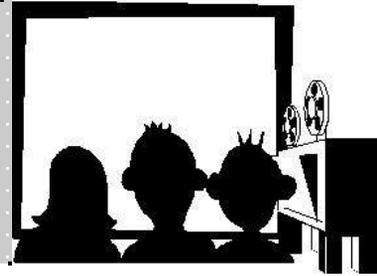


# LE CINÉMA: SON INVENTION SON ÉVOLUTION

Quand t'es maîtresse



## 1 La naissance du cinéma

En 1895, les frères Lumière inventent le cinématographe. Cet appareil projette des images animées sur un écran.

Le 28 décembre 1895, à Paris, a lieu la première projection publique

5 et payante. Ce jour là, une dizaine de films muets en noir et blanc sont présentés. Ils ne durent qu'une minute.

« L'Arroseur arrosé », le premier gag du cinéma, fait éclater de rire tous les spectateurs.

## Au temps du cinéma muet

10 Au début, les films sont muets et en noir et blanc. Un pianiste ainsi qu'un bruiteur sont là pour compenser le manque de son. Pour combler l'absence de dialogue, des intertitres apparaissent à l'écran. Ce sont les textes présentant les dialogues ou résumant l'action.

## Et le cinéma se met à parler

15 Le premier film parlant, « Les Lumières de New York », sort sur les écrans en 1928.

## L'apparition de la couleur

Divers méthodes ont été employés depuis le début du cinéma, pour coloriser les films: d'abord au pinceau, directement sur la pellicule,

20 image par image, puis au pochoir dans des ateliers spécialisés.

L'image couleur est obtenue grâce à l'assemblage de trois pellicules possédant les trois couleurs primaires (bleu jaune rouge). Cette technique s'appelle Technicolor.

## **Les studios**

- 25 Le studio de cinéma regroupe des décors somptueux, permettant de recréer exactement le monde imaginé par le réalisateur du film. Ces studios peuvent être immenses, et même devenir de véritables villes comme dans le cas d'Hollywood aux Etats-Unis. En Europe, les plus grands studios de cinéma sont en Italie.
- 30 Ces grands studios comprennent en plus des plateaux de tournage, des loges, des magasins d'accessoires et de costumes, des ateliers de décors, des salles de montage et de mixage, des laboratoires pour les effets spéciaux, des salles de projection, des ménageries pour les animaux, des hôtels, des casernes de pompiers...
- 35 Désormais, au cinéma on peut tout simuler : incendies, explosions, ouragans, personnages géants ou minuscules extraterrestres... On peut construire des maquettes de toutes tailles, des robots télécommandés et produire des effets sonores.
- 40 Depuis la fin du XXème siècle, les images de synthèse interviennent dans la réalisation d'un film. Les images de synthèse offrent la possibilité de réaliser sur ordinateur des décors, des monstres, des vaisseaux spatiaux... et d'éviter les maquettes coûteuses.