**Période 4 Semaine 1 : Le petit prince et le renard**

*Après avoir quitté sa minuscule planète, le petit prince en a visité d’autres avant d’arriver sur la Terre. Là , il parle à un renard.*

C’est alors qu’apparut le renard :

- Bonjour, dit le renard.

- Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.

- Je suis là, dit la voix, sous le pommier...

- Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...

- Je suis un renard, dit le renard.

- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...

- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.

- Ah ! pardon, fit le petit prince.

Mais, après réflexion, il ajouta :

- Qu’est-ce que signifie « apprivoiser » ?

*Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince - Folio Junior*

**Période 4 Semaine 1 : Le petit prince et le renard**

*Après avoir quitté sa minuscule planète, le petit prince en a visité d’autres avant d’arriver sur la Terre. Là , il parle à un renard.*

C’est alors qu’apparut le renard :

- Bonjour, dit le renard.

- Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.

- Je suis là, dit la voix, sous le pommier...

- Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...

- Je suis un renard, dit le renard.

- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...

- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.

- Ah ! pardon, fit le petit prince.

Mais, après réflexion, il ajouta :

- Qu’est-ce que signifie « apprivoiser » ?

*Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince - Folio Junior*

**Période 4 Semaine 1 : Le petit prince et le renard**

*Après avoir quitté sa minuscule planète, le petit prince en a visité d’autres avant d’arriver sur la Terre. Là , il parle à un renard.*

C’est alors qu’apparut le renard :

- Bonjour, dit le renard.

- Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.

- Je suis là, dit la voix, sous le pommier...

- Qui es-tu ? dit le petit prince. Tu es bien joli...

- Je suis un renard, dit le renard.

- Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste...

- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.

- Ah ! pardon, fit le petit prince.

Mais, après réflexion, il ajouta :

- Qu’est-ce que signifie « apprivoiser » ?

*Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince - Folio Junior*

**Période 4 Semaine 2 : Une bataille inutile**

*Sur un chemin, le chevalier Thibaud offre son manteau à un mendiant. Son écuyer, Barnabé, reprend ce manteau que son maître lui avait promis et qu’il devait vendre pour s’acheter un cheval. Alors, une douzaine de mendiants sortent du bois et se précipitent sur eux.*

« à moi, *Santacrux* ! » s’écrie Thibaud qui lance son cheval contre les attaquants.

Le chevalier se bat hardiment, mais les brigands sont plus nombreux. L’un d’eux, grand et fort, tenant à la main une longue massue, frappe violemment le bouclier vert et il fait sauter la courroie qui le retient. Thibaud, désormais sans protection, lutte dangereusement contre ses adversaires. Dès que les bandits réussissent à arracher le manteau, ils prennent la fuite. Thibaud met pied à terre et s’approche de l’écuyer qui sanglote, la face contre le sol.

« Je n’aurai jamais de cheval ! Je marcherai toujours à pied ! »

Thibaud a un sourire amusé.

« Que cela te serve de leçon. Ta conduite égoïste ne t’a servi à rien. à l’avenir, respecte le code d’honneur de la chevalerie. »

D’après Odile Weulersse, *Le chevalier au bouclier vert* - Hachette Jeunesse

**Période 4 Semaine 2 : Une bataille inutile**

*Sur un chemin, le chevalier Thibaud offre son manteau à un mendiant. Son écuyer, Barnabé, reprend ce manteau que son maître lui avait promis et qu’il devait vendre pour s’acheter un cheval. Alors, une douzaine de mendiants sortent du bois et se précipitent sur eux.*

« à moi, *Santacrux* ! » s’écrie Thibaud qui lance son cheval contre les attaquants.

Le chevalier se bat hardiment, mais les brigands sont plus nombreux. L’un d’eux, grand et fort, tenant à la main une longue massue, frappe violemment le bouclier vert et il fait sauter la courroie qui le retient. Thibaud, désormais sans protection, lutte dangereusement contre ses adversaires. Dès que les bandits réussissent à arracher le manteau, ils prennent la fuite. Thibaud met pied à terre et s’approche de l’écuyer qui sanglote, la face contre le sol.

« Je n’aurai jamais de cheval ! Je marcherai toujours à pied ! »

Thibaud a un sourire amusé.

« Que cela te serve de leçon. Ta conduite égoïste ne t’a servi à rien. à l’avenir, respecte le code d’honneur de la chevalerie. »

D’après Odile Weulersse, *Le chevalier au bouclier vert* - Hachette Jeunesse

**Période 4 Semaine 2 : Une bataille inutile**

*Sur un chemin, le chevalier Thibaud offre son manteau à un mendiant. Son écuyer, Barnabé, reprend ce manteau que son maître lui avait promis et qu’il devait vendre pour s’acheter un cheval. Alors, une douzaine de mendiants sortent du bois et se précipitent sur eux.*

« à moi, *Santacrux* ! » s’écrie Thibaud qui lance son cheval contre les attaquants.

Le chevalier se bat hardiment, mais les brigands sont plus nombreux. L’un d’eux, grand et fort, tenant à la main une longue massue, frappe violemment le bouclier vert et il fait sauter la courroie qui le retient. Thibaud, désormais sans protection, lutte dangereusement contre ses adversaires. Dès que les bandits réussissent à arracher le manteau, ils prennent la fuite. Thibaud met pied à terre et s’approche de l’écuyer qui sanglote, la face contre le sol.

« Je n’aurai jamais de cheval ! Je marcherai toujours à pied ! »

Thibaud a un sourire amusé.

« Que cela te serve de leçon. Ta conduite égoïste ne t’a servi à rien. à l’avenir, respecte le code d’honneur de la chevalerie. »

D’après Odile Weulersse, *Le chevalier au bouclier vert* - Hachette Jeunesse

**Période 4 Semaine 3 : La formule secrète**

La pièce est pleine de cages en verre. à l’intérieur : des singes, des araignées, des lézards, des rats, des scorpions... Un authentique musée des horreurs... sauf que les animaux sont bien vivants !

- N’aie pas peur, ma chérie, dit oncle Pat. Tu n’as rien à craindre. Les cages sont bien fermées. Veux-tu que je te montre le microscope ? propose oncle Pat.

Zoé fait signe que oui.

Oncle Pat ouvre alors une petite porte qui donne sur un bureau.

- Mais entre, ne sois pas effrayée !

Soudain, une ombre se faufile entre les chaises.

- Zoé, je te présente Nora. C’est un boa apprivoisé. Nous le laissons en liberté. Nora surveille le laboratoire, un peu comme un chien de garde. Tu sais, tant que la formule n’est pas publiée, quelqu’un peut chercher à nous la voler. Ou pire, à la faire disparaître. C’est aussi pour ça que je cache un double du dossier dans ce coffre.

- La formule ? s’étonne Zoé. Mais quelle formule, oncle Pat ? Je ne comprends pas...

A. de Lestrade et P. Chavanette-Iglésia, *Menace sur Madagascar* - L’énigme des vacances – Nathan

**Période 4 Semaine 3 : La formule secrète**

La pièce est pleine de cages en verre. à l’intérieur : des singes, des araignées, des lézards, des rats, des scorpions... Un authentique musée des horreurs... sauf que les animaux sont bien vivants !

- N’aie pas peur, ma chérie, dit oncle Pat. Tu n’as rien à craindre. Les cages sont bien fermées. Veux-tu que je te montre le microscope ? propose oncle Pat.

Zoé fait signe que oui.

Oncle Pat ouvre alors une petite porte qui donne sur un bureau.

- Mais entre, ne sois pas effrayée !

Soudain, une ombre se faufile entre les chaises.

- Zoé, je te présente Nora. C’est un boa apprivoisé. Nous le laissons en liberté. Nora surveille le laboratoire, un peu comme un chien de garde. Tu sais, tant que la formule n’est pas publiée, quelqu’un peut chercher à nous la voler. Ou pire, à la faire disparaître. C’est aussi pour ça que je cache un double du dossier dans ce coffre.

- La formule ? s’étonne Zoé. Mais quelle formule, oncle Pat ? Je ne comprends pas...

A. de Lestrade et P. Chavanette-Iglésia, *Menace sur Madagascar* - L’énigme des vacances - Nathan

**Période 4 Semaine 3 : La formule secrète**

La pièce est pleine de cages en verre. à l’intérieur : des singes, des araignées, des lézards, des rats, des scorpions... Un authentique musée des horreurs... sauf que les animaux sont bien vivants !

- N’aie pas peur, ma chérie, dit oncle Pat. Tu n’as rien à craindre. Les cages sont bien fermées. Veux-tu que je te montre le microscope ? propose oncle Pat.

Zoé fait signe que oui.

Oncle Pat ouvre alors une petite porte qui donne sur un bureau.

- Mais entre, ne sois pas effrayée !

Soudain, une ombre se faufile entre les chaises.

- Zoé, je te présente Nora. C’est un boa apprivoisé. Nous le laissons en liberté. Nora surveille le laboratoire, un peu comme un chien de garde. Tu sais, tant que la formule n’est pas publiée, quelqu’un peut chercher à nous la voler. Ou pire, à la faire disparaître. C’est aussi pour ça que je cache un double du dossier dans ce coffre.

- La formule ? s’étonne Zoé. Mais quelle formule, oncle Pat ? Je ne comprends pas...

A. de Lestrade et P. Chavanette-Iglésia, *Menace sur Madagascar* - L’énigme des vacances - Nathan

**Période 4 Semaine 4 : Robinson, le naufragé**

*Robinson vient de s’échouer sur une île déserte. Il décide de faire du feu.*

à côté du feu toujours allumé sur la grève, il entassa des fagots de branchages grâce auxquels il provoquerait des torrents de fumée si une voile pointait à l’horizon. Ensuite il eut l’idée d’un mât planté dans le sable, au sommet duquel était posée une perche. L’un des bouts de cette perche touchait le sol. En cas d’alerte, Robinson y fixerait un fagot enflammé, et il le ferait monter bien haut dans le ciel en tirant avec une liane sur l’autre bout de la perche.

Plus tard, il trouva mieux encore : sur la falaise se dressait un grand arbre mort, un eucalyptus, dont le tronc était creux. Il bourra le tronc de brindilles et de bûchettes qui, enflammées, transformeraient vite tout l’arbre en une immense torche visible à des kilomètres. [...]

à la fin, Robinson n’en pouvait plus d’attendre en surveillant l’horizon vide. Il décida d’entreprendre la construction d’un bateau assez important pour rejoindre la côte du Chili.

D’après M. Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*. Coll. Folio Junior - éd. Gallimard

**Période 4 Semaine 4 : Robinson, le naufragé**

*Robinson vient de s’échouer sur une île déserte. Il décide de faire du feu.*

à côté du feu toujours allumé sur la grève, il entassa des fagots de branchages grâce auxquels il provoquerait des torrents de fumée si une voile pointait à l’horizon. Ensuite il eut l’idée d’un mât planté dans le sable, au sommet duquel était posée une perche. L’un des bouts de cette perche touchait le sol. En cas d’alerte, Robinson y fixerait un fagot enflammé, et il le ferait monter bien haut dans le ciel en tirant avec une liane sur l’autre bout de la perche.

Plus tard, il trouva mieux encore : sur la falaise se dressait un grand arbre mort, un eucalyptus, dont le tronc était creux. Il bourra le tronc de brindilles et de bûchettes qui, enflammées, transformeraient vite tout l’arbre en une immense torche visible à des kilomètres. [...]

à la fin, Robinson n’en pouvait plus d’attendre en surveillant l’horizon vide. Il décida d’entreprendre la construction d’un bateau assez important pour rejoindre la côte du Chili.

D’après M. Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*. Coll. Folio Junior - éd. Gallimard

**Période 4 Semaine 4 : Robinson, le naufragé**

*Robinson vient de s’échouer sur une île déserte. Il décide de faire du feu.*

à côté du feu toujours allumé sur la grève, il entassa des fagots de branchages grâce auxquels il provoquerait des torrents de fumée si une voile pointait à l’horizon. Ensuite il eut l’idée d’un mât planté dans le sable, au sommet duquel était posée une perche. L’un des bouts de cette perche touchait le sol. En cas d’alerte, Robinson y fixerait un fagot enflammé, et il le ferait monter bien haut dans le ciel en tirant avec une liane sur l’autre bout de la perche.

Plus tard, il trouva mieux encore : sur la falaise se dressait un grand arbre mort, un eucalyptus, dont le tronc était creux. Il bourra le tronc de brindilles et de bûchettes qui, enflammées, transformeraient vite tout l’arbre en une immense torche visible à des kilomètres. [...]

à la fin, Robinson n’en pouvait plus d’attendre en surveillant l’horizon vide. Il décida d’entreprendre la construction d’un bateau assez important pour rejoindre la côte du Chili.

D’après M. Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*. Coll. Folio Junior - éd. Gallimard

**Période 4 Semaine 5 : Une vilaine inscription**

*Des élèves trouvent une inscription sur un mur. En entendant des hommes approcher, Flavien court se cacher derrière une haie ; les autres le suivent.*

« Pourquoi as-tu filé ? lui demande Antoine encore haletant.

- Parce qu’on va croire que c’est nous les coupables.

- Silence ! souffle Mucius. Ils pourraient nous entendre ! »

à travers les rameaux, ils voient les hommes contourner le temple et passer du côté où se trouve l’inscription. Puis ils la découvrent, et l’un d’eux s’écrie en riant :

« Regarde ça, Clodius ! On a écrit : « Caïus est un âne » sur le temple ! »

L’autre s’indigne.

« C’est une honte ! gronde-t-il. C’est un crime abominable ! Je ne comprends vraiment pas comment tu peux en rire !

- Allons ! allons ! ne t’énerve pas ! dit le premier en tentant de l’apaiser. On voit bien que c’est un enfant qui a écrit ça. »

Henry Winterfeld (traduit par Olivier Séchan), *L’affaire Caïus* - Hachette Jeunesse

**Période 4 Semaine 5 : Une vilaine inscription**

*Des élèves trouvent une inscription sur un mur. En entendant des hommes approcher, Flavien court se cacher derrière une haie ; les autres le suivent.*

« Pourquoi as-tu filé ? lui demande Antoine encore haletant.

- Parce qu’on va croire que c’est nous les coupables.

- Silence ! souffle Mucius. Ils pourraient nous entendre ! »

à travers les rameaux, ils voient les hommes contourner le temple et passer du côté où se trouve l’inscription. Puis ils la découvrent, et l’un d’eux s’écrie en riant :

« Regarde ça, Clodius ! On a écrit : « Caïus est un âne » sur le temple ! »

L’autre s’indigne.

« C’est une honte ! gronde-t-il. C’est un crime abominable ! Je ne comprends vraiment pas comment tu peux en rire !

- Allons ! allons ! ne t’énerve pas ! dit le premier en tentant de l’apaiser. On voit bien que c’est un enfant qui a écrit ça. »

Henry Winterfeld (traduit par Olivier Séchan), *L’affaire Caïus* - Hachette Jeunesse

**Période 4 Semaine 5 : Une vilaine inscription**

*Des élèves trouvent une inscription sur un mur. En entendant des hommes approcher, Flavien court se cacher derrière une haie ; les autres le suivent.*

« Pourquoi as-tu filé ? lui demande Antoine encore haletant.

- Parce qu’on va croire que c’est nous les coupables.

- Silence ! souffle Mucius. Ils pourraient nous entendre ! »

à travers les rameaux, ils voient les hommes contourner le temple et passer du côté où se trouve l’inscription. Puis ils la découvrent, et l’un d’eux s’écrie en riant :

« Regarde ça, Clodius ! On a écrit : « Caïus est un âne » sur le temple ! »

L’autre s’indigne.

« C’est une honte ! gronde-t-il. C’est un crime abominable ! Je ne comprends vraiment pas comment tu peux en rire !

- Allons ! allons ! ne t’énerve pas ! dit le premier en tentant de l’apaiser. On voit bien que c’est un enfant qui a écrit ça. »

Henry Winterfeld (traduit par Olivier Séchan), *L’affaire Caïus* - Hachette Jeunesse

**Période 4 Semaine 6 : Un tour de magie**

**Préparation**

- D’abord, prendre une boîte en carton (genre boîte à chaussures) et ne garder que les côtés.

-Passer de la peinture bleue à l’extérieur et de la peinture noire à l’intérieur.

-Sur la face que le public aura sous les yeux, faire des ouvertures comme sur le dessin.

- Ensuite, confectionner un tube de couleur, orange par exemple, qui peut rentrer dans la boîte mais qui est plus haut qu’elle.

- Enfin, fabriquer un deuxième tube, noir cette fois, qui viendra se placer dans le tube orange. Sa hauteur ne devra pas dépasser celle de la boîte. Le lapin en peluche sera caché dans ce tube noir et personne ne verra ni le lapin ni le tube.

Le matériel est installé, le tour peut commencer.

**Déroulement**

1 - Prendre la boîte seule et montrer au public qu’elle est vide. La replacer.

2 - Saisir délicatement le tube orange et montrer qu’il est vide également. (Le tube noir resté dans la boîte ne se voit pas car il est de la même couleur que l’intérieur de la boîte). Replacer ce tube.

3 - Faire apparaître le lapin en le retirant doucement du tube noir. C’est magique !

**Période 4 Semaine 6 : Un tour de magie**

**Préparation**

- D’abord, prendre une boîte en carton (genre boîte à chaussures) et ne garder que les côtés.

-Passer de la peinture bleue à l’extérieur et de la peinture noire à l’intérieur.

-Sur la face que le public aura sous les yeux, faire des ouvertures comme sur le dessin.

- Ensuite, confectionner un tube de couleur, orange par exemple, qui peut rentrer dans la boîte mais qui est plus haut qu’elle.

- Enfin, fabriquer un deuxième tube, noir cette fois, qui viendra se placer dans le tube orange. Sa hauteur ne devra pas dépasser celle de la boîte. Le lapin en peluche sera caché dans ce tube noir et personne ne verra ni le lapin ni le tube.

Le matériel est installé, le tour peut commencer.

**Déroulement**

1 - Prendre la boîte seule et montrer au public qu’elle est vide. La replacer.

2 - Saisir délicatement le tube orange et montrer qu’il est vide également. (Le tube noir resté dans la boîte ne se voit pas car il est de la même couleur que l’intérieur de la boîte). Replacer ce tube.

3 - Faire apparaître le lapin en le retirant doucement du tube noir. C’est magique !

**Période 4 Semaine 6 : Un tour de magie**

**Préparation**

- D’abord, prendre une boîte en carton (genre boîte à chaussures) et ne garder que les côtés.

-Passer de la peinture bleue à l’extérieur et de la peinture noire à l’intérieur.

-Sur la face que le public aura sous les yeux, faire des ouvertures comme sur le dessin.

- Ensuite, confectionner un tube de couleur, orange par exemple, qui peut rentrer dans la boîte mais qui est plus haut qu’elle.

- Enfin, fabriquer un deuxième tube, noir cette fois, qui viendra se placer dans le tube orange. Sa hauteur ne devra pas dépasser celle de la boîte. Le lapin en peluche sera caché dans ce tube noir et personne ne verra ni le lapin ni le tube.

Le matériel est installé, le tour peut commencer.

**Déroulement**

1 - Prendre la boîte seule et montrer au public qu’elle est vide. La replacer.

2 - Saisir délicatement le tube orange et montrer qu’il est vide également. (Le tube noir resté dans la boîte ne se voit pas car il est de la même couleur que l’intérieur de la boîte). Replacer ce tube.

3 - Faire apparaître le lapin en le retirant doucement du tube noir. C’est magique !

**Période 4 Semaine 7 : Promenade à cheval**

**Les cavaliers** partirent du village et allèrent dans les bois. Ils prirent un chemin forestier. Tout au long du trajet, ils admirèrent le paysage et écoutèrent les oiseaux. Ils virent même un renard. Ils avancèrent ainsi pendant deux heures. à ce moment, ils eurent l’impression d’être sur un mauvais chemin. Alors, ils firent demi-tour. Ils franchirent un pont et arrêtèrent pour pique-niquer. Ils mangèrent leur repas au bord d’une rivière. Ils revinrent au village en fin d’après-midi. Ils furent heureux de leur journée.

**Période 4 Semaine 7 : Promenade à cheval**

**Les cavaliers** partirent du village et allèrent dans les bois. Ils prirent un chemin forestier. Tout au long du trajet, ils admirèrent le paysage et écoutèrent les oiseaux. Ils virent même un renard. Ils avancèrent ainsi pendant deux heures. à ce moment, ils eurent l’impression d’être sur un mauvais chemin. Alors, ils firent demi-tour. Ils franchirent un pont et arrêtèrent pour pique-niquer. Ils mangèrent leur repas au bord d’une rivière. Ils revinrent au village en fin d’après-midi. Ils furent heureux de leur journée.

**Période 4 Semaine 7 : Promenade à cheval**

**Les cavaliers** partirent du village et allèrent dans les bois. Ils prirent un chemin forestier. Tout au long du trajet, ils admirèrent le paysage et écoutèrent les oiseaux. Ils virent même un renard. Ils avancèrent ainsi pendant deux heures. à ce moment, ils eurent l’impression d’être sur un mauvais chemin. Alors, ils firent demi-tour. Ils franchirent un pont et arrêtèrent pour pique-niquer. Ils mangèrent leur repas au bord d’une rivière. Ils revinrent au village en fin d’après-midi. Ils furent heureux de leur journée.

**Période 4 Semaine 7 : Promenade à cheval**

**Les cavaliers** partirent du village et allèrent dans les bois. Ils prirent un chemin forestier. Tout au long du trajet, ils admirèrent le paysage et écoutèrent les oiseaux. Ils virent même un renard. Ils avancèrent ainsi pendant deux heures. à ce moment, ils eurent l’impression d’être sur un mauvais chemin. Alors, ils firent demi-tour. Ils franchirent un pont et arrêtèrent pour pique-niquer. Ils mangèrent leur repas au bord d’une rivière. Ils revinrent au village en fin d’après-midi. Ils furent heureux de leur journée.

**Période 4 Semaine 7 : Promenade à cheval**

**Les cavaliers** partirent du village et allèrent dans les bois. Ils prirent un chemin forestier. Tout au long du trajet, ils admirèrent le paysage et écoutèrent les oiseaux. Ils virent même un renard. Ils avancèrent ainsi pendant deux heures. à ce moment, ils eurent l’impression d’être sur un mauvais chemin. Alors, ils firent demi-tour. Ils franchirent un pont et arrêtèrent pour pique-niquer. Ils mangèrent leur repas au bord d’une rivière. Ils revinrent au village en fin d’après-midi. Ils furent heureux de leur journée.