète, j'émets des hypothèses - Je sais plaisanter
	- Je pose des questions simples	- Je pose des questions pertinentes en restant dans le sujet de l'échange	- Je pose des questions pertinentes qui font avancer le propos de l'échange et je cherche à y répondre, je propose des solutions

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique			
Enrichir le vocabulaire, acquérir et développer la syntaxe conjointement			
Cf. « comprendre et apprendre : s 'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis, utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée »			
Acquérir et développer une conscience phonologique			
Repérer les régularités dans la langue française orale (éventuellement dans une autre langue).	*Affiner son écoute, mémoriser et interpréter des comptines et formulettes (cf. univers sonores, jeux vocaux)* *Jeux de concentration et d'écoute*		
	- Je reste concentré et je manifeste mon intérêt pour les mots et les sons lors des jeux d'écoute - Je joue avec les bruits qui m'entourent : je les écoute, je les répète, je les identifie. - Je manipule et je suis sensible aux sonorités de la langue orale à travers les comptines, les prénoms ou les chants (phonèmes proches, assonances, allitérations)	- Je joue avec les bruits qui m'entourent : je les ordonne. - Je joue avec les mots : je les ralentis, je change d'intonation etc… - Je commence à remarquer des similitudes entre les mots, les sons - Je construis des mots ou des formes même incorrectes basées sur une certaine régularité *(j'ai ouvri, approcher/déprocher…)*	- Je sais que l'oral peut retranscrire exactement de l'écrit (conscience de la permanence de l'écrit) : dictée à l'adulte, observation de comptines/titres écrits bien connus à l'oral - Je forme et j'invente des mots en m'appuyant sur des régularités morphologiques grammaticales/orthographiques remarquables repérées ou mémorisées. - Je repère des régularités dans une autre langue (« ing », « r », « w » en anglais, r roulé en espagnol par exemple)
Distinguer et manipuler des syllabes et des mots : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, ajouter ou inverser	- J'écoute activement et je vis corporellement les comptines en faisant correspondre les gestes aux mots et aux répétitions de mots/syllabes/phonèmes - Je complète par le bon mot une phrase/comptine connue - Je substitue un mot par un bruit, une onomatopée ou un geste.	- Je repère un mot dans une suite de mots énoncés (à l'oral) - Je joue à changer le mot d'une phrase pour en modifier le sens - Je compte et je marque (corporellement, matériel) les mots d'une phrase énoncée oralement	- Je segmente la parole en mots et je fusionne des mots pour reconstituer un énoncé oral/une « phrase ». - Je redis les mots d'une phrase/d'un titre/comptine/formulette entendus et je les localise à l'aide d'un codage/de symboles *(montrer une image lorsque j'entends un mot donné, ordonner des images/objets dans l'ordre des mots entendus)*
(+ cf. « l 'écrit » et « essais d'écriture »)	- Je participe à une dictée à l'adulte tout en observant les mots écrits	- Je dicte à l'adulte afin de produire un énoncé écrit : je repère les espaces entre les mots.	- Je dicte à l'adulte afin de produire un énoncé écrit de plus en plus élaboré, j'indique à l'enseignant les espaces à laisser entre les mots
		- Je segmente les mots en syllabes : je les scande, je les frappe, je les matérialise avec des jetons, mes doigts ou corporellement - Je fusionne des syllabes pour reconstituer un mot.	- Je transforme et je trouve les règles de transformation des mots (suppression, doublement, inversion, ajout de syllabes) - Je propose de nouveaux mots conformes à la règle.

		- Je classe des mots selon leur nombre de syllabes, je trouve l'intrus *(loto, devine à quoi je pense avec codage…)* - Je joue à transformer des mots en ajoutant ou en supprimant des syllabes	
Repérer et produire des rimes, des assonances Discriminer des sons (syllabes, …		- Je repère des mots et des prénoms qui ont des similitudes phoniques : début, fin… *(La boîte des sons)* - Je compare des mots d'un point de vue phonologique pour trouver le plus long ou le plus court en me détachant du sens des mots (ex : coccinelle : plus long que lion) - Je trie des mots selon leur syllabe finale : la rime - J'entends et je produis des rimes - J'accentue la 1ère syllabe à travers des jeux vocaux. - Je cherche les mots qui « commencent comme … » un mot connu	- Je trie des mots selon leur syllabe finale ou d'attaque, je détecte les intrus *(loto, chasse aux syllabes)* - Je compare plusieurs mots pour trouver une règle de tri (finale, attaque) - Je propose de nouveaux mots conformes à la règle. - J'identifie la syllabe finale ou d'attaque d'un mot *(dominos…)* - J'identifie une syllabe donnée dans un mot. - J'identifie des syllabes communes à plusieurs mots - Je localise une syllabe contenue dans un mot et j'utilise un codage pour faciliter sa localisation
.. infra-syllabes et les sons-voyelles + quelques sons-consonnes (hors consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes. Entendre, discriminer et manipuler les phonèmes	- Je distingue 2 mots qui se différencient à l'oral par un seul phonème : boule/poule ; pain/bain … et je joue avec leurs sens. - Je suis réceptif lorsque l'enseignant « bruite » (phonémise) des mots connus comme les prénoms de la classe et j'essaie de l'imiter.	- J'associe les lettres aux sons voyelles. - Je répète correctement un phonème. - Je commence à bruiter les lettres de mon prénom *Privilégier les sons voyelles et fricatives :* - Je prolonge les phonèmes d'un mot en l'étirant : « chhhhaaaaaat » (jeu du qui suis-je ? : reconnaître un mot à partir de la phonémisation exagérée) - Repérer un phonème dans une suite de phonème (*chasse au phonème : en levant la main ou une image par exemple : un serpent à chaque fois que l'on entend « ssss », loto des phonèmes*)	- J'associe quelques sons consonnes « fricatifs » à leur lettre : f, v, s, j, m, r, v *(la planète des alphas)* - Je trie des mots (*j'entends, je n'entends pas)* - Je localise un phonème dans une syllabe ou un mot et j'utilise un codage pour le mettre en évidence. - Je compare pour trouver le phonème commun à plusieurs mots ou à un mot cible (attaque ou finale) et je repère les intrus *(chasse aux intrus).* - Je distingue les sons proches - Je segmente un mot monosyllabique en phonèmes / Je fusionne des phonèmes formant un mot monosyllabique - Je commence à associer quelques consonnes occlusives à leur lettre : p, b, d, t, c, g *(chasse aux lettres)* - Ajouter/supprimer/substituer un phonème

			dans un mot connu ; expliciter la règle de transformation et poursuivre la suite commencée
Eveiller à la diversité linguistique			
Développer des attitudes positives à l'égard de la diversité linguistique (curiosité, accueil de la diversité). (+ cf Explorer le monde) *Prendre conscience que l'on peut échanger dans d'autres langues que le français : langues régionales, étrangères, des signes.*	- Je suis sensible aux comptines et aux chants en langues étrangères. - Je suis sensibilité à la langue des signes (LSF) - Je manifeste mon envie de communiquer (avec la marotte notamment) dans une autre langue en produisant un « pseudo langage » aux sonorités étrangères. - Je m'intéresse et je participe aux jeux (de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux sociaux, jeux de cour) en langue étrangère		- Je me montre curieux face à l'écoute d'une autre langue : je pose des questions, j'essaie de reproduire ce que j'entends. - Je manifeste mon envie d'apprendre une autre langue que le français.
Découvrir des éléments linguistiques (lexique, structure) …	- **Je mémorise** des comptines, des chants, des jeux de doigts très simples, courts et répétitifs, adaptés à mon âge en langue étrangère (ou des bribes) : écoutés plusieurs fois, joués, rythmés, mimés, et accompagnés de gestes	- **Je me remémore et j'évoque** les comptines et mots appris	- **Je mémorise** des histoires racontées en plusieurs langues, en m'appuyant sur des objets symboliques, des onomatopées/formules répétitives/ interjections ; **je me les remémore, je les évoque.** - **Je mémorise** et j'enrichis mon lexique.
	- **Je m'exerce** : j'essaie de communiquer avec la marotte en lui chantant une comptine apprise ou en lui disant quelques mots mémorisés qui ont du sens	- **Je m'exerce** à communiquer dans une autre langue que la mienne dans des situations simples :	
		-- se présenter, saluer, formules de politesse, oui/non.	-- Parler de soi : dire comment l'on se sent, ce que l'on aime… et poser des questions simples à un camarade
… et culturels adaptés aux élèves (Exemples donnés pour l'Anglais)	- Je découvre et je reconnais quelques comptines traditionnelles d'un autre pays	- Je connais quelques éléments culturels d'un autre pays dont j'apprends la langue :	
		-- le drapeau – les prénoms – un film d'animation tiré d'un classique de la littérature de jeunesse d'un autre pays – cris de quelques animaux (onomatopées)	-- les monuments célèbres – constellations de doigts à la manière anglo-saxonne – jeux de cour traditionnel – jeu de plateau (boardgame) – le rouge à Londres - petshop – anniversaire en Angleterre – l'anniversaire de la Reine – fish and chips – la famille royale – Teddy bear – politesse à l'anglaise.
		Halloween – Christmas – Simon says	
S'ouvrir aux sonorités des langues : mobiliser des	- **Je m'exerce** en essayant de produire et reproduire des sons, des	- **Je m'exerce** à produire et reproduire, à répéter, à articuler des sons, des mots, des formulettes, des comptines, des chants, des jeux de doigts dans une autre langue que la mienne --> je discrimine certains	

stratégies pour apprendre (écoute, perception des sons, des intonations, reproduction des sonorités en contrôlant son appareil phonatoire, remobiliser et réutiliser des éléments connus).	mots	sons ; je reconnais et je comprends de plus en plus de mots. - **J'affine mon écoute** dans toutes les activités d'écoute musicale (+ cf. univers sonores)	
		- **Je m'exerce** à varier et exagérer les intonations de ma voix (joyeux, en colère, sérieux etc...)	- **Je m'exerce** à répéter en essayant de sentir les effets physiques de certains sons dans mon corps : je touche ma gorge pour sentir les vibrations, je place ma main devant ma bouche pour sentir l'air expiré ... - J'associe intonation et sens.
Développer une conscience des langues en les observant (régularités, ressemblances et différences).		- **Je réfléchis** sur la langue en la comparant à ma langue maternelle : je repère les mots d'une autre langue utilisés en français (en anglais par exemple : weekend, chewing gum, shopping, footing, parking, cool, sandwich, ketchup, hamburger, toast, pop corn, barbecue, tshirt, baskets, jean, pull, sweat, short, football, handball, rugby, basketball, shampooing, revolver, talkie walkie, puzzle, clown, smartphone, email)	- **Je réfléchis** sur la langue en la comparant à ma langue maternelle : je pratique les jeux de conscience phonologique que je connais (frapper les syllabes, chercher les sons communs et les sons propres à chaque langue...) - **Je me remémore et j'évoque** régulièrement mes découvertes sur les langues, je fais des liens.

◦ L'écrit

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
Ecouter de l'écrit et comprendre (→ *culture commune de l'écrit*)			
Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.	- J'écoute et je comprends une histoire lue adaptée à mon âge.		
	- J'écoute et je maintiens mon attention au moins partiellement pendant l'écoute d'une histoire lue pour m'initier oralement à la langue écrite	- J'écoute et je maintiens mon attention pendant toute la durée d'écoute d'une histoire lue portant sur des textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral.	
	- Je manifeste ma compréhension à travers mes réactions (peur, rire ...) - Je reconnais les personnages principaux d'une histoire lue régulièrement, je peux dire ce qu'ils font. - Je reformule quelques éléments essentiels/des bribes à partir	- Je manifeste ma compréhension en comparant (rapprochements, contrastes), en faisant des liens, en catégorisant, en reformulant. - J'identifie les éléments clés et explicites d'une histoire lue plusieurs fois : je nomme et caractérise simplement les personnages principaux, les actions essentielles, les lieux	- Je réponds à des questions sur les personnages principaux et secondaires, je les nomme, les caractérise (notamment leurs relations et leurs émotions/sentiments), je les décris. - Je reconstitue la chronologie d'une histoire lue, je situe les actions essentielles dans le temps - Je manifeste ma compréhension en interprétant, en faisant des hypothèses. - En cours de lecture, je prête des intentions aux

	d'illustrations ou de marottes.	- Je restitue l'essentiel d'un texte lu même si il contient des mots inconnus (je m'appuie sur le contexte pour comprendre l'essentiel). - Je peux justifier certaines actions des personnages : « parce que... » - En cours de lecture, j'anticipe un déroulement d'actions en faisant des hypothèses sur la suite de l'histoire.	personnages pour en déduire les actions à venir, en l'argumentant. - Je manifeste ma compréhension face à l'implicite en interprétant, en faisant des hypothèses.
	- Je restitue « textuellement » quelques répliques marquantes (avec marottes si besoin).	- Je restitue le début et la fin d'une histoire lue connue. - Je peux restituer « textuellement » des passages emblématiques d'un album (structure répétitive). - Je peux raconter intégralement une histoire courte lue connue avec mes propres mots (avec support)	- J'imagine un autre déroulement/une autre fin pour une histoire lue. - Je me construis des images mentales que je peux décrire. - Je raconte avec mes propres mots une histoire lue connue sans support (évocation) en respectant son schéma narratif. - Je restitue entièrement une histoire courte connue et répétitive avec support image/marotte.
		- J'invente une histoire en m'appuyant sur une histoire lue que je connais bien, à structure répétitive. - Je modifie une histoire en la transformant : personnage, rôle, lieu...	- J'invente une histoire à partir d'une structure narrative connue en situation collective.
	- Je connais quelques contes traditionnels adaptés à mon âge et je m'en souviens.	- Je connais les contes traditionnels principaux.	- Je connais un ou plusieurs contes traditionnels dans plusieurs versions détournées : j'établis des comparaisons et des liens.
		- Je comprends le lexique spécifique à quelques consignes écrites simples et ritualisées	- Je comprends le lexique spécifique aux consignes écrites usuelles : entoure, barre, écris, recopie, relie, complète, repasse, colorie.
	- Je comprends un texte explicatif adapté à mon âge et à mes centres d'intérêts.	- Je comprends un texte documentaire adapté à mon âge et mes centres d'intérêts	- Je comprends un texte documentaire adapté à mon âge et mes centres d'intérêts
	- J'écoute avec attention et je manifeste mon intérêt pour texte poétique adapté à mon âge	- J'écoute avec attention et je m'exprime sur un texte poétique adapté à mon âge.	- J'exprime mon ressenti à l'écoute d'un poème, j'en dégage le thème principal ou le destinataire. - J'invente un poème en m'appuyant sur la structure d'un poème que je connais bien, je joue avec les mots.

Découvrir la fonction de l'écrit			
Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.	- Je reconnais et j'utilise mon étiquette prénom en capitales j'associe oral et prénom écrit), je participe au rituel de l'appel	- J'associe en lui donnant du sens l'énoncé oral de mots utilisés au quotidien (jours, prénoms des camarades, titres, affichages...) au support écrit correspondant de la classe	- Je mène certains rituels en manipulant les supports écrits correspondant de manière active et autonome (faire l'appel, la date ...) - J'associe l'énoncé oral de mots utilisés au quotidien (jours, prénoms des camarades, titres...) au support écrit correspondant de la classe et je les reconnais sur un nouveau support. - Je fais l'appel à partir d'un support écrit
	- J'utilise le coin bibliothèque en respectant les règles.	- Je range les livres correctement et dans le bon sens dans le coin bibliothèque	- Je range les livres dans la bibliothèque en respectant un critère de classement simple.
	- Je tiens le livre à l'endroit et je tourne les pages dans le bon sens - J'observe la couverture des livres pour en choisir un ou reconnaître celui que je cherche.	- Je repère et feuillette avec intérêt les supports écrits présents dans la classe : prénoms, imagiers, livres, cahier de vie, comptines etc... - Je reconnais un album à partir de sa couverture. - Je fais des hypothèses à partir de la couverture d'un livre. - Je me repère dans un livre (couverture, page, images, texte) - Je repère le titre sur la couverture du livre.	- Je repère et comprends ce qu'est un titre, un auteur, un illustrateur. - Je me repère dans un livre : 1ère de couverture, 4ème de couverture, tranche, sommaire, chapitres, texte, illustrations. - Je repère le titre, l'auteur, l'illustrateur éventuellement, la collection sur la couverture d'un livre et sa tranche.
		- Je repère, j'identifie et je redis les mots du titre écrit et connu d'un livre ou d'une courte comptine.	J'ai conscience de la permanence de l'écrit : je fais le lien entre oral/écrit : - Je suis avec mon doigt et je redis les mots d'une phrase/d'un titre lus en les pointant dans l'ordre - Je repère et j'identifie chaque mot d'une phrase écrite connue en m'appuyant sur des indices : reconnaissance globale des mots, longueur des mots, repérage des lettres, ponctuation. - Je localise les mots d'une phrase/d'un titre écrit connu à l'aide de symboles/d'un codage - Je sais qu'à l'écrit on ne sépare pas les syllabes mais les mots.
	- J'observe et je m'intéresse aux	- Je reconnais les écrits utilisés dans le	- Je différencie et catégorise différents types de

	différents types d'écrits rencontrés en classe : recette, menu, affiche, liste, invitation.	quotidien de la classe et j'explique leurs fonctions et usages : l'affiche pour « s'informer » / le documentaire, le compte-rendu d'expériences, le schéma « pour apprendre » ou « pour trouver des explications » / la recette « pour faire » / la fiche d'identité/la légende/l'imagier « pour décrire ou nommer » ; la lettre ou carte postale « pour communiquer », la liste « pour garder en mémoire ».	livres/écrits selon leur fonction : documentaire, presse, recueil d'histoires ou de recettes, album, imagier, dictionnaire... l'affiche et la presse pour « s'informer » ; le documentaire, le compte-rendu, le schéma, le résumé et conclusions d'expériences « pour expliquer, pour apprendre » ; la fiche technique/de fabrication, la recette « pour faire » ; la fiche d'identité, la légende, l'imagier « pour décrire, nommer », la lettre, la carte, le message électronique « pour communiquer, la poésie « pour jouer avec les mots », les albums « pour raconter, faire imaginer », la liste « pour garder en mémoire » - Je propose spontanément de recourir à l'écrit pour transmettre ou trouver une information ; ou pour garder en mémoire car je sais que l'écrit sert à transmettre, donner, rappeler, garder en mémoire une information, faire imaginer ; qu'il peut s'adresser à quelqu'un d'absent et qu'il produit des effets sur son destinataire.
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement			
Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.	- J'observe l'enseignant écrire et je sais de quoi il s'agit (c'est mon prénom). - Je participe verbalement à la production d'un écrit en « dictée à l'adulte » (photos du cahier de vie par exemple), je répète plusieurs fois si l'enseignant en a besoin pour écrire. - Je nomme ce que je vois pour que l'enseignant légende un schéma, une photo.	- Je participe à un écrit produit collectivement (dictée à l'adulte) : je réponds à des questions, je propose des idées, je repère les espaces entre les mots - Je ralentis mon débit pour m'adapter au rythme de l'écriture. - Je propose des idées et des formules types (Cher Père Noël, Bonjour, Il était une fois...) adaptées au type d'écrit produit collectivement :	- Je dicte à l'adulte afin de produire un énoncé écrit de plus en plus élaboré (phrases complexes : adjectifs, connecteurs, temps des verbes, pronoms pour éviter les répétitions...) et j'indique les espaces à laisser entre les mots - Je propose des corrections, je reformule afin d'améliorer un texte et rester dans les règles de l'écrit - Je commence à segmenter la chaîne orale pour qu'elle puisse être écrite. - J'adapte mes propositions au type d'écrit produit collectivement, j'indique comment le présenter :
		Types d'écrit possibles : → *Panneau/affiche (légender et remettre en ordre des photos ou des schémas) : règles de vie (je peux, je ne peux pas, parce que), exposition scientifique, recette, ou d'un évènement vécu : sortie, spectacle ...* → *Lettre (au Père Noël ou aux correspondants), carte postale, carte de voeux, carte de fête des pères ou mères* → *Invitation (à une exposition, à un goûter...)* → *Fiche d'identité* → *Description d'un parcours d'EPS pour que d'autres puissent l'exécuter*	

		→ *Compte-rendu d'activités et des moments forts de la vie de classe (atelier, cuisine, EPS, spectacle, sortie, anniversaire ...) avec puis sans support imagé.* → *La phrase du jour* → *Textes prescriptifs : recette, notice de fabrication, règle d'un jeu simple vécu en classe*	
Découvrir le principe alphabétique (→ *trouve son aboutissement dans l'écriture autonome)*			
Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit. Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.	- J'observe et je m'intéresse aux lettres, à leur forme et leur taille dans différentes tailles et graphies (capitales et scriptes). - J'observe et je repère mon prénom en le repérant grâce à une photographie de moi. - Je reconnais et je nomme l'initiale de mon prénom (capitale) - Je repère les lettres récurrentes de mon prénom s'il y en a. - Je reconnais mon prénom en lettres capitales majuscules (sans photographie). - Je reconstitue mon prénom à l'aide de lettres mobiles majuscules capitales avec modèle.	- Je nomme les lettres de mon prénom. - Je reconstitue mon prénom à l'aide de lettres mobiles capitales sans modèle. - Je reconnais le prénom d'autres enfants de la classe en capitales d'imprimerie. - Je reconnais quelques mots référents de la classe (rituels, des projets et de la vie de classe) en capitales d'imprimerie à l'aide d'un référentiel et je les reconstitue à l'aide de lettres mobiles - Je reconnais et je nomme la plupart des lettres de l'alphabet en capitales d'imprimerie *(l'ophtalmologiste, jeu de l'oie, commande de lettres)* - Je distingue lettres d'autres signes usuels comme les chiffres - J'épelle et je recopie des mots en capitales dans un contexte qui a du sens *(Transport-copie : le modèle est éloigné du support d'écriture : déplacement et mémorisation nécessaires)* - Je reconnais mon prénom en minuscules scriptes. - Je reconnais et je nomme les lettres scriptes présentes dans mon prénom. - J'associe les lettres capitales et scriptes correspondantes de mon prénom puis progressivement des autres lettres - J'associe quelques lettres aux sons simples que je connais.	- Je reconnais la plupart des prénoms d'autres enfants de la classe en capitales d'imprimerie et en lettres scriptes. - Je catégorise les prénoms en fonction de caractéristiques communes (double-lettres, même initiale etc...) - Je connais l'ordre alphabétique (comptine) - Je reconnais et je nomme la plupart des lettres de l'alphabet en capitales et en lettres scriptes et je les associe au tracé et à leur valeur sonore. - J'épelle et je reproduis à l'aide de lettres mobiles des mots en capitales et script. - Après avoir appris à l'écrire, je reconnais mon prénom en écriture cursive. - Je reconnais et je nomme la plupart des lettres cursives. - Je reconnais quelques prénoms de mes camarades en écriture cursive - J'épelle et je copie des mots en cursive. - J'associe la plupart des lettres ainsi que des mots dans leurs 3 écritures. - J'associe le son aux lettres voyelles et aux consonnes non occlusives que je connais. - Je reconnais et je nomme les lettres de petits mots outils tels que : le, la, les, un, une, des (en contexte). - Je reconstitue des mots, des phrases en rapport avec les projets ou thèmes travaillés dans les différentes écritures (avec référentiel) - Je distingue : lettre, mot, phrase, syllabe. - Je copie des mots en lettres capitales pour remplir une grille de mots croisés (je donne sens aux mots que j'écris). - Je compare les lettres de mots écrits connus pour trouver des similitudes oral/écrit : syllabes communes, graphèmes des sons complexes par exemple.
Copier à l'aide d'un clavier d'ordinateur.	- Je recopie mon prénom avec modèle à l'aide d'un clavier	J'utilise le clavier d'ordinateur pour : - recopier mon prénom et celui de mes camarades	J'utilise le clavier d'ordinateur pour écrire des mots ou courts textes en lien avec les projets et la vie de la classe

	d'ordinateur.	en capitales d'imprimerie avec modèle. - écrire mon prénom en capitales d'imprimerie sans modèle. - recopier mon prénom en lettres scriptes ou capitales avec modèle en script ou capitales. - copier de courts messages que je comprends : bonne fête, bon anniversaire, Joyeux Noël, bonne année ... ou le titre d'un album que je connais.	avec modèle en capitale, script ou cursive.
Commencer à écrire tout seul			
Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques			
Maîtriser les gestes moteurs mobilisés dans le dessin et l'écriture manuscrite : - utiliser le regard pour piloter et coordonner la main lors des exercices graphiques (contrôler et guider son geste par le regard) - Prendre des repères dans l'espace de la feuille	*- Je m'exerce à des tâches de motricité générale et fine de plus en plus complexes (+ cf. ELM et Activités artistiques)* : *-- Je manipule tout type de pinces et d'objets de la vie quotidienne, je transvase, j'utilise différents systèmes de fermetures, j'enfile, j'assemble ...*		
	- J'essaie de remplir un espace limité : à la main, à la pâte à modeler, au doigt, au rouleau, à l'éponge, au pinceau	- J'explore et je remplis de manière minutieuse un espace limité avec différentes techniques et outils	- Je laisse des traces graphiques en réduisant progressivement l'ampleur de mon geste et en variant les organisations spatiales : rassembler, aligner, disperser, faire le tour de, rejoindre...
	- Je laisse des traces graphiques et des empreintes avec ou sans outils (objets, corps) selon une gestuelle (caresser, frotter, tapoter, étaler, appuyer ...)	- Je laisse des traces graphiques avec ou sans outils selon une gestuelle de plus en plus maîtrisée (étirer, déchirer, griffer ...)	
	- Je suis avec le doigt une forme graphique simple puis je la reproduis au doigt dans de la peinture, du sable.	- Je suis avec le doigt une forme graphique relativement complexe puis je la reproduis au doigt dans de la peinture, du sable.	- Je suis avec le doigt des formes et combinaisons de formes graphiques complexes puis je les reproduis au doigt dans de la peinture, du sable.
	Je découvre, je trace ou reproduis des formes en variant les trajectoires, les outils, la forme et la taille du support :		
	→ formes élémentaires : points, ronds, traits, lignes droites, gribouillis rotatif (pseudo-spirales) et lignes de « gribouillis » (pseudo- ondulées/brisées), verticales, horizontales sur grands supports.	→idem + tracés plus précis de formes telles que : des lignes droites, ondulées, brisées dans différentes directions, le rond, le carré, la vague, la spirale (je réduis progressivement la taille de mes tracés) - Je trace en suivant une trajectoire (pointillés par exemple). - Je reproduis des graphismes simples.	→idem + tracés de : lignes discontinues dans différentes directions, quadrillages, boucles, ponts (à l'endroit, à l'envers, en alternant sens et taille) - Je reproduis des graphismes et combinaisons de graphismes de plus en plus complexes. - Je trace sur ligne, en enchaînant des éléments de taille variable, puis entre 2 lignes
Tenir de façon adaptée l'outil scripteur et adopter une posture	- Je tiens différents outils scripteurs de différentes tailles : craies grasses, pinceaux, feutres, crayons ...) - J'observe le geste et la posture de mon	- Je me tiens correctement assis pour écrire. - Je tiens correctement l'outil scripteur (prise en pince) et j'ajuste la	- Je contrôle de mieux en mieux la pression exercée sur mes doigts et la rotation de mon poignet et de mon bras - Je fais attention à ma posture : je m'assois correctement et j'incline mon support pour le placer dans l'axe de mon

confortable.	enseignant lorsqu'il écrit et j'essaie de l'imiter.	pression exercée	bras. - Je colorie sans dépasser toutes les zones d'un coloriage sans laisser de blanc (je ne bouge que les doigts qui se plient et se déplient).
Copier en cursive un mot ou une très courte phrase, dont le sens est connu Ecrire son prénom en cursive, sans modèle	*Activités préalables : gestion de l'espace graphique, horizontalité de la ligne, latéralité, motricité fine/gym des doigts, formes de base.* - Je fais spontanément des tentatives pour écrire mon prénom (pseudo-lettres) - Je copie mon prénom ou au moins quelques lettres de mon prénom en capitales - Je fais des tentatives pour copier des mots qui font sens pour moi (prénoms des camarades, mascotte, animal de la classe, papa, maman ...)	*Activités préalables: gestion de l'espace graphique, horizontalité de la ligne, latéralité, motricité fine/gym des doigts, formes de base.* - J'écris mon prénom en capitales d'imprimerie avec puis sans modèle. - J'essaie de copier d'autres lettres en capitales que celles de mon prénom - J'essaie de copier en capitales les prénoms de mes camarades ou des mots qui ont du sens pour moi.	- J'écris toutes les lettres en capitales d'imprimerie en choisissant les trajectoires les plus adéquates (pas d'apprentissage systématique) : 1) les lettres droites : EFHILT ; 2) les lettres droites obliques : AKMNVWXYZ ; 3) Les lettres arrondies : COGQ et arrondies mixtes : BDJPRSU - J'écris la plupart des lettres cursives en respectant la trajectoire apprise (apprentissage systématique : progression L. Pierson) 1) « boucles simples » ascendantes : e et l, 2) étrécies « qui piquent » : i,u,t 3) « rondes » : c, a, d, o 4) « ponts » : m et n 5) « cornues » : r, s ; 5) mixte : p 6) mixtes avec « boucles ascendantes » : h, k 6) mixtes avec « boucles descendantes » : j, y, q, g ; 8) « double boucles » et mixte ascendante : f, b 9) « mixtes » : v, w, z, x. - J'associe nom de la lettre, tracé et valeur sonore - J'écris mon prénom en écriture cursive sans modèle. - J'écris en situation et sans modèle des mots outils qui ont du sens, en cursif : le, la, les, un, une... - Je copie des mots en cursif dans un contexte qui a du sens : papa, maman, bonne fête, les prénoms des camarades, les jours de la semaine, mots portant sur la thématique travaillée... → J'écris sans lignage, puis en respectant un lignage (simple puis lignage de mon cahier)
Les essais d'écriture de mots (essais d'écriture spontanés)			*Les 1ères productions autonomes d'écrits*
Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.	- Je fais des « traces » (traces diverses, traits, pseudo-lettres) pour transmettre, communiquer à un tiers quelque chose qui a du sens pour moi (faire un dessin à quelqu'un par exemple, ou essayer « d'écrire » quelque chose à quelqu'un). - J'aligne des objets en respectant le sens	- J'utilise les outils de la classe (affichages, référentiels, étiquettes ...) et mes connaissances du principe alphabétique pour faire des tentatives d'écriture de mots simples demandés par l'enseignant ou spontanément *(coin écriture, commandes de mots)*	- Je manifeste de plus en plus souvent d'intérêt et d'envie à écrire spontanément des mots ou un message en m'appuyant sur des mots outils mémorisés (stratégie lexicale), en cherchant des similitudes dans les textes connus (stratégie analogique), en m'appuyant sur mes connaissances du principe alphabétique (stratégie phonologique et épellative) ou en demandant de l'aide.

	de gauche à droite et le rythme (librement, selon un modèle ou pour suivre un rythme sonore) - Je « reviens à la ligne » lorsque la 1ère ligne est terminée - J'aligne des gommettes rondes, puis carrées/rectangulaires en les posant sur leur base.	- J'observe avec attention et intérêt l'écriture correcte faite par l'enseignant de mes essais.	- J'utilise différentes stratégies, en les combinant ou non, pour écrire des mots nouveaux : je recopie des morceaux pris à d'autres mots, je trace des lettres dont le son se trouve dans le mot à écrire (voyelles), dont la valeur phonique de son nom correspond à la syllabe que je veux écrire (k pour « ca ») - Je propose une écriture alphabétiquement correcte pour un mot simple. - Je commence à faire des séparations à l'intérieur de mes écrits, notamment entre les mots. - Je peux expliquer ce que j'ai voulu écrire. - J'accepte l'écriture normée de mes essais, fournie par l'enseignant.

2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Chaque activité est l'occasion d'une expression orale par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
AGIR DANS L'ESPACE, DANS LA DUREE ET SUR LES OBJETS			
Courir de différentes façons (espaces et matériels variés) dans un but précis.	- Courir en réaction à un signal - Courir en ligne droite - Courir en évitant des obstacles	- Courir (en variant les rythmes de courses : vite ou longtemps ; en franchissant des obstacles, en respectant un temps donné, en relai…)	
Sauter de différentes façons (espaces et matériels variés) dans un but précis.	- Je saute à pieds joints, par-dessus quelque chose, à partir d'un contre-haut.	- Je saute haut, loin, j'enchaîne les sauts - S'initier aux arts du cirque - Ateliers à dominante « sauts »	
Agir sur les objets de différentes façons. Lancer de différentes façons (espaces et matériels variés) dans un but précis.	- Manipuler du matériel de taille et de poids différents (sacs, balles, pompons, cerceaux, palets, foulards, anneaux, balles, ballons...) de différentes manières		
	- Lancer des objets en avant, vers le haut, en visant une cible assez proche et de taille relativement importante. - Faire rouler des objets, des ballons	- Lancer un objet tenu dans sa main en mobilisant et en contrôlant tout son bras pour : lancer loin, vite, haut, par-dessus, à quelqu'un, en visant une cible ... - Attraper des objets qui me sont lancés - Manipuler des objets en les combinant : cross + palet, raquette/batte + balle) pour lancer loin, par-dessus, entre, en visant une cible ... - Manipuler des ballons pour les lancer et/ou jouer à plusieurs, les faire rebondir, le guider au pied - Eviter de me faire toucher - S'initier aux arts du cirque	
Courir, sauter et lancer de différentes façons (espaces et matériels variés) dans un but précis.	Enchaîner les actions motrices dans le cadre d'un jeu collectif.		
		- Enchaîner des actions : courir, sauter, lancer - S'initier aux arts du cirque	
ADAPTER SES EQUILIBRES ET SES DEPLACEMENTS A DES ENVIRONNEMENTS OU DES CONTRAINTES VARIEES			
Ajuster et enchainer ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir	- Se déplacer tout en conservant son équilibre : parcours de haies, cerceaux, barres, tunnels, planches, ligne, banc, poutres ... et en gardant un objet en équilibre sur soi. - Découvrir et utiliser différents engins roulants : tricycle, *draisienne*, *vélo*, la trottinette, la planche à roulettes, en suivant un parcours.		

	- Suivre un parcours pour développer les activités motrices de base : grimper, franchir, ramper, traverser, rouler, sauter, glisser, enjamber et en utilisant du matériel tel que : la poutre, plinthes, tremplin, trampoline, toboggan … - Oser s'engager dans l'action en prenant des risques mesurés.	- Activités avec matériel sollicitant l'équilibre : échasses, kangourous… - Vers des activités gymniques : se renverser, rouler, s'appuyer sur ses mains, se suspendre … - S'initier aux arts du cirque - Marcher, s'équilibrer, sauter, ramper, rouler, glisser, ramper en suivant un parcours de motricité ou d'obstacles en variant la hauteur, la quadrupédie, les déplacements, le matériel (poutre, plinthes, tremplin, trampoline …) - Prendre des risques mesurés
Se déplacer avec aisance et en toute sécurité dans des environnements variés, naturels ou aménagés.	- Investir un espace, occuper un espace proposé - Marcher, s'équilibrer, sauter, ramper, rouler en suivant un parcours de motricité aménagé. - Oser s'engager dans l'action en prenant des risques mesurés.	- Jeux d'orientation - Marcher, s'équilibrer, sauter, ramper, rouler, glisser, escalader, se suspendre en suivant un parcours de motricité ou d'obstacles en variant la hauteur, la quadrupédie et les déplacements. - Prendre des risques mesurés
	- Piscine (se laisser flotter, s'immerger, sauter dans l'eau, nager …), patinoire (glisser).	
COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTIONS A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE		
Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical	- Danser avec du petit matériel et en réinvestissant les quelques actions motrices travaillées en ateliers. - Danser avec un parachute. - Attendre son tour.	- Utiliser des objets initiant ou prolongeant le mouvement : voiles, plumes, rubans, feuilles etc… - Improviser, inventer, créer en utilisant son corps - S'inscrire dans une réalisation de groupe. - Apprendre et reproduire une phrase dansée, constituée d'une séquence d'actions et de déplacements en relation ou non avec d'autres partenaires. - Investir un espace scénique et se produire devant un public : fête de l'école. - Se placer comme acteur ou spectateur (aller-retour) - Adapter ses gestes (amplitude, vitesse) et déplacements en fonction d'un support musical ou du silence : marcher et s'arrêter à un signal / silence ; se déplacer en respectant un rythme (tambourin, musique). - S'initier aux arts du cirque
Coordonner ses gestes, ses déplacements avec ceux des autres (rondes et jeux dansés)	- Faire une ronde - Suivre une trajectoire, accepter le contact (donner la main). - Obéir à un signal - Participer à des rondes et jeux dansés très simples et imagées : en mimant/imitant l'adulte, en donnant les mains, en tournant, en s'arrêtant	- Marcher sur une pulsation - Adapter ses gestes (amplitude, vitesse) et déplacements en fonction d'un support musical ou du silence. - Danser à 2, en miroir … - Activités accrogym - Participer à des rondes et jeux dansés : en s'arrêtant au bon moment, en lâchant les mains, en changeant de sens, en chantant, en avançant et reculant
COLLABORER, COOPERER, S'OPPOSER INDIVIDUELLEMENT OU COLLECTIVEMENT		

Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires.	- Partager le matériel des jeux collectifs	
	- Respecter un jeu à règle très simple : avoir compris le but du jeu, respecter son rôle et l'espace de jeu. - Respecter le signal de départ/de fin. - Réinvestir les actions motrices travaillées en atelier (courir, lancer, sauter ...).	- Participer à des jeux collectifs en intégrant les règles et en identifiant son ou ses rôles. - Participer à des jeux collectifs avec ballons en intégrant les règles et en identifiant son rôle, lancer de différentes façons. - Elaborer des stratégies seul ou à plusieurs, coopérer, jouer en équipe. - Assurer différents rôles sociaux : arbitre, spectateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu - Faire attention aux autres
S'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.	- Accepter le contact - Attendre son tour - Respecter le signal de départ/de fin - Connaître les règles d'or de respect de l'autre. - Respecter une règle de jeu très simple.	Jeux d'opposition : - Ecouter et respecter les règles du jeu - Accepter le contact avec le corps d'un partenaire et le respecter, pour explorer différentes formes d'actions simples et mesurer les effets produits (par deux, en équipe) : saisir, pousser, tirer, retourner, immobiliser ... - S'opposer à un adversaire par la médiation d'un objet que celui-ci veut s'approprier ou défendre - Organiser ses actions et ses saisies sur le corps de l'adversaire en fonction d'une intention précise et d'une stratégie déterminée. - Assurer différents rôles sociaux : arbitre, spectateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Chaque activité est l'occasion d'une expression orale par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée

Objectifs		
PS	**MS**	**GS**
Développer le goût pour les pratiques artistiques		
- Explorer librement, faire des essais, laisser des traces spontanées avec des outils et matériaux diverses choisis par l'élève ou proposés par l'enseignant		
- S'intéresser aux effets produits et aux résultats de ses actions		- Situer ces effets ou résultats par rapport aux intentions de départ
Découvrir différentes formes d'expression artistique		
- Rencontrer différentes formes d'expression artistique et d'oeuvres : reproductions, enregistrements, films ou captations vidéo. - Sur l'ensemble du cycle : familiarisation avec une dizaine d'oeuvres de différentes époques dans différents champs artistiques ; constituer progressivement une culture artistique de référence. - Fréquenter différents espaces tels que les espaces d'exposition, les salles de cinéma et de spectacles vivants. - Prendre plaisir à être spectateur et respecter les règles.		
Vivre et exprimer des émotions, exprimer des choix		
- Exprimer ses émotions à travers l'art. - Aller au bout de son intention. - Exprimer une préférence.	- Verbaliser ses émotions, ses sentiments, ses impressions - Emettre des questionnements - Expliquer ses choix	- Verbaliser ses intentions - Evoquer/décrire/expliquer ses réalisations et celles des autres - Comparer, exprimer son point de vue - Formuler sa pensée - Justifier ce qui présente un intérêt pour soi

◦ Les productions plastiques et visuelles

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	**MS**	**GS**
Dessiner			
Pratiquer le dessin	- Faire des traces	- Utiliser le dessin comme moyen de représentation et d'expression (librement ou avec consigne ouverte)	

pour représenter, illustrer, en étant fidèle au réel, à un modèle, ou en inventant	- Découvrir et essayer différents outils - Dessiner librement - Dessiner un bonhomme	- Utiliser le dessin de manière abstraite : jouer avec les formes, les couleurs, les supports ... - Utiliser le dessin pour inventer : imaginer des univers, des personnages, des histoires … - Utiliser différents outils : crayon, feutre, craie grasse, pinceau, palette graphique ...	
		- Représenter un personnage structuré - Dessiner différents éléments du réels (bonhomme, maison, voiture…) identifiables selon des critères collectifs. - Dessiner à partir d'un modèle à plusieurs étapes, du réel, d'une image ou de son souvenir.	- Représenter des personnages plus complets, réels ou fictifs, de plus en plus précis - Représenter des animaux, objets variés, des scènes/paysages/décors à partir d'un modèle à plusieurs étapes, du réel, d'une image ou de son souvenir. - Comparer différentes représentations d'un même objet - Oser s'affranchir des stéréotypes.
S'exercer au graphisme décoratif			
Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes Créer des graphismes nouveaux. *--> préparation aux habiletés motrices nécessaires aux tracés de l'écriture (+cf. Langage écrit : commencer à écrire tout seul)*	- Laisser des traces sur un espace donné avec différents outils (dont le doigt et la main) - Tracer des points, des lignes avec différents outils (dont le doigt, la main)	-S'adapter à différents espaces graphiques - Reproduire et combiner des formes graphiques à partir d'un modèle/d'un répertoire d'images ou de motifs divers (issues de traditions culturelles et d'époques variées) - Observer et discriminer des formes graphiques simples - Assembler, combiner, organiser, alterner, enchaîner, des motifs graphiques à des fins décoratives.	- S'adapter à des espaces graphiques restreints - Représenter un motif graphique en expliquant sa façon de procéder - Observer et discriminer des formes graphiques plus complexes ou combinées. - Trier, comparer et catégoriser des motifs graphiques. - Inventer ou transformer des motifs graphiques à des fins créatives dans une composition.
Réaliser des compositions plastiques planes ou en volume			
Réaliser des compositions plastiques seul ou en	- Expérimenter différents outils (dont la main), matériaux, techniques, supports, gestes, gabarits ; adapter son geste à l'outil		
	- Réaliser des compositions libres à partir d'outils	- Etre sensible et s'intéresser aux couleurs, aux formes et aux volumes. - Créer librement en réinvestissant les techniques et savoirs-faire	

petit groupe en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés	(ciseaux, pinceaux, craies, rouleaux, tampons, éponges, parties du corps, brosses, pailles, bois, bouchons, objets détourés...), de matières (peinture, colle, pâte à modeler, sable, pâte à sel, encre...) et supports laissés à disposition (papiers, carton, tissu, plastique, matériaux naturels...)	- Occuper tout l'espace ou des espaces limités - Réaliser une composition en plan, en volume à partir d'un modèle simple ou en inventant. - Développer sa capacité de création et d'invention (ex : transformer un objet et lui donner une nouvelle fonction) - Agir en coopération dans une situation de production collective (fresques, décors…) - Jouer avec les couleurs : -- expérimenter les mélanges de couleurs et observer le résultat produit : nuances, camaïeux -- superposer, juxtaposer -- en utilisant des images - Utiliser des moyens différents : craie, encre, peinture, pigments naturels ... - Utiliser des matériaux différents pour réaliser une composition en volume (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, tissu, laine ...), rechercher l'équilibre et la verticalité. - Utiliser le vocabulaire approprié en situation : -- actions : étirer, élargir, froisser, déchirer, presser, couper, répéter, remplir -- effets produits : foncé, clair -- matériaux utilisés	- Occuper l'espace de manière intentionnelle, dans un but esthétique (jouer avec le rempli/vide) - Tirer parti des ressources d'un procédé ou d'un matériau donné, choisir l'outil adapté à l'espace - Réaliser une composition en plan, en volume à partir d'un projet de figuration (collectif ou individuel) - Développer sa capacité de création et d'invention (ex : transformer un objet et lui donner une nouvelle fonction) - Maîtriser les mélanges simples de couleur (couleurs primaires) pour en créer de nouvelles ; produire des nuances et camaïeux (éclaircir ou foncer) - Utiliser le vocabulaire approprié en situation : -- actions : étirer ; évider, intercaler, alterner ; friser, déformer ; multiplier, tisser ; éclaircir, foncer, épaissir -- effets produits : fin, épais, opaque, transparent -- matériaux utilisés - Détourner l'utilisation habituelle de certains matériaux pour résoudre un problème de production en volume. - Représenter le monde en 3 dimensions.
Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet, d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste	- Réaliser une composition dirigée simple en respectant les consignes pour la fête des mères, des pères, pour faire un programme pour la fête d'école ...	- Contrôler son geste / le freiner - Contrôler sa pression sur l'outil - Adapter sa préhension aux différents outils. - Surmonter une difficulté rencontrée, vaincre un obstacle : faire tenir debout, assembler - Croiser son geste - Adapter son geste aux contraintes matérielles - Essayer différents outils, différentes techniques et en tirer partie.	-Adapter son geste aux contraintes matérielles -Surmonter une difficulté rencontrée -Retrouver les principaux constituants d'un objet plastique : support, médium -Exercer des choix parmi des procédés et matériaux déjà expérimentés dans le cadre d'un projet, dans l'intention de produire un effet

Observer, comprendre et transformer des images			
Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	- Parler d'une image en lien avec un projet, un album. - Dire ce que l'on fait et ce que l'on voit. - Reconnaître de quel album est extraite une image.	- Arrêter son regard sur des images fixes ou animées, de nature et d'origine différentes, pour le temps de l'observation - Décrire une image simple - Observer et échanger autour d'oeuvres originales ou reproduites en lien avec les activités de productions plastiques. - Comparer des images de nature et d'origine différentes : pour identifier les composantes plastiques (couleurs, formes, supports) et établir des rapprochements	- Caractériser les images et leurs fonctions : distinguer le réel et sa représentation : dessin, image, illustration, schéma, plan, photographie, vidéo -Retrouver la provenance de certaines images = leur support d'origine : BD, albums, publicité (fonction) Tableau, photo (technique) -Reconnaître des images de nature et d'origine différentes - Remettre en question ce que je vois (esprit critique) : trompe-l'oeil, illusions d'optique -Comparer des images avec la préoccupation d'aller vers l'interprétation pour établir des rapprochements entre deux objets plastiques sur le plan de la forme, la couleur, le thème, le sens ou le procédé de réalisation - Dire ce que l'on ressent, ce que l'on pense

◦ Les Univers sonores

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons			
Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive	- Participer lors des activités de comptines, jeux de doigts et de chant. - Mémoriser des extraits ou la totalité de comptines/jeux de doigts/chants à structure simple et répétitive.	-Mémoriser des comptines, des chansons adaptées à son âge (phrases musicales courtes, structure simple) et en respecter globalement la mélodie et le rythme. -Interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine en petit groupe. -Tenir sa place et attendre son tour dans des activités collectives : chanter ensemble (en choeur), dialoguer en chantant, intervenir en soliste	- Suivre les consignes du « chef de choeur » -Mémoriser un répertoire varié de comptines, de chansons adaptées à son âge de plus en plus complexes (notamment du point de vue rythmique). - Respecter avec de plus en plus de précision : la mélodie, le rythme et les effets musicaux d'un chant
Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance	- Produire différents sons avec sa voix - Jouer avec sa voix pour imiter un personnage connu, pour faire parler une mascotte.	- Jouer avec sa voix parlée et chantée : -- Produire des sons et des bruits : chuchotements, cris, respirations, imitation d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne -- Explorer la durée, l'intensité, la hauteur, le timbre du son de sa voix.	-Jouer avec sa voix parlée et chantée : moduler l'intensité, la hauteur, la durée, le timbre -Coordonner texte parlé ou chanté et accompagnement musical -Apporter une réponse corporelle, vocale ou instrumentale différente selon la musique -Varier les réponses vocales sur une même musique ou sur des musiques différentes

			- Proposer, créer une courte mélodie/un son avec sa voix.
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps			
Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments des formules rythmiques simples	- Explorer librement différents instruments et objets sonores ; adapter son geste à l'objet choisi : secouer, gratter, taper, frotter etc… - Produire des rythmes répétitifs.	- Marquer la pulsation avec le corps - Explorer la durée du son avec un instrument - Reproduire une formule rythmique simple : corporellement ou avec instrument -Tenir sa place et attendre son tour dans des activités collectives instrumentales : jouer ensemble, dialoguer, intervenir en soliste -Frapper le rythme d'une comptine (corps, instrument) - Catégoriser les familles d'instruments en fonction du geste : ceux que l'on frappe, secoue, frotte, dans lesquels on souffle etc…	- Marquer la pulsation de différentes manières (marche, corps, instrument, voix etc…) - Varier les réponses corporelles ou instrumentales sur une même musique ou sur des musiques différentes - Reproduire et enchaîner des formules rythmiques corporellement ou avec instrument - Jouer avec un instrument selon des rythmes différents - Proposer, créer des enchaînements de rythmes - Catégoriser les familles d'instruments classiques en fonction de leurs matériau ou de leur mode de jeu : vents, cordes, percussions …
Affiner son écoute			
Parler d'un extrait musical, exprimer son ressenti, sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté	- Réagir et exprimer des émotions à l'écoute d'un extrait musical par le corps (bouger, s'arrêter, expressivité du visage) et la parole. - Adapter ses gestes et déplacements aux caractéristiques de l'extrait entendu.	- Reconnaître des bruits d'environnements connus - Ecouter des extraits musicaux variés (styles, époques, cultures différentes) - Ressentir et repérer les contrastes marqués d'un extrait musical : intensité forte/faible/doux ; tempo lent/rapide ; sons graves/aigus ; voix/instrument. Les exprimer corporellement. - Reconnaître et nommer quelques extraits musicaux et instruments dans le cadre d'un thème ou projet. - Développer son temps d'écoute - Repérer le silence lors d'une écoute	- Affiner son écoute : -- Repérer des contrastes moins marqués. -- Repérer les caractéristiques d'un extrait musical puis s'exprimer, dialoguer, donner ses impressions : (cf. MS + gai/triste/effrayant /calme) - Reconnaître et nommer quelques instruments - Mettre en place un code graphique simple et l'utiliser pour représenter le déroulement d'une phrase musicale

○ Le spectacle vivant

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de	- Pratiquer des activités relevant des arts du spectacle vivant : cirque, mime, danse, théâtre, marionnettes… - Je sais être spectateur ou acteur		
	- S'approprier un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective (avec repères au sol, petit matériel pour se repérer)		- S'approprier l'espace scénique sans repères au sol.

résolution de problème avec son corps, sa voix ou des objets sonores *Accepter de développer un usage du corps éloigné des modalités habituelles quotidiennes et fonctionnelles*	- Participer à un spectacle collectif qui permet de réinvestir les actions motrices/les chants/scènes travaillés tout au long de l'année et faisant appel à un imaginaire connu.	- Mettre en oeuvre des propositions personnelles ou partagées et les présenter à ses camarades. - Accepter d'entrer en relation avec les autres lors des rituels, lors des compositions instantanées improvisées, lors des restitutions de compositions mémorisées.	- Jouer le rôle du « chef d'orchestre » en proposant des rythmes avec le corps, sa voix ou un instrument. - Ouvrir son regard sur le mode d'expression des autres - Mettre en oeuvre et choisir des propositions personnelles ou partagées : imiter, inventer, assembler ; et les présenter à un public
	- Assister à un spectacle (dont le thème, le contenu et la durée son adaptée à son âge) en étant un spectateur actif et attentif.		

4. Acquérir les premiers outils mathématiques

○ Découvrir les nombres et leurs utilisations

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
Construire le nombre pour exprimer des quantités et stabiliser la connaissance des petits nombres			
- Evaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques (perception immédiate, correspondance terme à terme etc...) - Utiliser le dénombrement pour comparer 2 quantités	- Je reconnais globalement et j'exprime de petites quantités dans des configurations connues (doigts, constellations organisées ou non) jusqu'à 4 au moins	- Je reconnais globalement et j'exprime de petites quantités dans des configurations connues (doigts, constellations organisées ou non) jusqu'à 6 au moins	- Je reconnais globalement et j'exprime de petites quantités dans des configurations connues (doigts, constellations organisées ou non) jusqu'à 10.
	- J'estime des quantités de façon approximative (beaucoup/pas beaucoup) - Je sais comparer et associer des collections identiques jusqu'à 4 objets au moins. - J'exprime le résultat d'une comparaison avec « plus/le plus, pareil »	- Je sais comparer et associer des collections identiques jusqu'à 6 objets au moins. - Je compare des quantités et je sais reconnaître s'il y en a « moins que », plus que », « autant que » (par comptage ou manipulation) - J'exprime le résultat d'une comparaison en utilisant les termes « plus que, moins que, autant que »	- Je compare des collections organisées de manière différente dans l'espace afin de trouver les collections équipotentes, celles qui ont le plus ou le moins d'éléments : -- en réalisant une correspondance terme à terme -- en réalisant une collection témoin -- par reconnaissance globale des petites quantités exprimées dans des configurations connues (doigts, constellations organisées ou non) jusqu'à 10. -- en utilisant une procédure numérique : je mets en relation comparaison et ordre des nombres - J'exprime le résultat d'une comparaison en utilisant à bon escient les termes « autant que, plus que, moins que, de/en plus, de/en moins, le plus de » - J'utilise et je comprends les signes <> = dans une situation ludique et imagée - Je compare pour partager ou distribuer équitablement.
- Réaliser une collection dont le cardinal est compris entre 1 et 10 - Utiliser le dénombrement pour	- Je réalise, je reproduis une collection comportant un nombre donné d'objets de nature différente de 1 à 4 objets. - Je réalise une collection comportant « autant » d'objets qu'une autre jusqu'à 4	- Je réalise, je reproduis une collection de 5 à 6 objets au moins. - Je réalise une collection comportant « autant » d'objets qu'une autre jusqu'à 6 éléments au moins (manipulation ou	- Je réalise, je reproduis une collection donnée de 10 éléments ou + par manipulation ou comptage. - Je réalise une collection comportant « autant » d'objets qu'une autre de 10 éléments ou + visible ou non par manipulation (terme à terme) ou comptage.

réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée (quantités < ou = à 10)	éléments (manipulation ou comptage).	comptage).	- Je réalise une collection en réunissant plusieurs collections, je réalise des paquets de 10 objets. - Je complète une collection pour qu'elle ait la quantité demandée ou qu'elle ait la même quantité qu'une autre, pour distribuer/partager
Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position			
- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.	- J'utilise le nombre pour me repérer dans un calendrier adapté à mon âge : poutre du temps notamment. - Je place et je déplace mes pions sur un jeu de piste (type jeu de l'oie) adapté à mon âge : je repère le point de départ (origine), le sens de parcours et l'arrivée - Je repère le premier et le dernier élément d'une suite, puis le deuxième et le troisième.		- J'utilise le nombre pour repérer une date dans un calendrier (présenté sous forme de tableau vertical, horizontal ou à double-entrées), je repère l'ordre des jours - Je construis une suite identique à une suite ordonnée proposée (reproductions de suites proches puis à distance) - Je place un élément en connaissant sa position et en respectant le sens de parcours. - Je repère et je verbalise la position d'un objet ou d'un nombre sur une frise, une droite numérique, dans un jeu (l'ordre d'arrivée), je le place en respectant l'ordre retenu. - Je verbalise le rang et la position relative des éléments d'une suite ordonnée en respectant le sens de lecture (1er, 2ème ...).
	- Je joue à un jeu de piste simple en respectant le départ et le sens de parcours.	Je repère et je verbalise la position d'un objet ou d'un nombre (jusqu'à 6) sur une bande, j'y place un élément en connaissant sa position et en respectant le sens de parcours de l'origine à l'arrivée.	
Construire le nombre pour exprimer des quantités et stabiliser la connaissance des petits nombres			
- Mobiliser des symboles analogiques (constellations, doigts) verbaux (mots-nombres) ou écrits (chiffres), pour communiquer des informations orales ou écrites sur une quantité (jusqu'à 10 au moins).	- J'associe un nombre oral ou écrit à une quantité dans une situation concrète de communication (vie de la classe, résolutions de problèmes).		
	- J'associe les petites quantités à leurs représentations jusqu'à 4 au moins : -- les doigts -- les constellations -- l'écriture chiffrée - J'exprime une quantité à l'aide de ses différentes représentations jusqu'à 4	- J'associe les petites quantités à leurs représentations jusqu'à 6 : -- les doigts -- les constellations -- l'écriture chiffrée - J'exprime une quantité à l'aide de ses différentes représentations jusqu'à 6 au moins.	- J'associe les petites quantités à leurs différentes représentations jusqu'à 10 (les doigts : que j'utilise avec aisance ; les constellations ; l'écriture chiffrée) - J'exprime une quantité à l'aide de ses différentes représentations jusqu'à 10 dans des situations problèmes variées ou de vie de la classe (pour passer une commande, pour faire l'appel) - Utiliser les signes « +, -, =, <, > » pour communiquer sur des quantités, leur changement d'état et leur comparaison.
- Avoir compris que le cardinal (quantité) ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments	- J'utilise la perception globale pour quantifier des petites quantités dans des configurations variées (constellations du dé, doigts, cartes à points, collections	- J'utilise la perception globale pour quantifier des petites quantités dans des configurations variées (constellations du dé, doigts, cartes à	- J'utilise la perception globale pour quantifier des petites quantités dans des configurations variées (constellations du dé, doigts, cartes à points, collections organisées d'éléments de différentes natures) jusqu'à 10

	organisées d'éléments de différentes natures, tailles et occupant des espaces de tailles variées) jusqu'à 4 - Je montre une même quantité de différentes façons (disposition ou nature des éléments) jusqu'à 4	points, collections organisées d'éléments de différentes natures) jusqu'à 6 au moins - Je montre une même quantité de différentes façons (disposition ou nature des éléments) jusqu'à 6 au moins	- Je ne recompte pas une collection dont seule la disposition spatiale ou la nature des éléments a changé - Je montre une même quantité de différentes façons (disposition ou nature des éléments) jusqu'à 10
- avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant 1 au nombre précédent et que cela correspond à la quantité précédente +1.	- J'anticipe le résultat d'un ajout sur de très petites quantités (jusqu'à 4), d'un déplacement sur un jeu de piste.	- Je compte à partir d'un nombre donné - J'exprime le nombre précédent/suivant d'un nombre donné en avançant ou reculant sur la bande numérique. - J'anticipe le résultat d'un ajout ou d'un retrait sur une toute petite collection dans la recompter entièrement	- J'exprime le nombre précédent/suivant d'un nombre donné - J'anticipe le résultat d'un ajout ou d'un retrait (+/- 1 ou 2) sur une collection sans la recompter entièrement ; le résultat d'un déplacement sur la bande/droite numérique - Je compte à partir d'un nombre donné (à l'envers et à l'endroit) - Je réalise/j'ajuste une collection demandée à partir d'ajouts ou de retraits successifs - Je me repère dans une suite de nombres ou de représentations des nombres
- Composer et décomposer les nombres par manipulations effectives puis mentales - Dire combien il faut ajouter ou enlever pour aller à des quantités ne dépassant pas 10. - Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.	- Je décompose et recompose les nombres jusqu'à 4 au moins dans une situation concrète ou un jeu. - J'anticipe le résultat d'un ajout jusqu'à 4 au moins	- Je décompose et recompose les nombres jusqu'à 6 au moins dans une situation concrète ou un jeu. - J'anticipe le résultat d'un ajout ou d'un retrait jusqu'à 6 au moins. - Je dis combien il manque d'éléments à une collection pour atteindre une quantité ne dépassant pas 6 éléments.	- Pour résoudre un problème (cf. item « problèmes ») - Je dis combien il manque, combien il faut ajouter ou enlever d'éléments pour atteindre une quantité ne dépassant pas 10 dans une situation cardinale ou ordinale (compléments). - Je cherche et je mémorise les décompositions des petits nombres jusqu'à 10 à l'aide de matériel varié, je les représente. - J'utilise mes connaissances sur les décompositions des nombres pour dénombrer rapidement une collection non organisée et non déplaçable. - Je distingue valeur et quantité d'objets en procédant à des échanges/des regroupements de 5 ou 10 (monnaie) - Je commence à mémoriser des sommes de petites quantités (1ère approche des signes + et – et des tables d'additions de petits nombres (situation concrète)

Construire les 1ers savoirs et savoir-faire avec rigueur			
Dénombrer - Quantifier des collections jusqu'à dix au moins *(en évitant le comptage numérotage).*	- J'utilise la perception globale pour quantifier des petites quantités dans différentes configurations jusqu'à 4 au moins. - Je sais dénombrer des petites collections jusqu'à 4 au moins dans des configurations variées. - Je dénombre une collection en pointant chaque objet une seule fois.	- J'utiliser la perception globale pour quantifier des petites quantités dans différentes configurations jusqu'à 6 au moins. - Je sais dénombrer des petites collections jusqu'à 6 au moins dans des configuration variées. - Je compte en organisant le comptage pour ne pas oublier ou compter plusieurs fois un élément d'une collection déplaçable ou non déplaçable (jusqu'à 6), je déplace chaque élément afin que le mot-nombre ne soit dit que lorsque l'élément pointé rejoint les précédents. - Je réponds à la question : « combien y en a-t-il ? »	- Je sais dénombrer des collections d'au moins 10 éléments, pour cela : -- Je compte en énumérant et j'utilise le dernier mot-nombre pour exprimer une quantité jusqu'à 10 ou plus -- Je compte en organisant le comptage pour ne pas oublier ou compter plusieurs fois un élément d'une collection déplaçable ou non déplaçable (regroupements effectifs ou mentaux) -- J'utilise la perception globale pour quantifier les petites quantités dans différentes configurations jusqu'à 10. -- J'utilise le surcomptage ou je procède à des regroupements effectifs ou mentaux pour dénombrer des collections > 10.
Acquérir la suite orale des mots-nombres - Dire la suite orale des nombres jusqu'à 30, à partir d'un nombre donné (entre 1 et 30)	- Je dis la suite orale des nombres jusqu'à 5 ou 6 (puis + si l'élève est prêt) - Je peux la dire en intercalant des mots (comptines adaptées à mon âge)	- Je dis la suite orale des nombres jusqu'à 10 (puis + si l'élève est prêt). - Je peux la dire en intercalant des mots (comptines adaptées à mon âge) - Je pars d'un autre nombre que 1 (entre 1 et 10) - Je peux donner le nombre précédent et suivant (bande numérique à l'appui si besoin)	- Je dis la suite orale des nombres jusqu'à 30 : -- de 1 en 1, en segmentant la suite des nombres avec des mots, en m'interrompant (je ne repars pas du début) -- A partir d'un autre nombre que 1 -- en reculant de 30 à 0 -- en avançant 2 par 2 - Je peux donner le nombre précédent et suivant.
- Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à 10 - Commencer à écrire les nombres en chiffres jusqu'à 10.	- Je lis les écritures chiffrées jusqu'à 4	- Je lis les écritures chiffrées jusqu'à 6 au moins.	- Je lis les nombres de 1 à 10 au moins en associant écriture chiffrée/mot-nombre/quantité
	- J'observe attentivement l'enseignant écrire des nombres dans des situations concrètes (vie de la classe, jeu) et j'y mets du sens.	- Je commence à écrire des nombres pour communiquer sur les quantités, en situation (vie de la classe, problème concret).	- Je trace les chiffres de 0 à 9 avec rigueur en respectant la trajectoire (sur 1 ligne puis entre 2 lignes) - J'écris les nombres jusqu'à 10 au moins sous la dictée
- Commencer à comparer 2 nombres < ou = à 10 écrits en chiffres - Commencer à positionner des nombres les uns par rapport aux autres et à compléter	- Je construis /complète la bande numérique jusqu'à 4 au moins.	- Je construis /complète la bande numérique jusqu'à 6 au moins.	- Je construis /complète la suite écrite des nombres jusqu'à 10 au moins (jusqu'à 30 pour ceux qui sont prêts), je les range - Je trouve le nombre écrit précédent/suivant - Je compare 2 nombres à l'aide des signes < > = (situation ludique et imagée) - Je comprends et j'exprime les régularités de la

une bande numérique lacunaire (les nombres en jeux sont < ou = à 10)			suite orale et écrite des nombres (1ère approche du tableau des nombres), je commence à établir des liens entre écriture chiffrée et groupes de 10.
Utiliser le nombre pour résoudre des problèmes			
- Commencer à résoudre des problèmes de : -- compositions de 2 collections -- d'ajout ou de retrait, -- de produit ou de partage (les nombres en jeux sont < ou = à 10) *+ problèmes dans le domaine des formes et grandeurs*	- Je résous des problèmes simples en manipulant : je commence à anticiper le résultat d'une action sur des très petites quantités (ajout) ou sur des positions (déplacements en avant/en arrière) dans une situation de jeu ou de vie de la classe.	- Je résous des problèmes simples en manipulant : je commence à anticiper le résultat d'une action sur des petites quantités (ajout, retrait, réunion, distribution/partage simples) ou sur des positions (déplacements en avant/en arrière) - Je trouve la quantité nécessaire pour compléter une petite quantité donnée dans un jeu, une situation concrète ou issue de la vie de la classe (marchande par exemple).	- Je résous des problèmes de plus en plus complexes en manipulant ou en effectuant des opérations mentales me permettant d'anticiper le résultat : -- d'une comparaison -- d'un ajout/retrait -- d'une distribution/partage - Trouver l'opérateur, utiliser les signes +,-, = en situation. - Utiliser l'addition pour résoudre un problème

◦ Explorer des formes, des grandeurs et des suites organisées

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à la forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et ce, dans toutes les orientations et configurations	- Trier/classer des objets selon leur forme - Associer une forme à sa silhouette par superposition - Identifier et nommer des formes simples (rond, carré, triangle)	- Trier/classer des formes simples quelles que soient leur taille, leur couleur et leur orientation dans l'espace. - Retrouver ces formes dans divers objets de la vie courante - Identifier des formes (rond, carré, triangle) quelles que soient leur taille, leur couleur et leur orientation dans l'espace	- Trier, classer, ranger des objets selon une propriété donnée - Identifier et nommer : le carré, le triangle, le cercle/disque et le rectangle. - Décrire les formes selon leurs propriétés.
Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).	- Reconnaître quelques solides (boule, cube)	- Classer des solides - Identifier et nommer des solides (cube, pyramide, boule) quelles que soient leur taille et leur orientation dans l'espace	- Identifier et nommer les solides (cube, pyramide, boule/sphère, le cylindre) quelles que soient leur taille et leur orientation dans l'espace - Repérer ses faces - Construire des solides avec du matériel varié
Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.	- Utiliser à bon escient les qualitatifs : petit / moyen /grand, lourd / léger pour parler d'un objet - Empiler des objets du plus grand au plus	- Identifier si un objet est « plus grand », « plus petit » ou de même taille qu'un autre de manière perceptive - Classer des objets selon leur taille/longueur	- Ranger dans l'ordre croissant ou décroissant des objets ou des bandes dont la différence de taille est de moins en moins facilement perceptible, comparer des longueurs pour

	petit (cubes, anneaux etc...) - Manipuler des objets de masses et de contenances différentes, transvaser dans différents récipients	en les comparant (associer les objets de taille identique) - Comparer pour ranger des objets selon leur taille/longueur (du plus petit au plus grand et inversement : par perception et/ou superposition) - Soupeser deux objets afin de déterminer le plus lourd ou le plus léger - Comparer la contenance de deux récipients par transvasement	compléter un pavage. - Utiliser une bande étalon intermédiaire pour comparer des longueurs. - Comparer, classer et ranger des objets selon leur masse, leur contenance de manière perceptive. - Comparer, classer et ranger des objets selon leur masse à l'aide d'une balance - Comparer, classer et ranger des objets selon leur contenance par transvasement.
Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).	- Reproduire un assemblage simple (5 à 10 pièces) en posant les pièces sur le modèle - Assembler, encastrer (avec puis sans modèle) - Réaliser des puzzles (15 pièces au moins) avec modèle en dessous - Réaliser des pavages avec des grosses pièces - Réaliser des constructions libres en assemblant des solides.	- Reproduire un assemblage de formes simples - Réaliser un puzzle (25 pièces au moins) avec modèle en dessous ou non - Reproduire un pavage avec des mosaïques sur une surface horizontale - Jouer librement ou avec modèles à reproduire un assemblage de solides avec des jeux de construction - Reproduire un assemblage de solides simples	- Réaliser des Tangrams avec puis sans contour de chaque pièce. - Réaliser un puzzle de plus de 30 pièces avec ou sans modèle, aux contours réguliers ou non. - Imaginer un assemblage de formes - Reproduire un pavage avec des mosaïques sur une surface horizontale ou verticale (mosaïque puzzle, aximo...). - Reproduire des assemblages de solides de plus en plus complexes (jeux de construction notamment) - Reproduire une disposition sur quadrillage
Reproduire, dessiner des formes planes	- Dessiner des ronds sans modèle - Reproduire des formes simples avec modèle en essayant d'en reproduire les caractéristiques	- Dessiner un carré, un disque/cercle, un triangle à l'aide de gabarits ou à main levée	- Produire des figures par symétrie axiale (pliage, découpage...) - Dessiner un carré, un cercle/disque, un triangle, un rectangle à main levée
Identifier une organisation régulière et poursuivre son application.	- Réaliser des alignements d'objets ou des colliers de perles en respectant des algorithmes simples 1/1 (rouge, bleu), 1/1/1 (rouge, bleu, vert), 2/2 (bleu, bleu, rouge, rouge)	- Poursuivre des algorithmes 1/2 (rouge, bleu, bleu), 2/2 (rouge, rouge, bleu, bleu)	- Poursuivre ou inventer des algorithmes de plus en plus complexes 1/3, 1/2/3, 3/2/3 ... - Poursuivre des algorithmes dans un quadrillage, une frise, un pavage. - compléter des algorithmes à trous

5. Explorer le monde

Chaque activité est l'occasion d'une expression orale par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée

◦ Se repérer dans le temps et dans l'espace

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
LE TEMPS			
Stabiliser les premiers repères temporels			
Situer des évènements vécus les uns par rapport aux autres, en les repérant dans la journée, dans la semaine, le mois ou une saison.	- Repérer et nommer les différents moments de la journée : -- en s'appuyant sur les rituels et activités régulières de classe -- en se servant d'un support visuel : frise chronologique avec photos, puis symboles		- Repérer et nommer les différents moments de la journée : matin, midi, après-midi, soir, nuit et de la semaine en se servant d'une frise chronologique. - Utiliser les marqueurs temporels pour situer ce dont on parle dans le temps : hier, aujourd'hui, demain, plus tard, avant, après, pendant, dans 2 jours etc : *cf. langage*) - Connaître la comptine des jours et savoir dire celui qui précède et celui qui suit un jour donné - Savoir quels jours sont des jours d'école ou non. -Situer des évènements les uns par rapport aux autres, dire ce que l'on a fait avant ou après une activité - Prendre des repères sur le mois, l'année : évènements calendaires, saisons - Se repérer dans un calendrier notamment pour trouver la date du jour, connaître jours et les mois de l'année, utiliser les mots « jours » et « mois » à bon escient. - Appréhender le caractère cyclique des saisons, de la semaine, de l'année.
	A partir des activités récurrentes de la vie quotidienne et scolaire : - Distinguer le jour et la nuit - Dire si je suis à l'école ou à la maison - connaître des moments-repères dans la journée comme la récréation et la cantine - Ancrer les éléments stables d'une chronologie sommaire d'une activité, d'un moment de la journée, de la journée entière. - Evoquer et anticiper les évènements proches du moment présent.	- Distinguer le matin et l'après-midi (avant et après le repas du midi). - Nommer les différents moments de la semaine : connaître la comptine des jours de la semaine. - Repérer dans la semaine les jours maison/école à l'aide d'un support visuel - Repérer sur un support visuel utilisé lors des rituels la date du jour - Connaître quelques caractéristiques principales des saisons. - Appréhender le caractère cyclique de la journée, des semaines.	
Introduire les repères sociaux			
Situer des évènements vécus les uns par rapport aux autres, en les repérant	- Utiliser quotidiennement certains repères sociaux (jours à l'école, jours à la maison), le moment de la	- Prendre et utiliser quotidiennement certains repères sociaux (jours à l'école, jours à la maison, évènements réguliers) pour déterminer	- Relier entre eux les différents systèmes de repérage (moments de la journée et heures) pour objectiver les durées et repères utilisés par l'adulte

dans la journée, dans la semaine, le mois ou une saison.	sieste, l'heure des « papas et des mamans », les anniversaires, les vacances, les sorties, compter le nombre de « dodos » avant un évènement.	les jours de la semaine, pour préciser les évènements de la vie scolaire (sortie, anniversaires, manifestations...)	(dans 5 min, dans 1 heure)
		- Situer des évènements « sociaux » les uns par rapport aux autres avec un support visuel. - Appréhender leur caractère cyclique.	
Consolider la notion de chronologie			
Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de façon exacte succession et simultanéité	- Reconstituer une chronologie de 3 images séquentielles.	- Distinguer, ordonner, compléter ou reconstituer les étapes successives ou simultanées d'un évènement vécu sur un moment de la journée, sur la journée ou sur la semaine en ordonnant ou en superposant des images/photographies sous forme de frise chronologique (emploi du temps) - Distinguer, ordonner, compléter ou reconstituer les étapes d'une histoire, d'une recette, d'une activité à partir d'images séquentielles.	
Utiliser des marqueurs temporels dans des récits, des descriptions ... : avant / après, puis, ensuite, ; hier, aujourd'hui, maintenant, demain *Construire des relations temporelles de succession, antériorité, postérité, simultanéité.*	- Comprendre et utiliser les termes : maintenant, après, avant - Dire si c'est le jour ou la nuit	- Parler du « matin » et de « l'après-midi » - Construire des relations temporelles de succession, antériorité, postérité et simultanéité en utilisant : avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps. - Comprendre l'opposition présent / passé - Exprimer l'opposition présent / passé en utilisant correctement les marques temporelles et chronologiques : lexique, conjugaison, connecteurs. - Dire la date du jour en utilisant les marqueurs temporels : hier et aujourd'hui. - Dire la date du jour en utilisant le jour, le quantième et le mois.	- Comprendre puis exprimer l'opposition présent / passé / futur en utilisant correctement les marques temporelles et chronologiques : lexique, conjugaison, connecteurs. - Situer un propos par rapport au moment de la parole : hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard. - Dire la date du jour en utilisant les marqueurs temporels : hier, aujourd'hui et demain. - Dire et « écrire » la date du jour en utilisant le jour, le quantième, le mois et l'année. - Mettre en ordre quelques repères communs concernant des évènements historiques très anciens (disparition des dinosaures, invention de l'écriture ...), des éléments du patrimoine architectural ou technique proche ou de la vie des parents et grands-parents, en lien avec les projets de classe. Ex : un monument, l'école ou des objets « d'autrefois ».
		- Je raconte une histoire à partir d'images séquentielles : j'identifie les étapes d'un récit, je remets un récit dans l'ordre	
Sensibiliser à la notion de durée			
Utiliser des dispositifs permettant de visualiser l'écoulement du temps (sablier, enregistrement, comptine ...)	- Appréhender la notion de temps qui passe à travers des objets à manipuler en situation (jeu, cuisine) : sablier, métronome, minuterie, boîte à musique, moulins à eau, enregistrement, comptine ou du comptage régulier.		
		- A l'aide de ces objets, comparer des évènements en fonction de leur durée	

L'ESPACE			
Faire l'expérience de l'espace			
Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.	- Explorer l'espace classe, les espaces que je côtoie quotidiennement à l'école et s'y repérer. - Se situer par rapport à des objets : sur/sous, devant/derrière, en bas/en haut, dedans/dehors - Se mettre en rang, en file indienne. - Situer des objets/camarades entre eux (dans le rang par exemple) : 1er, 2ème, 3ème, dernier, devant, derrière.	- Prendre des repères en explorant, en parcourant l'espace - Expérimenter et observer des positions relatives fixes ou mobiles : sa position par rapport aux objets, la position d'objets entre eux. - Observer et décrire les déplacements de ses pairs - Utiliser le vocabulaire spatial en situation pour situer des objets par rapport à soi ou entre eux : sur/sous, dessus/dessous, entre, devant/derrière, autour, à côté de/loin de	- Utiliser le vocabulaire spatial en situation pour situer des objets par rapport à soi ou entre eux : intérieur/extérieur, à droite (de)/à gauche (de) - Anticiper ses propres itinéraires et le verbaliser. - Se repérer dans un labyrinthe - Se repérer dans un quadrillage (au sol, puis à manipuler/codage robotique, tableau à double entrée : cf. SSP et ELM)
Représenter l'espace			
Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).	- Construire un chemin, se déplacer dessus, faire déplacer un personnage dessus. - Se déplacer sur un parcours orienté (motricité)	- Suivre un parcours visualisé au préalable et décrit oralement - Décrire un parcours - Reproduire une image en volume	- Suivre un parcours décrit oralement - Se repérer sur une image, une carte, un plan, une maquette. - Suivre un parcours codé
Elaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).		- Reproduire en volume à l'aide d'éléments de maquette, un parcours vécu en salle de jeu ; la classe. - Coder un déplacement, un parcours sur un « plan » connu, une maquette ou une photographie.	- Reconstituer sur le plan, à l'aide d'éléments découpés, un parcours vécu en salle de jeu, la classe. - Coder un déplacement, un parcours - Effectuer un parcours à partir de son codage. - Représenter l'organisation dans l'espace d'un ensemble limité d'objets. - Faire le plan de la classe.
Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.	- Prendre conscience de l'espace feuille. - Repérer le haut et le bas, l'endroit et l'envers. - Se repérer dans un livre/un cahier : tourner les pages dans l'e bon sens	- Jouer à des jeux de société impliquant un déplacement sur un parcours orienté, un quadrillage - Prendre un livre et l'ouvrir à l'endroit	- Se repérer dans un livre/un cahier : retrouver la dernière page utilisée, savoir quelle page utiliser - Se repérer dans l'espace d'une page (d'un cahier ou d'un livre), de lignes d'écriture. - Se repérer dans le quadrillage (se repérer dans les cases), lire un tableau à double entrée - Se repérer dans un labyrinthe.
Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous ...) dans des récits, des descriptions, des	- Décrire la position d'objets dans l'espace : sur, sous, dans, derrière, en bas, en haut, 1er, 2ème, 3ème, devant, derrière.	- Décrire un parcours simple. -Décrire des positions relatives ou des déplacements à l'aide d'indicateurs spatiaux (ex : description d'un parcours moteur simple) :	- Décrire un parcours plus complexe. - Décrire des positions relatives ou des déplacements à l'aide d'indicateurs spatiaux (ex : description d'un parcours moteur simple) : entre,

explications.		ouvert/fermé ; sur/sous ; intérieur/extérieur ; dedans/dehors, devant/derrière, en haut/en bas.	près de/loin de ; au milieu de ; au bout ; premier plan, arrière plan.
Découvrir l'environnement			
Observer l'environnement proche.	-Observer et décrire l'environnement proche : classe, école, village, quartier ... - Se repérer dans l'espace de la classe et de l'école et s'y déplacer de manière autonome.		
	- Dans l'environnement proche : repérer les maisons, les routes, les ponts	-Distinguer dans l'environnement les éléments naturels des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts).	
Découvrir des espaces moins familiers, explorer les milieux (campagne, ville, mer, montagne), des pays et des cultures Se questionner, classer, produire des images, chercher des informations dans des documentaires, sur des sites internet, sur le terrain	- Découvrir des espaces moins familiers en lien avec des projets/sorties (classe de mer, album ...)	- Décrire à partir de photos, de documents, ou de situations vécues en milieu naturel lors de sorties scolaires des espaces plus ou moins familiers : campagne, ville, mer, montagne ... - Etre sensible à la pluralité des langues et des cultures, s'ouvrir à la diversité du monde - Interroger les gestes du quotidien - Prendre conscience des interactions simples	
Avoir une attitude responsable : Respecter les lieux, la vie ; connaître l'impact de certains comportements sur l'environnement.	- Respecter l'environnement : respect des lieux, du vivant (la faune et la flore), entretien du jardin, soins aux animaux		
	- jeter les déchets à la poubelle, ramasser les papiers, ne pas laisser couler l'eau	- Trier certains déchets en vue du recyclage. - Eteindre la lumière	- Repérer les nuisances du non-respect de l'environnement. -comprendre à partir d'un travail sur des photos, des documentaires, l'impact de certains comportements du non-respect de l'environnement sur celui-ci et accéder ainsi à une attitude citoyenne et responsable

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

ATTENDUS FIN DE CYCLE	Objectifs		
	PS	MS	GS
Découvrir le monde du vivant			
Reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou	- Observer le monde	- Observer la croissance d'une graine ou d'un noyau plantés : légumes secs, plantes aromatiques, fleurs, noyau d'un fruit ...	- Différencier : noyau, pépins, graines, bulbes - Reconstituer la chronologie de la croissance d'un végétal à l'aide d'images séquentielles, par le dessin

sur des images fixes ou animées			
Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.	- Observer le monde animal ou végétal.	- Faire des expériences sur un végétal afin d'identifier les besoins nécessaires à leur croissance : donner de l'eau ou non, de la lumière ou non, de l'air ou non. - Mener ses expériences en parallèle avec un minéral et comparer les effets : distinguer vivant/non vivant. - Assurer les soins nécessaires aux élevages et aux plantations : Prendre soin d'un ou plusieurs animaux afin d'assurer leur croissance (poisson, insecte, mammifère, oiseau ...)	
Identifier, regrouper les animaux en fonction de critères, de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles,…), de leur mode de déplacement (marche, reptation, vol, nage …) de leurs milieux de vie …	- Reconnaître des poils, des plumes, des écailles. - Savoir que les oiseaux volent et pondent des oeufs, que les poissons nagent.	-Observer en classe le mode de vie d'un mammifère, d'un poisson, d'un oiseau, d'un insecte ... -Associer les animaux à leurs petits, à leur milieu de vie, à leur nourriture.	A partir du réel ou de documentaires : -Connaître les différentes étapes de la vie -Décrire les réactions d'un animal -Décrire la façon de se déplacer, sa façon de se nourrir, les protections de son corps ; décrire son environnement/milieu de vie -Connaître la façon dont il se reproduit -Comparer les caractéristiques de différents animaux afin d'identifier : les oiseaux, les reptiles, les insectes et les mammifères ; les herbivores, frugivores, carnivores, omnivores.
Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi, sur une représentation concrète.	- Distinguer fille/garçon - Distinguer certaines parties de son corps et du visage : tête, dos, ventre, bras, jambes, mains, nez, bouche, oreilles, yeux, cou, joues, genoux - Je dessine un bonhomme têtard avec de plus en plus de détails (cheveux, yeux par exemple).	-Affiner la perception de son corps : dos, face, articulation (épaule) - Dessiner un bonhomme avec les parties principales du corps humain : tête, buste, bras, jambes, pieds. - Dessiner un visage avec ses parties principales : cheveux, yeux/oeil, nez, bouche, oreilles, - Reconstituer un visage à partir d'éléments séparés. - Identifier, désigner et nommer les différentes parties de son propre corps (cf lexique ci-dessus). - Je dessine un bonhomme avec un tronc, des pieds et des mains.	-Affiner la perception de son corps : dos, face, profil, postures, articulations. - Représenter un être humain complet en le dessinant de plus en plus précisément - Reconstituer une représentation du corps humain ou d'un à partir d'éléments séparés (image, pantin, poupée...) - Identifier, désigner et nommer à partir de son corps, de celui d'un camarade, d'un pantin ou d'une photographie : -- Les parties du corps et du visage (sourcils, cils, pupille, menton, doigts, orteils, narines, lèvres, dents, front, joues) -- Les articulations du corps (coude, genoux, poignets, chevilles, épaules, cou) - Associer une partie du corps à sa fonction principale. - Je dessine un bonhomme avec un cou, des articulations, 2 traits pour les bras et jambes ; je dessine un visage de plus en plus précis.

Enrichir et développer les aptitudes sensorielles	- Utiliser ses différents sens et réagir selon ses sensations, son ressenti, ses préférences. - Trier/classer des objets selon leur couleur - Reconnaître et nommer les couleurs.	- Préciser si une couleur est « claire » ou « foncée » -Comparer des objets en fonction d'un critère sensoriel (goût, odeur, son, couleur, forme, aspect, matière etc...) - Comparer et nommer des sensations : froid/chaud ; dur/mou ; lisse/rugueux/doux - Retrouver dans une boîte différents objets par le toucher -Mettre en relation l'organe des sens qui correspond à la perception.	- Nommer : l'organe (les yeux), la perception (la vue), l'action (voir), le handicap (aveugle) - Utiliser des objets techniques qui permettent d'affiner sa perception (ex : la loupe) - Nommer quelques qualités sensorielles d'un objet : couleurs, formes, textures, saveurs, origine et propriété des sons ou des bruits de l'environnement … - Classer, catégoriser et décrire les réalités sensorielles ; trouver un critère de tri en utilisant le lexique approprié.
Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine	- S'intéresser à son corps et à ses besoins (aller aux toilettes, se laver les mains, se moucher, manger, boire, dormir)	-Connaître et appliquer quelques règles d'hygiène et de respect du corps : découvrir l'importance de la propreté, l'alimentation, du soin, du sommeil, de l'activité physique, de l'intimité, de l'intégrité du corps pour son bien-être et sa santé.	
Adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant	*Cf. l'espace : découvrir l'environnement*		
Explorer la matière			
Agir sur la matière à travers des actions variées : transvaser, malaxer, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer et en mesurer les effets.	-Agir sur la matière pour la transformer en utilisant les actions suivantes : modeler, déchirer, plier, froisser, écraser, découper, tailler, frapper, écraser, casser, broyer, mouliner, tamiser, râper, mélanger, transvaser, transporter, cuire de différentes façons, assembler, … - Utiliser différents outils pour agir sur la matière : la main, des cuillères, des pinces, des marteaux, des ciseaux - Utiliser différents matériaux naturels (eau, bois, terre, sable, air...) ou fabriqués par l'Homme : pâte à modeler (faire des boules, des boudins, utiliser des outils, modeler pour représenter quelque chose), papier, carton, semoule, tissu ... - Ajuster ses actions en fonction de l'effet produit		
Approche des propriétés des matières/matériaux et de leurs transformations possibles à travers des activités de mélanges, dissolutions, transformations mécaniques ou sous l'effet de la température	- Reconnaître et nommer les couleurs de base. - Transvaser, malaxer, mélanger différentes matières.	- Prendre conscience / visualiser l'existence de l'air - Connaître et réaliser des objets qui mettent l'air en mouvement - Classer les matières selon leurs qualités (ex : ce qui flotte ou ce qui ne flotte pas) - Comparer deux états d'une même matière (l'eau liquide / solide : fabriquer ou faire fondre des glaçons, mener des expériences avec l'eau dans la nature : givre, neige, pluie...) - Mélanger des matières dans des activités de cuisine, d'arts et en mesurer les effets : diluer, épaissir (la farine épaissit la pâte, les mélanges de couleurs...) - Classer, désigner et définir les qualités de la matière accessibles par les 5 sens (ex : reconnaître des objets cachés dans un sac par le toucher) en utilisant le lexique approprié : mou/dur ; liquide/solide, opaque/transparent ; imperméable ...	

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets			
Choisir et utiliser des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, découper, coller, assembler, actionner, enfiler, assembler, boutonner, équilibrer, tenir un outil scripteur, utiliser un gabarit, manipuler une souris d'ordinateur, agir sur une tablette numérique ...)	- Réaliser des activités de motricité fine : plier, couper, modeler, déchirer, coller, enfiler, boutonner, assembler - Maîtriser l'ouverture et la fermeture de différents systèmes (loquets, tirettes, pinces, boutons, visser...) - Utiliser des pinces et différents récipients pour transvaser. - Découvrir l'outil « ciseaux ». - Nommer les objets courants de la vie quotidienne et scolaire. - Jouer avec des aimants, une loupe, des ressors, des poulies, des lampes, des engrenages, des plans inclinés et constater les effets produits. - Utiliser des ustensiles de cuisine pour faire une recette.	- Utiliser les ciseaux et la colle -- Découper en faisant des franges -- Découper en allant d'un bord à l'autre de la feuille -- Découper dans un espace restreint. -- Découper sur des lignes épaisses (courbes, brisées) -- Découper autour d'une forme sans l'entamer. -- Coller proprement sur des espaces relativement grands. - Maîtriser l'ouverture et la fermeture de différents systèmes (à éclair) - Classer des objets en fonction de leur matière, de leurs qualités ou de leur usage - Identifier un matériau dans une collection - Choisir l'objet le plus approprié à un usage. - Nommer les objets de la vie quotidienne : de la maison et de l'école.	- Utiliser les ciseaux et la colle : -- Découper entre 2 lignes. -- Découper sur des lignes plus fines. -- Découper en contournant précisément des formes de plus en plus complexes -- Découper proprement des étiquettes. -- Coller proprement sur de petits espaces. -Comparer deux objets de fonction identique (ex : 2 taille-crayons) - Maîtriser l'ouverture et la fermeture de différents systèmes (à lacets, cadenas) -Classer des objets selon leurs usages (ex : tous les objets servant à couper, à perforer …) - Enrichir le lexique des objets de la vie quotidienne. - Trier et catégoriser des objets en fonction de leur usage, des métiers (ustensiles de cuisine, matériel scolaire, vêtements, outils etc...) - Découvrir des objets techniques « d'autrefois ».
		- Constater des phénomènes physiques (gravité, attraction entre 2 pôles aimantés, les effets de la lumière...) lors de l'utilisation d'objets tels que : la loupe, les ressors, les poulies, les aimants, les engrenages, les plans inclinés... ; constater l'existence de l'ombre et de son déplacement vis-à-vis du soleil à l'aide d'un bâton.	
Réaliser des constructions ; construire des maquettes en fonction de plans ou d'instructions de montage.	- Réaliser des constructions libres	- Réaliser des constructions simples : tours, ponts, habitations - Réaliser des constructions à partir d'un modèle	- Utiliser un mode d'emploi ou une fiche de construction illustrée. - Ordonner une suite d'actions pour reconstituer un mode d'emploi/une fiche d'instruction ou de construction. - Réaliser une fiche technique simple après avoir fabriqué un objet (production)
Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques. *Prévention des accidents domestiques*	- Avoir conscience des dangers, respecter les règles de sécurité.	- Respecter les règles de sécurité élaborées en dialoguant avec l'adulte, en relation avec les risques : de l'école, de la maison (objets et comportements dangereux, produits toxiques), de la rue (piétons, voiture)	- Comprendre et respecter les règles de sécurité élaborées en dialoguant avec l'adulte, en relation avec les risques : de l'école, de la maison (objets et comportements dangereux, produits toxiques), de la rue (piétons, voiture) avec décodage des symboles usuels -Repérer une situation inhabituelle ou de danger (fumée, porte ouverte, enfant blessé, attitude inhabituelle d'un

			adulte …)
Utiliser des outils numériques			
Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur	- Utiliser le clavier et la souris de l'ordinateur.	- Utiliser de manière adaptée les différents outils numériques : souris, clavier, ordinateur, tablette, appareil photo dans le cadre d'un projet (correspondance, exposé, compte-rendu, recherche ciblée ...). Naviguer sur internet sur des sites dédiés.	