

Cycle danse: les saltimbanques

→ Chorégraphies imaginées sur des supports sonores trouvés sur la toile, à l'intersection entre danses traditionnelles, danses avec matériel et activités circaciennes.

DOMAINE: Activités artistiques ou expressives.

La danse est à la croisée de l'éducation artistique et de l'éducation corporelle.

OBJECTIFS : Découvrir son corps et son équilibre par la mise en oeuvre d'actions motrices variées.

- Associer 2 ou 3 mouvements simples, phrases répétées et apprises par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions.
- Par la danse, faire entrer en relation deux ou plusieurs enfants, par imitation, par la proximité dans l'espace, par le rythme.
- Développer sa capacité d'écoute et de concentration; découvrir de nouveaux univers musicaux.
- Tutorat Grands/Petits :responsabiliser les enfants les plus âgés vis à vis des plus jeunes.

DEROULEMENT:

En grand groupe (toute l'école regroupée en salle de motricité, 3 séances par semaine pendant 6 semaines), les maîtresses proposent aux enfants d'inventer des danses pour les représenter devant une autre école, ou des parents à la fin du cycle.

Pour chaque support sonore proposé, nous avons utilisé la même méthode:

Exploration: une dizaine d'enfants sur scène, plutôt des grands (les autres regardent, proposent, donnent leur avis, puis vont danser à leur tour.)

PS: La maîtresse a prévu un mouvement de base, une phrase chorégraphique, un matériel particulier, ou un décor à utiliser... mais n'a pas tout prévu pour laisser la place à l'imagination des enfants.

Structuration: Au fur et à mesure des explorations, différents mouvements structurant la danse sont trouvés.... On cherche à combiner les enchaînements, à mettre en place les repères spatiaux, temporels, relationnels.... Puis, au fur et à mesure du passage des enfants, on les fixe, on les répète en phrases chorégraphiques.

A l'issue de ce travail, tous les enfants ont dansé toutes les chorégraphies.

Choix: Après 7 séances, les chorégraphies sont trouvées et chacun choisit la danse qu'il préfère. (la maîtresse incite parfois, lorsque certains enfants sont très performants sur un mouvement particulier. Quelques grands sont appelés sur 2 danses, notamment pour mener les plus petits.)

Entraînement: 6 ou 7 séances sont prévues pour se « spécialiser » définitivement, apprendre l'ordre des danses, et se repérer sur la « scène ». C'est à ce moment que la chorégraphie est finalisée: entrée,

circulation et sortie de l'espace scénique; mouvements et orientations des corps....

Pour aider les plus jeunes, notamment, il faut montrer, verbaliser les actions, matérialiser les espaces, danser avec eux, et ne pas hésiter à répéter plusieurs fois pour qu'ils soient en sécurité affective.

Motivation: donner des prétextes à danser....

-Donner un caractère ludique aux chorégraphies [ici: imiter les pirates; proposer d'utiliser du matériel spécifique: chapeaux, foulards, sabres de pirates, etc....]

-Préparer une fête entre élèves (journées rencontre, se donner en spectacle devant les parents, etc)