

Avant-propos

I. LES CHOIX PÉDAGOGIQUES de *Je lis avec Mona CE1*

Donner à chaque élève l'envie d'entrer dans un projet de lecteur

Il est nécessaire, au CE1, de proposer aux élèves la lecture d'œuvres complètes et variées, parce que l'on ne lit pas de la même façon une bande dessinée, un conte ou un documentaire et selon que l'on cherche à se distraire, à chercher une information ou à apprendre : le livre de lecture *Je lis avec Mona CE1* répond à cet impératif en offrant la lecture de douze textes intégraux de genres variés et de difficulté progressive.

Permettre un travail différencié selon les compétences des élèves

Au regard des compétences de lecture très diverses selon les élèves de CE1, il est apparu pertinent de permettre, à partir d'un même texte, un travail différencié. Dans chaque double page de lecture, une partie du texte est écrite en bleu : les élèves peuvent ainsi lire soit uniquement cette partie, soit la totalité du texte. Le travail de relecture donné le soir à la maison pourra lui aussi être différencié.

Si des élèves sont non-lecteurs en début d'année, l'enseignant pourra les regrouper, les aider à « décoder » les mots d'une ou de deux phrases, puis leur lire la fin du texte, afin qu'ils puissent accéder au travail de compréhension.

Réviser le code alphabétique en faisant le lien entre décodage et encodage

En CE1, certains élèves maîtrisent déjà très bien le code alphabétique, d'autres moins. Il s'agit de différences dans les acquisitions, et non de difficultés. Cet ouvrage propose par conséquent une révision de tous les phonèmes, qui donnera lieu là aussi à un travail différencié : pour certains élèves, cette révision peut être menée rapidement et être suivie d'un travail de production d'écrit, comme par exemple l'écriture de phrases ou d'un texte avec des mots contenant le phonème étudié. Pour d'autres, il sera nécessaire de reprendre toutes les étapes, de la discrimination auditive à la découverte du graphème, et de la lecture à l'encodage de syllabes et de mots. Les phonèmes les plus complexes doivent faire l'objet d'une attention particulière pour tous les élèves, leur maîtrise étant nécessaire en CE2.

Articuler langage oral, lecture, écriture et étude de la langue

Améliorer la maîtrise de la langue orale, enrichir le lexique et développer la compréhension du fonctionnement de la langue sont indispensables pour mieux lire et mieux écrire, c'est pourquoi *Je lis avec Mona CE1* a été conçu pour aider les enseignants à construire cette articulation.

Le langage oral contribue non seulement à l'apprentissage de la lecture mais également à tous les autres apprentissages, car verbaliser, justifier ses réponses, etc., aident l'élève à articuler sa pensée. Par ailleurs, les activités de lecture et d'écriture doivent être menées en parallèle.

Aussi, dans les pages de lecture, à la fin de chaque épisode, une piste d'expression orale ainsi qu'une production d'écrit sont systématiquement proposées. Cette production peut être réalisée dans un cahier spécifique comme le « cahier d'écrivain ». L'enseignant peut corriger lui-même la majorité des erreurs d'orthographe car il s'agit principalement de donner à l'élève l'envie d'écrire. Certaines de ces productions d'écrit, comme celles développées dans le cahier, donneront lieu à un projet d'écriture plus conséquent et feront l'objet de corrections et de réécriture par l'élève.

L'écriture régulière amène les élèves à faire des progrès : syntaxe, cohérence du texte, mais aussi orthographe et lecture s'améliorent, car c'est bien la fréquentation régulière de mots qui permet de les reconnaître par la voie directe et d'en mémoriser l'orthographe.

Créer du lien avec les parents

L'entrée au CE1 est source d'inquiétude pour les parents, surtout si l'enfant ne lit pas encore de façon fluide. Le manuel va les rassurer en leur permettant de savoir ce qui a été fait en classe et ce que l'élève doit relire à la maison (le texte écrit en bleu ou l'épisode en entier).

Les évaluations proposées dans le CD-Rom, pour chaque période et dans chaque domaine d'apprentissage, permettent aux élèves de savoir ce qu'ils ont déjà acquis et favorisent les échanges avec les familles.

II. LA DÉMARCHE

La compréhension

Concernant les séances de lecture, plusieurs démarches pédagogiques sont possibles et peuvent être utilisées en alternance.

- Après la lecture silencieuse du texte, l'enseignant peut demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris et poser oralement des questions pour vérifier la compréhension, en sollicitant d'abord les élèves qui auront lu le texte écrit en bleu. Il convient pour chaque question de demander à l'élève de justifier sa réponse, soit par la relecture d'une phrase ou d'un paragraphe, soit en précisant le détail de l'image auquel il se réfère. Ce temps sera suivi d'une lecture à haute voix par les élèves, puis par l'enseignant. Les exercices du cahier seront effectués ensuite : ils sont alors des exercices d'entraînement, dont l'objectif sera de vérifier la compréhension d'un texte lu, puis entendu.
- L'enseignant peut, à la suite de la lecture silencieuse, demander aux élèves de réaliser les exercices du cahier (les élèves ayant lu le texte en bleu ne réalisant que les activités qui correspondent à cet extrait). Ces exercices ont alors pour objectif d'aider les élèves à mieux comprendre le texte en les amenant à le réinterroger. La mise en commun et les échanges qui s'en suivent permettent d'affiner la compréhension, puis une lecture à haute voix offre aux élèves la possibilité d'exprimer cette compréhension par une lecture « expressive ». Le travail de compréhension repose sur le repérage des personnages, des lieux, des actions, de la chronologie (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?) mais il s'appuie aussi sur des déductions, sur la capacité à évoquer des situations, sur les connaissances personnelles et sur l'élucidation des reprises anaphoriques. Ces différents points seront travaillés dans les exercices du cahier.

L'étude de la langue

La compréhension du fonctionnement de la langue est étroitement liée à la lecture et à la production d'écrit, c'est pourquoi il est apparu nécessaire, dans ce manuel de lecture, d'aborder la grammaire et la conjugaison.

Après un temps de découverte collective dans le manuel, les exercices du cahier permettront aux élèves de s'entraîner individuellement.

La lecture à haute voix

La lecture à haute voix ne doit pas être négligée et devrait même être quotidienne. Elle doit être préparée et prend plus de sens si elle est en lien avec un projet : lire pour une autre classe, pour enregistrer toute l'histoire, etc.

Ainsi les quatre composantes de la lecture – maîtrise du code alphabétique, compréhension, acculturation et production d'écrit – seront toutes abordées dans ce guide *Je lis avec Mona CE1*.

Proposition de programmation

Semaines	Pages du manuel		épisodes	Compréhension	Vocabulaire	Expression écrite
PÉRIODE 1 – C'est la rentrée !						
S 1	8 – 9	Une rentrée chez les sorciers	1	• Repérer les personnages, les lieux.	• Découvrir ou réviser le vocabulaire spécifique lié à la magie et à l'école.	• Décrire ce que l'on a ressenti le premier jour d'école.
	16	Révision du code: [l] [m]				
	17	Révision du code: [p] [R]				
S 2	10 – 11	Une rentrée chez les sorciers	2	• Identifier les événements principaux de l'histoire.		• Décrire un tour de magie. • Inventer une formule magique. • Faire une liste d'objets.
	18	Révision du code: [o] [t]				
	21	Grammaire: Reconnaître la phrase • Différencier ligne/phrase				
S 3	12 – 13	Une rentrée chez les sorciers	3			
	19	Révision du code: [j] [n]				
	22	Conjugaison: Reconnaître les verbes conjugués • Trouver l'infinitif d'un verbe conjugué				
S 4	14 – 15	Une rentrée chez les sorciers	4			
	20	Révision du code: [d] [u]				
	23	Grammaire: Reconnaître les noms et les articles				
S 5	26 – 27	Documentaire: L'école en Martinique	1	• Comprendre la complémentarité textes/illustrations dans un documentaire.	• Découvrir ou réviser le vocabulaire spécifique en lien avec la découverte du monde (pays, capitale, île, montagne, volcan...)	• Écrire un menu de cantine. • Décrire un vêtement (un uniforme).
	32	Révision du code: [e] [b]				
	24 – 25	Documentaire: L'école en Angleterre	2			
	34	Conjugaison: Distinguer passé/présent/futur				
S 6	28 – 29	Documentaire: L'école au Japon	3	• Savoir chercher des informations dans ce type de texte.		• Expliquer ce que l'on préfère à l'école. • Décrire le chemin entre la maison et l'école..
	33	Révision du code: [õ] [v]				
	30 – 31	Documentaire: L'école au Pérou	4			
	35	Grammaire: Reconnaître le sujet d'un verbe				
	35	Vocabulaire: Ranger des mots dans l'ordre alphabétique				
A répartir sur la période	36	Découvrir: – un autre type de texte : une bande dessinée (extrait de <i>Boule et Bill</i>)		• Savoir lire une bande dessinée en comprenant la complémentarité texte/ images.		
	37	– d'autres livres		• Découvrir d'autres ouvrages sur le thème. Comparer le texte nouvellement entendu ou lu avec des textes connus (thèmes, personnages, etc.).		
	38 – 39	– des poésies		• Se familiariser avec le langage poétique. Apprendre des poésies et savoir les dire de mémoire avec expression.		
	40	– une œuvre d'art : un tableau		• Découvrir une œuvre, savoir la décrire, et exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire approprié.		

PÉRIODE 2 – Jeux d'enfants						
S 7	42 – 43	La poupée de cire	1	• Savoir lire un texte du patrimoine écrit sous la forme d'une bande dessinée. • Comprendre la complémentarité textes/illustrations.	• Découvrir le vocabulaire en lien avec une époque et faire le lien avec le langage usuel.	• Imaginer les pensées de la poupée. • Faire une liste des événements du texte.
	48	Révision du code: [f] [wa]				
	44 – 45	La poupée de cire	2			
	50	Grammaire: Distinguer les noms propres et les noms communs				
	50	Vocabulaire: Reconnaître les mots de même sens				
S 8	46 – 47	La poupée de cire	3			
	49	Révision du code: pr, tr, dr, br, vr, fr / pl, bl...				
	51	Grammaire: Reconnaître et savoir utiliser les pronoms personnels				

Semaines	Pages du manuel		épisodes	Compréhension	Vocabulaire	Expression écrite
S 9	52 – 53	King	1	• Comprendre un texte plus long en faisant des inférences.	• Découvrir le vocabulaire en lien avec la découverte du monde (domaine scientifique).	• Écrire la suite d'un épisode. • Écrire une phrase de dialogue.
	62	Révision du code : [ġ]				
	65	Grammaire : Reconnaître les noms au singulier et au pluriel • Savoir écrire les noms au pluriel				
S 10	54-55	King	2	• Repérer les personnages.	• Comprendre les différents niveaux de langage (langage familier et langage plus soutenu).	• Écrire un dialogue (plusieurs phrases). • Écrire des arguments pour justifier un choix.
	63	Révision du code : [e]	3	• Repérer les lieux. Identifier les événements principaux de l'histoire.		
	56 – 57	King				
S 11	66	Grammaire : Reconnaître les noms au masculin et au féminin • Savoir écrire les noms au féminin	4			
	58-59	King				
	64	Révision du code : [ĕ]				
S 12	60 – 61	King	5			
	67	Grammaire : Distinguer les phrases déclaratives, interrogatives, exclamatives				
	68-69	Les bêtises de Noël	1			
	70 – 71	Les bêtises de Noël	2			
	76	Révision du code : [k]	3			
72-73	Les bêtises de Noël					
74-75	Les bêtises de Noël	4				
77	Grammaire : Distinguer les phrases affirmatives et les phrases négatives					
A répartir sur la période		Découvrir :				
	78	– un autre type de texte : une lettre		• Savoir lire une lettre : repérer l'auteur, le destinataire...		
	79	– d'autres livres		• Découvrir d'autres ouvrages sur le thème. Comparer le texte nouvellement entendu ou lu avec des textes connus (thèmes, personnages, etc.).		
	80 – 81	– des poésies		• Se familiariser avec le langage poétique. Apprendre des poésies et savoir les dire de mémoire avec expression.		
82	– une œuvre d'art : une photographie		• Découvrir une œuvre, savoir la décrire, et exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire approprié.			

PÉRIODE 3 – Drôles d'animaux !

S 13	84 – 85	Renart et les marchands	1	• Comprendre un texte du patrimoine, écrit dans un langage inhabituel (celui du Moyen Âge).	• Découvrir le vocabulaire spécifique de l'époque.	• Compléter des expressions. • Faire le portrait physique d'un personnage.	
	92	Révision du code : [ʒ]					
	95	Conjuguer les verbes					
S 14	86 et 87	Renart et les marchands	2			• Faire le portrait moral d'un personnage.	
	93	Révision du code : [g]					
	96	Conjugaison : Conjuguer au présent les verbes dont l'infinitif se termine par <i>er</i>					
S 15	88 – 89	Renart et les marchands	3			• Écrire des arguments pour justifier une opinion.	
	94	Révision du code : [s]					
	90 – 91	Renart et les marchands					4
	97	Conjugaison : Conjuguer au présent les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i>					
98	Vocabulaire : Les familles de mots						
S 16	98 – 99	La cigale et la fourmi	1	• Découvrir la fable, son rôle. • Comprendre une fable présentée sous la forme d'une bande dessinée. • Comprendre la complémentarité textes/images.	• Découvrir le vocabulaire de la fable et transcrire ce langage en langage usuel.	• Imaginer les pensées de la cigale. • Écrire une lettre.	
	102	Révision du code : la lettre g et la lettre c					
	100 – 101	La cigale et la fourmi					2
	103	Conjugaison : conjuguer au présent les verbes dont l'infinitif se termine par <i>ger</i> et <i>cer</i>					

Semaines	Pages du manuel		épisodes	Compréhension	Vocabulaire	Expression écrite
S 17	104-105	L'enfant qui défia le tigre	1	<ul style="list-style-type: none"> Identifier le conte comme genre littéraire. Comprendre un texte long. 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir le vocabulaire spécifique du lieu où se passe l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> Imaginer la suite d'un épisode. Faire son autoportrait. Écrire un dialogue.
	112	Révision phonèmes/graphèmes : La lettre y				
	106-107	L'enfant qui défia le tigre	2	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les personnages, les événements, les circonstances spatiales et temporelles du récit. 		
	114	Conjugaison : Conjuguer au présent les verbes <i>aller</i> et <i>venir</i>				
S 18	108 – 109	L'enfant qui défia le tigre	3			
	113	Révision du code : er, ec, el, es, erre, elle, esse, ette, enne				
	110-111	L'enfant qui défia le tigre	4			
	115	Conjugaison : Conjuguer au présent les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i>				
A répartir sur la période		Découvrir :		<ul style="list-style-type: none"> Savoir lire une fiche documentaire, trouver des informations dans le texte et les illustrations. Découvrir d'autres ouvrages sur le thème. Comparer le texte nouvellement entendu ou lu avec des textes connus (thèmes, personnages, etc.). Se familiariser avec le langage poétique. Apprendre des poésies et savoir les dire de mémoire avec expression. Découvrir une œuvre, savoir la décrire, et exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire approprié. 		
	116	– un autre type de texte : une fiche documentaire				
	117	– d'autres livres				
	118-119	– des poésies				
	120	– une œuvre d'art : un tableau				

PÉRIODE 4 – Voyage en Afrique						
S 19	122-123	À la découverte de l'Afrique		<ul style="list-style-type: none"> Comprendre la complémentarité textes/images dans un documentaire. 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir le vocabulaire spécifique en lien avec l'Afrique. 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire des arguments pour justifier un choix ou un avis.
	132	Révision du code : [z] [ʃ]				
	135	Grammaire : Reconnaître les adjectifs				
	135	Vocabulaire : Trouver un mot de sens opposé				
S 20	124-125	Au Sénégal avec Abdou	1	<ul style="list-style-type: none"> Savoir chercher des informations dans ce type de texte. 		<ul style="list-style-type: none"> Présenter sa ville ou son village et son pays. Réaliser la fiche d'identité d'un animal à partir d'informations données.
	133	Révision du code : [ø] [œ]				
	126-127	Au Sénégal avec Abdou	2			
S 21	136	Grammaire : Savoir accorder les adjectifs avec les noms au singulier ou au pluriel. Savoir écrire les adjectifs au pluriel				
	128-129	Au Maroc avec Leïla	1			
	134	Révision du code : <i>ille, ail, aille, eil, eille, euil, euille</i>				
S 22	130-131	Au Maroc avec Leïla	2			
	137	Grammaire : Savoir accorder les adjectifs avec les noms au masculin ou au féminin. Savoir écrire les adjectifs au féminin				
S 22	138-139	La couleur des yeux	1	<ul style="list-style-type: none"> Faire le lien entre ce conte et celui de la période 3. 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir un vocabulaire élaboré et imagé. 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire des vêtements adaptés à une situation. Donner un avis, le justifier. Proposer d'autres titres pour le conte.
	150	Révision du code : la lettre x Révision du code : [wɛ]				
S 23	140-141	La couleur des yeux	2	<ul style="list-style-type: none"> Faire le lien entre le conte et le documentaire sur l'Afrique. 		
	142-143	La couleur des yeux	3			
	151	Révision du code : <i>ia, io, ier, ié, ian, ion, ieu, iel, ien</i>				
S 24	152	Conjugaison : Reconnaître et savoir conjuguer les verbes en <i>er</i> au futur		<ul style="list-style-type: none"> Découvrir une complémentarité texte / image différente de celle abordée lors de la lecture documentaire. 		
	144-145	La couleur des yeux	4			
S 24	146-147	La couleur des yeux	5			
	153	Conjugaison : Reconnaître et savoir conjuguer les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> au futur				
	148-149	La couleur des yeux	6			

Semaines	Pages du manuel	épisodes	Compréhension	Vocabulaire	Expression écrite
À répartir sur la période	154	Découvrir : – un autre type de texte : une recette			
	155	– d'autres livres	• Savoir lire une recette pour être capable de l'exécuter.		
	156-157	– des poésies	• Découvrir d'autres ouvrages sur le thème. Comparer le texte nouvellement entendu ou lu avec des textes connus (thèmes, personnages, etc.).		
	158	– une œuvre d'art	• Se familiariser avec le langage poétique. Apprendre des poésies et savoir les dire de mémoire avec expression.		

PÉRIODE 5 – Mystère, mystères...							
À répartir sur la période	S 25	160-161	Touchez pas au roquefort !	1	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre l'intrigue. • Découvrir le champ lexical lié aux romans policiers. • Écrire une liste d'indices. 		
		168	Conjugaison : Reconnaître le passé composé. Conjuguer au passé composé les verbes en <i>er</i>				
	S 26	162-163	Touchez pas au roquefort !	2		<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les jeux de mots. • Découvrir les jeux de mots. • Donner des arguments pour justifier une opinion. 	
		169	Conjugaison : Conjuguer les verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> au passé composé				
	S 27	164-165	Touchez pas au roquefort !	3			
		170	Conjugaison : Reconnaître l'imparfait. Savoir conjuguer les verbes à l'imparfait				
	S 28	166-167	Touchez pas au roquefort !	4			
		171	Grammaire : Modifier le sens d'un verbe en ajoutant un adverbe				
	S 29	172-173	Enquête à l'école	1			<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les événements de l'histoire. • Identifier le genre du texte. • Comprendre les motivations des personnages. • Compléter et réutiliser le vocabulaire lié au roman policier découvert dans le texte précédent. • Identifier dans le texte le vocabulaire lié à la peur. • Donner un avis en le justifiant. • Écrire la suite d'un épisode. • Décrire un animal, un lieu en cherchant les éléments dans le texte et l'illustration. • Raconter un souvenir, décrire ses sensations. • Imaginer un dialogue.
		174-175	Enquête à l'école	2			
		186	Grammaire : répondre aux questions <i>Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i>				
		186	Vocabulaire : Chercher un mot dans le dictionnaire.				
	S 30	176-177	Enquête à l'école	3			
S 31	178-179	Enquête à l'école	4				
S 32	180-181	Enquête à l'école	5				
	182-183	Enquête à l'école	6				
	184-185	Enquête à l'école	7				
	187	Tableau de conjugaison					
		Découvrir :					
	188	– un autre type de texte : une fiche de fabrication (un masque)	• Savoir lire et trouver des informations dans une fiche documentaire, pour être capable de réaliser un masque.				
	189	– d'autres livres	• Découvrir d'autres ouvrages sur le thème. Comparer le texte nouvellement entendu ou lu avec des textes connus (thèmes, personnages, etc.).				
	190	– des poésies	• Se familiariser avec le langage poétique. Apprendre des poésies et savoir les dire de mémoire avec expression.				

SÉQUENCE Compréhension

SÉANCE 1

35 min

Objectif

– Comprendre un texte lu.

Compétences

– Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
– Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans une reformulation, des réponses à des questions.
– Lire à voix haute quelques phrases préparées.

Matériel

– Au tableau : illustration projetée, sans texte (manuel numérique).
– Pour la différenciation : CD-Rom : fiche lecture *Une rentrée chez les sorciers épisode 1* (texte bleu).

Observation de l'illustration

– Décrire l'illustration. Faire émettre des hypothèses sur l'histoire, les noter ou les enregistrer.

Lecture du titre : « Une rentrée chez les sorciers »

Certaines hypothèses peuvent déjà être validées ou invalidées.

Lecture silencieuse du texte

Les élèves les moins à l'aise dans le déchiffrement lisent le passage en bleu, les élèves lecteurs lisent tout le texte. Si des élèves ne sont pas encore lecteurs, l'enseignant leur lira le texte.

Débat interprétatif

– Mettre en place un débat interprétatif, favoriser les échanges entre les élèves.

> *Où et quand se passe cette histoire ? Quels sont les personnages ? Que se passe-t-il ?*

Pour chacune des questions, faire lire la phrase du texte qui permet de répondre.

– Solliciter un élève pour raconter l'histoire. Affiner la compréhension en faisant préciser le vocabulaire, en posant des questions, notamment celles proposées dans le livre de l'élève.

– Revenir sur les hypothèses.

Lecture du texte à haute voix

Préparer la lecture à haute voix en proposant une ou deux phrases à chaque élève. Faire lire le texte à haute voix et terminer par la lecture de l'enseignant.

Rédaction collective d'une affiche récapitulative

Qui ?	Où ?	Quand ?	Ce qui se passe
Mona/Paco/Malo/ Crapaudine/des sorciers et des sorcières et leurs parents	Devant l'école Cadabra	La rentrée des classes	Paco accompagne Mona à l'école des sorciers et il se retrouve dans la cour de l'école.

Travail d'anticipation

– Solliciter les élèves pour qu'ils imaginent oralement ce qui va arriver à Paco.

→ Cahier ex. 1, 2 (sur texte bleu) ou ex. 1 à 4 p. 8 selon les compétences des élèves.

→ Lecture du soir : texte bleu ou tout le texte.

SÉANCE 2

35 min

Objectif

– Comprendre plus précisément un texte.

Compétences

– Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.
– Repérer les personnages et leurs paroles.
– Expliciter les mots et expressions.
– Comprendre l'implicite du texte.

Matériel

Au tableau : texte p. 8-9 (manuel numérique).

Lecture du texte par des élèves

– Identification des dialogues : sur un texte projeté au tableau, souligner ce que disent les personnages : Paco, Mona, Crapaudine, avec différentes couleurs.

– Relire le texte en demandant à trois élèves de prendre le rôle de Paco, Mona et Crapaudine, et à un autre de lire le reste du texte.

Explicitation du vocabulaire

– Vérifier la compréhension des mots et expressions.

Vérification de la compréhension de l'implicite du texte

– Demander par exemple pourquoi des clochettes se mettent à sonner. Faire le lien avec la sonnerie ou le signal d'entrée en classe dans leur école et comment se passe l'ouverture des portes. → Cahier ex. 5 et 6 p. 8

Expression écrite p. 9 du livre élève : Écris ce que tu as ressenti en arrivant à l'école le jour de la rentrée.

– **Phase orale :** proposer aux élèves qui le souhaitent de décrire leur ressenti. Écrire au tableau des mots exprimant des sentiments : joie, peur, crainte, tristesse... Amener les enfants à essayer d'exprimer comment ces sentiments se manifestent physiquement (quand on a peur, on peut avoir mal au ventre, on peut trembler... quand on est triste, on peut pleurer... quand on est joyeux...).

– **Phase écrite :** les élèves écrivent une ou plusieurs phrases. Corriger les erreurs et faire reformuler les phrases syntaxiquement incorrectes. Si certains élèves sont en très grande difficulté face à l'écrit, il est possible qu'ils dictent quelques phrases à l'enseignant qui les écrira pour eux.

Enfin, les élèves qui le souhaitent peuvent lire leur production à leurs camarades.

SÉQUENCE Compréhension

SÉANCE 1

35 min

Objectif

– Comprendre un texte lu.

Compétences

– Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
– Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans une reformulation, des réponses à des questions.

Matériel

– Au tableau : illustration projetée, sans texte (manuel numérique).
– Pour la différenciation : CD-Rom : fiche lecture *Une rentrée chez les sorciers épisode 2* (texte bleu).

Observation de l'illustration

– Décrire l'illustration et faire émettre des hypothèses sur l'histoire, les noter ou les enregistrer.

Rappel de l'épisode précédent: les personnages, le lieu, ce qui s'est passé...

○ **Lecture silencieuse** du texte (texte écrit en bleu ► CD-Rom ou totalité).

Débat interprétatif

Mettre en place un débat interprétatif, favoriser les échanges entre les élèves.

> *Où se passe cette histoire? Quels sont les personnages? Que se passe-t-il?*

Pour chacune des questions, faire justifier la réponse par la lecture de la phrase ou du paragraphe contenant la réponse. Puis solliciter un élève pour raconter l'histoire.

– Revenir sur les hypothèses émises.

Lecture du texte à haute voix

Préparer la lecture à haute voix en proposant une ou deux phrases à chaque élève. Faire lire le texte à haute voix et terminer par la lecture de l'enseignant.

Compléter la fiche récapitulative commencée à l'épisode précédent

Qui ?	Où ?	Quand ?	Ce qui se passe
Le gardien/ Mona/Paco/ le maître/ des élèves	Dans la classe	Le jour de la rentrée	Paco n'est pas sur la liste des élèves. Pour que le maître ne s'en aperçoive pas, Mona fait tomber la pluie. Le maître propose à chaque élève de faire un tour de magie pour se présenter.

Travail d'anticipation

– Solliciter les élèves pour qu'ils imaginent oralement ce qui va se passer ensuite.

→ Cahier ex. 1, 2 (sur texte bleu) ou ex. 1 à 3 p. 9 selon les compétences des élèves.

→ Lecture du soir: texte bleu ou tout le texte.

SÉANCE 2

35 min

Objectif

– Comprendre plus précisément un texte.

Compétences

– Participer à une lecture dialoguée: articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.
– Repérer les différents personnages et leurs paroles.
– Expliciter les mots et expressions.
– Comprendre l'implicite du texte.

Matériel

Au tableau: texte p. 10-11 projeté au tableau (manuel numérique).

Lecture du texte par des élèves

Identification des dialogues

– Sur un texte projeté au tableau, souligner avec différentes couleurs ce que disent les personnages: le gardien / Paco / Mona / le maître.

– Relire le texte en demandant à quatre élèves de prendre les différents rôles et à un autre de lire le reste du texte.

Vérification de la compréhension plus précise du texte

– Affiner la compréhension en faisant préciser le vocabulaire, en posant des questions, notamment les deux premières proposées dans le livre de l'élève, et ajouter des questions dont les réponses se trouvent dans l'illustration: *Quelle est la couleur du parapluie du maître? Quelles sont les couleurs des chaises dans cette classe?* Demander aux élèves de justifier leurs réponses (les amener à comprendre que l'illustrateur fait des choix).

Vérification de la compréhension de l'implicite du texte

– Faire expliciter pourquoi le maître dit: «J'ai l'impression que certains ont déjà commencé...».

– Demander aux élèves pourquoi ils aimeraient ou non aller dans cette école.

→ Cahier ex. 4, 5, 6 p. 9

Expression écrite p. 11 du livre élève: Décris le tour de magie que tu ferais pour te présenter si tu étais dans l'école de Mona

– **Phase orale**: proposer aux élèves de donner des idées. À partir de ces idées, noter des mots au tableau.

– **Phase écrite**: les élèves écrivent une ou plusieurs phrases, par exemple sur un cahier d'écrivain. Puis les élèves qui le souhaitent peuvent lire leur production à leurs camarades.

SÉQUENCE Révision du code

SÉANCE 1 – phonème [l] et graphèmes l/l

35 min

Objectifs

- Connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans toutes les graphies.
- Associer [l] et l ou ll.
- Lire et écrire sous la dictée des mots avec [l].

Compétences

- Discriminer le phonème [l] dans des mots.
- Identifier sa place dans un mot.
- Reconnaître les graphèmes l ou ll.
- Mémoriser le mot référent.
- Lire des mots avec [l].

Matériel

- Une ardoise.
- Posters ou affiches sons du CD-Rom.

- **Écoute d'une comptine pour découvrir le phonème [l] et/ou découverte à partir de dessins du manuel projetés au tableau (*lapin, loup, koala*)**

Pour Manuela, du lilas ; pour Lili, un petit lit ; pour Lulu, un bébé joufflu.

- **Discrimination auditive du phonème dans des mots**

Proposer des mots avec ou sans [l] (notamment des mots du texte p. 10-11) et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [l]. Ensuite, leur demander de proposer des mots contenant [l].

- **Discrimination auditive : décomposition syllabique**

Proposer des mots avec le phonème [l], demander aux élèves de frapper les syllabes et de les dire en accentuant celle contenant [l]. Ensuite, leur demander de dessiner sur leur ardoise autant de cases que de syllabes dans le mot, puis de cocher la syllabe dans laquelle ils entendent le son [l].

- **Repérage des graphèmes traduisant le phonème [l] ; étude du mot référent : lune**

– Écrire au tableau : *lune/balle/lit/île/mille/lundi*. Demander à un élève de venir souligner les lettres traduisant le son [l]. Proposer une affiche avec le mot référent *lune*. Ajouter *balle*. Faire mémoriser ces mots référents. Les faire épeler et écrire sur l'ardoise.

- **Lecture de syllabes** : associer *l* et *a/i/y/u* en rappelant : *a* de *chat*, *u* de *rue*, *i* de *lit*, *y* de *stylo*.

- **Identification de la lettre l** dans les différentes écritures à partir de mots écrits au tableau : par exemple *un loup – Léa – Léo – un lapin*.

- **Écriture sur l'ardoise** : écrire la lettre *l* en décrivant le geste puis écrire des syllabes et des mots réguliers : *une salade, malade, un lama*

- **Entraînement à la lecture de mots et de phrases avec le son [l]** : livre de l'élève p. 16.

→ Cahier p. 12 → Livre élève : Je sais écrire, p. 16. → CD-Rom : fiches sur le son [l].

SÉANCE 2 – phonème [m] et graphèmes m/mm

35 min

Objectifs

- Connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans toutes les graphies.
- Associer [m] aux graphèmes *m* ou *mm*.
- Identifier les différentes graphies de la lettre *m*.
- Lire et écrire sous la dictée des mots avec [m].

Compétences

- Discriminer le phonème [m] dans des mots.
- Identifier sa place dans un mot.
- Reconnaître les graphèmes *m* ou *mm*.
- Mémoriser le mot référent.
- Lire des mots avec [m].

Matériel

- Une ardoise.
- Posters ou affiches sons du CD-Rom.

- **Écoute d'une comptine pour découvrir le phonème [m] et/ou découverte à partir de dessins du manuel projetés au tableau (*moto, tomate, mouton*)**

Thomas part à Lima ; ma Mamie va à Miami ; moi, je reste avec mes amis.

- **Discrimination auditive du phonème dans des mots**

Proposer des mots avec ou sans [m] et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [m] (notamment des mots du texte : *Mona, Malo, magie...*). Puis, demander aux élèves de chercher des mots contenant [m].

- **Discrimination auditive : décomposition syllabique**

Proposer des mots avec [m], demander aux élèves de frapper les syllabes et de les dire en accentuant celle contenant [m]. Ensuite, demander de dessiner sur l'ardoise autant de cases que de syllabes, puis de cocher celle dans laquelle ils entendent le son.

- **Repérage des graphèmes traduisant le phonème [m] ; étude du mot référent : malle**

– Écrire au tableau : *malle/ami/pommade/flammé*. Demander à un élève de venir souligner les lettres traduisant le son [m].

– Afficher le poster avec le mot référent *malle*. Faire mémoriser ce mot référent. Le faire épeler et écrire sur l'ardoise.

- **Lecture de syllabes en associant m avec les voyelles a/i/y/u**

- **Identification de la lettre m** dans les différentes écritures à partir de mots écrits au tableau : par exemple *Maël – Myriam – un matou – la matinée*.

- **Écriture sur l'ardoise** : écrire la lettre *m* en décrivant le geste puis écrire des syllabes et des mots réguliers : *tomate, mille, Marina*.

- **Entraînement à la lecture de mots et de phrases avec le son [m]** (livre de l'élève p. 16)

→ Cahier p. 12 → Livre élève : Je sais écrire, p. 16. → CD-Rom : fiches sur le son [m].

SÉQUENCE Grammaire

SÉANCE 1 – Reconnaître une phrase

35 min

Objectif

– Identifier une phrase.

Compétences

– Reconnaître une phrase en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule) et sur le fait qu'une phrase doit avoir du sens.
– Savoir écrire une phrase en utilisant la majuscule et le point.

Matériel

Groupes de mots utilisés dans la séance sur de grandes bandes de papier, un lot par élève ou par groupes.

○ Présentation au tableau des groupes de mots suivants :

Léo joue au ballon.

Thomas pantalon un a

Il va au cinéma.

Nage piscine je dans

– Demander aux élèves de lire ces groupes de mots silencieusement puis solliciter quelques élèves pour les lire à haute voix. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce qui est écrit : les amener à rejeter les groupes de mots qui n'ont pas de sens.

○ Présentation au tableau de nouveaux groupes de mots à classer

– Tracer au tableau deux colonnes. Écrire dans la première les groupes de mots gardés précédemment.

– *Il fait chaud!* Faire lire ce groupe de mots et dire qu'on va le garder avec les groupes retenus dans l'exercice 1. Écrire cette phrase dans la première colonne.

– *Le château est beau* Faire lire ce groupe de mots et dire qu'on ne veut pas le garder. Ce groupe de mots est écrit dans la deuxième colonne. Les élèves doivent émettre des hypothèses concernant ce choix (hypothèses notées au tableau).

– *Il a froid.* Faire lire ce groupe de mots et dire qu'on va le garder avec les groupes retenus dans l'exercice 1. Les élèves doivent essayer de trouver pourquoi.

Même chose avec plusieurs groupes de mots qui ne sont pas des phrases et des phrases correctes : il s'agit d'amener les élèves à trouver que l'enseignant ne garde que les phrases et qu'une phrase doit avoir un sens, commencer par une majuscule et se terminer par un point (le point peut être un point, un point d'interrogation, ou un point d'exclamation).

○ Vérification de la compréhension et phase d'institutionnalisation

– Mener collectivement les exercices 1 et 2 du livre élève.

– Phase d'institutionnalisation : demander aux élèves ce qu'il faut retenir. Les laisser s'exprimer, puis faire lire le contenu du cadre bleu du manuel par quelques élèves.

○ Transformation des groupes de mots suivants pour qu'ils deviennent des phrases

les portes s'ouvrent. Les parents de Mona ont un cirque cette année je suis en CE1

Demander aux élèves de réécrire ces groupes de mots sur leur ardoise en ajoutant ce qu'il manque pour que ce soient des phrases.

○ Identification des phrases parmi des groupes de mots : livre élève ex. 3 p. 21

→ Cahier ex. 1 à 3 p. 17

SÉANCE 2 – Faire la différence entre lignes et phrases

35 min

Objectifs

– Identifier une phrase.
– Différencier phrase et ligne.

Compétences

– Reconnaître une phrase en s'appuyant sur la ponctuation et sur le fait qu'une phrase doit avoir du sens.
– Savoir faire la différence entre lignes et phrases.

Matériel

– Au tableau : texte p. 21 du livre de l'élève projeté ou écrit.

○ Lecture silencieuse du texte écrit ou projeté au tableau

○ Lecture à haute voix de ce texte par des élèves

○ Identification des phrases

– Demander à un élève de venir souligner la première phrase. Un autre viendra souligner la deuxième phrase d'une couleur différente, etc.

– Faire compter le nombre de phrases : 3 phrases.

– Faire repérer les autres signes de ponctuation, virgule, deux points, et expliciter leur rôle.

○ Lecture à haute voix de ce texte par l'enseignant

○ Identification des lignes

– Demander aux élèves de compter le nombre de lignes.

– Pour vérifier, faire mettre un nombre devant chacune des lignes.

○ Repérage des lignes dans le texte de la page 10 du livre de l'élève

– Amener les élèves à comprendre la signification des chiffres 1, 5, 10 sur cette page.

→ Cahier ex. 4 p. 17

SÉQUENCE Expression orale • Expression écrite

SÉANCE 1

20-30 min

Objectifs

- Utiliser l'expression orale pour échanger.
- Développer l'imagination.
- Écrire des mots.

Compétences

- S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.
- Écrire des mots.

Phase orale

- Lire ou faire relire par quelques élèves l'épisode 3.
- Échanger sur ce qu'est une formule magique. Demander aux élèves s'ils en ont déjà entendu et à quelles occasions. Faire chercher quelques exemples. Relire la formule donnée dans l'histoire, lignes 13-14. Dégager les caractéristiques de cette formule : l'assonance en *-ac*, la formulation de ce que l'on souhaite, et faire remarquer qu'elles ne sont pas toutes formées sur ce modèle.

Recherche individuelle

- Demander aux élèves d'inventer des formules magiques. Les faire écrire sur un cahier d'essai.

Phase orale

- Demander à chaque élève de lire sa formule magique. Vérifier rapidement que la lecture correspond à l'encodage effectué. Effectuer si besoin les corrections (correspondances phonèmes/graphèmes).

Écriture des diverses propositions

- Donner à chaque élève une feuille A4 ; y faire recopier les formules magiques et constituer un affichage.

SÉANCE 2

20-30 min

Objectifs

- Utiliser l'expression orale pour échanger.
- Écrire des phrases.

Compétences

- S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.
- Écrire des phrases.

Recherche individuelle ou par binôme (une ou deux minutes pour réfléchir)

- Demander aux élèves d'imaginer ce qui va être transformé dans la cour de l'école.

Phase orale

- Solliciter les élèves pour recueillir leurs idées et échanger.

Écriture individuelle sur le cahier d'essai (correction par l'enseignant)

Réécriture sur le cahier avec illustration

→ Cahier p. 20

Lecture des diverses propositions

- Un affichage peut être réalisé à partir des photocopies des productions des élèves.

DIFFICULTÉS ÉVENTUELLES ET PISTES DE REMÉDIATION

	Difficultés	Pistes de remédiation
Représentations mentales	- Mobilisation d'images mentales permettant de développer l'imagination.	- Mettre les élèves par groupes, pour qu'ils aient plus d'idées. - Si certains élèves sont en grande difficulté, les regrouper pour les solliciter davantage et les aider à faire émerger des idées.
Apprentissage du code	- Transcription difficile phonèmes/graphèmes.	- Proposer un répertoire de mots en lien avec le thème. - Aide individuelle avec les élèves les plus en difficulté : épellation phonétique des mots mal orthographiés, référence au tableau de sons.
Syntaxe	- Élaboration de phrases syntaxiquement correctes.	- Aide individuelle ou en petits groupes pour faire reformuler en faisant lire à haute voix les diverses propositions.

SÉQUENCE Compréhension

SÉANCE 1

20-25 min

Objectif

– Savoir lire un documentaire.

Compétences

– Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans une reformulation, des réponses à des questions.
– Savoir prendre des informations dans le texte et les illustrations.

○ **Lecture du titre, observation de la page**

– Évoquer le genre du texte présenté : conte/poésie/documentaire... en justifiant la réponse. Demander aux élèves s'ils ont déjà lu des documentaires et pourquoi on en lit.
– Émettre des hypothèses sur le contenu des textes.

○ **Lecture silencieuse du texte dans l'encadré jaune en haut de page** (ou uniquement la première phrase selon les compétences des élèves)

– Échanges : *Qui parle ? Où habite Leanna ? Qu'est-ce qu'un océan ? Certains sont-ils allés près de l'océan Atlantique ? Qu'est-ce qu'un volcan ? Qu'est-ce que la « montagne Pelée » ? Ce volcan est-il en éruption ? Où peut-on le voir ?*

○ **Observation, description des photographies et de l'illustration et lecture de la légende**

○ **Observation du globe**

Qu'est-ce que ce rond ? Que représente-t-il ? (Montrer un globe) Que voit-on ? Qu'est-ce qui est représenté en bleu ? en jaune ? (lecture de ce qui est écrit). Quel est le drapeau représenté ? Pourquoi y a-t-il deux drapeaux français ?

SÉANCE 2

20-25 min

Objectif

– Savoir lire un documentaire.

Compétences

Idem séance 1

○ **Lecture du titre *La vie à l'école***

– Émettre des hypothèses sur le contenu du texte.

○ **Observation puis description de la photographie et lecture de la légende**

Pourquoi toutes les filles sont-elles habillées de la même façon ?

○ **Lecture silencieuse du texte** (éventuellement avec de l'aide selon les compétences)

– Échanges : *Qui parle ? Connais-tu des personnes qui portent un uniforme ? Que veut dire porter un uniforme à l'école ? Aimerais-tu en porter un ?*

SÉANCE 3

20-25 min

Objectif

– Savoir lire un documentaire.

Compétences

Idem séance 1

– Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.

○ **Lecture du titre *Le jardin de l'école***

○ **Observation des photographies et lecture des légendes**

Qu'est-ce que l'on voit ? Qu'est-ce que c'est ? Est-ce que ce sont des fruits ou des légumes ?

○ **Lecture silencieuse du texte (en haut de page)**

– Échanges : *Que veut dire un jardin créole ? Où peut-on trouver la réponse ? Pouvons-nous maintenant savoir si ce sont des fruits ou des légumes ?*

○ **Lecture silencieuse du texte au-dessus du menu et du menu**

– Échanges : *Qu'est-ce que du curcuma ? des légumes-pays ? du flan au giraumon ?*

○ **Lecture silencieuse de l'encadré en vert**

Qu'est-ce qu'un costume traditionnel ? Peut-on décrire une partie du costume ? Pourquoi ?

○ **Expression orale**

– Faire verbaliser ce qui a été appris sur la Martinique et l'école à la Martinique. Demander aux élèves ce qu'ils préféreraient dans cette école.

○ **Expression écrite**

– **Phase orale** : faire relire le menu page 25 et des menus de la cantine. Rechercher collectivement des entrées, des viandes, des légumes, des fromages, des desserts.

– **Phase écrite** : faire écrire à chacun son menu préféré. Ce travail écrit sans guidage permettra à l'enseignant de repérer les réussites et difficultés de chacun. Après un travail de correction, les menus pourront être recopiés sur une feuille A4, décorés, lus aux camarades puis affichés.

→ Cahier p. 21