



# Classeur d'histoire des Arts

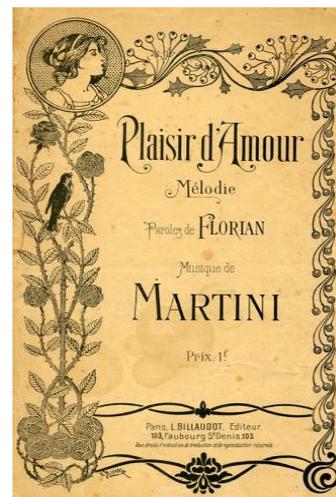
Domaine



Musique



L'œuvre	
Titre	Plaisir d'amour
Époque - Date	XVIII <sup>ème</sup> siècle – 1785
Mouvement	
Composition	Voix soliste accompagnée au clavecin.
Genre	chanson
L'artiste	
Paroles	Jean-Paul Claris de Florian 1755 – 1794
Musique	Jean-Paul Egide Martini, d'origine allemande 1741 – 1816



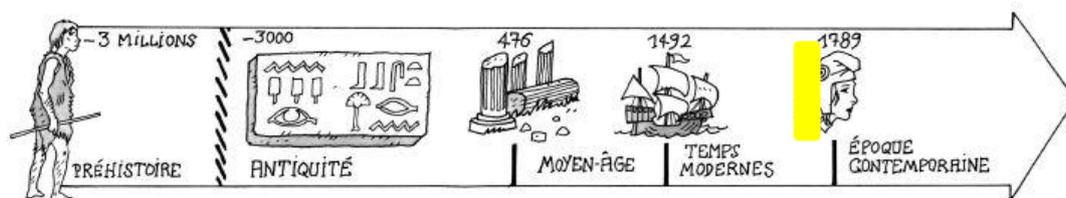
## Le sujet :

À l'origine appelée "la Romance du chevrier", cette chanson de forme refrain / couplet / refrain / couplet / refrain, s'inscrit dans ce qu'à l'époque on appelait une romance, soit un petit poème accompagnée d'une mélodie douce et attendrissante.

Cette **romance** prit au cours du 19<sup>ème</sup> siècle le nom de "Plaisir d'amour", connut un succès tel que Berlioz en fit une instrumentation pour petit orchestre, puis fut chantée dans les cafés-concerts de la fin du 19<sup>ème</sup>.

Elle devint alors une ambassadrice de la chanson française et fut enregistrée par de nombreux interprètes, dans le monde entier.

## Repère historique :



## Vocabulaire :

**Romance** : genre mêlant poésie et musique pour une voix avec accompagnement musical, sur des thèmes amoureux.



Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine

### Jean-Paul Claris de Florian (1755 – 1794)



Homme de lettres né d'une famille noble ruinée, Jean-Pierre Claris de Florian fut un fabuliste, poète, romancier et auteur dramatique. Elu à l'Académie Française en 1788, il fut contraint de par ses origines de quitter Paris lors de la Révolution Française.

Emprisonné sous la Terreur en 1794 et libéré le 9 thermidor, à la chute de Robespierre, il mourut peu après des suites de sa détention.

### Jean Paul Egide Martini (1741 – 1816)

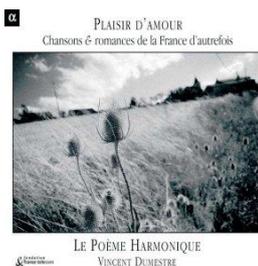
Compositeur français d'origine allemande, il arriva à Paris en 1764 où il composa surtout des opéras et marches militaires. En 1788, il fut nommé surintendant de la Musique du Roi et responsable de la musique religieuse, poste qu'il perdit durant la Révolution. Il se réfugia à Lyon, puis revint à Paris en 1794.

Nommé à un poste au Conservatoire de Paris, il retrouva sa fonction de surintendant de la Musique du Roi en 1814, lors de la Restauration..



### Plaisir d'amour

<b>Mots clés</b>	<b>Romance</b> : genre mêlant poésie et musique pour une voix avec accompagnement musical, sur des thèmes amoureux.
<b>Extrait écouté :</b>	<p><b>Forme musicale</b> : chanson. Voix soliste accompagnée au clavecin.</p> <p>A l'origine appelée "la Romance du chevrier », cette chanson de forme refrain / couplet / refrain / couplet / refrain, s'inscrit dans ce qu'à l'époque on appelait une romance, soit un petit poème accompagnée d'une mélodie douce et attendrissante.</p> <p>Cette <b>romance</b> prit au cours du 19ème siècle le nom de "Plaisir d'amour », connut un succès tel que Berlioz en fit une instrumentation pour petit orchestre, puis fut chantée dans les cafés-concerts de la fin du 19ème.</p> <p>Elle devint alors une ambassadrice de la chanson française et fut enregistrée par de nombreux interprètes, dans le monde entier.</p>
<b>Au sujet de l'œuvre</b>	Le texte de cette chanson provient d'une nouvelle "Célestine", écrite en 1784, par Jean-Paul Claris de Florian.



Durée : 2'33"  
CD 1