

inspection académique  
Gard



Groupe départemental  
Langues vivantes



---

FICHES PRATIQUES LANGUES VIVANTES

---

# Exploitation d'albums en LV

## **06 Lecture d'albums en classe de langues vivantes**

Le caractère attrayant du support et sa dimension affective permettent de développer le plaisir et l'engouement pour la littérature enfantine en langues vivantes, tout en renforçant la confiance en soi dans l'écoute et la parole.

Le jeune apprenant acquiert le langage de manière inconsciente. La lecture d'albums propose donc de nombreuses ressources et l'approche de structures linguistiques nécessaires pour atteindre les objectifs du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

Tout comme en classe maternelle la lecture d'albums français aide l'enfant à développer ses propres capacités langagières, la lecture d'albums en langues étrangères lui permet de les adapter dans une autre langue que sa langue maternelle. Le support des illustrations et le vécu de l'enfant lui permettent d'élaborer des passerelles entre les 2 langues (ex. structure interrogative..).

Lire, raconter, mimer, théâtraliser une histoire, sont des expériences sociales qui favorisent l'imagination et placent l'enfant en situation réelle de communication.

De plus, dans tous les pays d'Europe, la littérature enfantine est féconde et constitue une base de données intéressante pour l'enseignement d'une langue étrangère qui est alors plus facile à mémoriser. Certains aspects « civilisationnels » peuvent être exploités à travers ces histoires. Enfin, dans un album, la langue contextualisée prend du sens.

### ***Quels sont les objectifs visés ?***

Objectifs communicationnels

Développer des capacités de compréhension tout en percevant les rythmes et sonorités de la langue.

S'ouvrir à une culture étrangère

Acquérir des structures langagières et /ou un vocabulaire spécifique

Effectuer un travail audio phonologique

Développer les compétences générales individuelles

Savoir être, savoir faire et savoirs socioculturels de chacun

# Exploitation d'un album en Langue vivante étrangère

## **1ère séance : présentation**

Présenter le livre : observation de la 1ère, et éventuellement de la 4ème de couverture.  
Introduire le vocabulaire (flashcards, gestuelle, mime...)  
Mémorisation du vocabulaire par imprégnation et répétition.  
Lecture du titre.  
Observation des illustrations : feuilletage

## **2ème et 3ème séances : appropriation de la langue**

Lecture linéaire après révision du vocabulaire  
Étude des **structures langagières** quand elles existent  
Exemples :

*From Head to toe* introduit la structure: « *I can do it .Can you do it ?*»  
*Monkey eats worms* : « *Monkey likes to eat...*» (présent simple)  
*Brown Bear...* « *What do you see ?*»

### **Lexique**

Exemple :

*Mr. Wolf's week* permet de travailler les jours de la semaine et les différents types de temps.  
Appropriation de ces structures particulières : répétition, mimes, jeux de mémorisation, création de ses propres phrases...

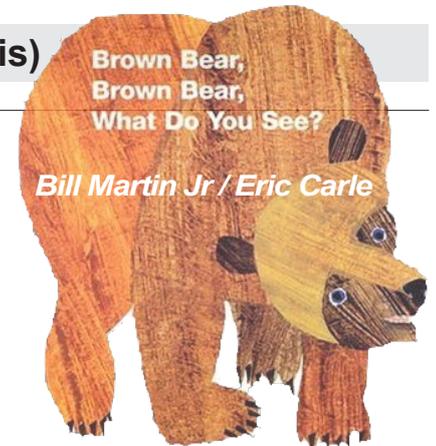
## **4ème séance et suivantes : exploitation de l'histoire**

Relecture par le maître aidé des enfants  
Transformation à l'oral ou dans un but de réécriture  
Ateliers « dire et redire » (présentation de l'album à une autre classe)  
Théâtralisation  
Montage vidéo  
Diaporama

Anne-Cécile Priou  
Enseignante ressources LV  
Nîmes II

06-1 *Brown Bear, Brown Bear, what do you see ?* (Anglais)

**NIVEAU : Cycle 2**  
**GS - CP - CE1**



**ÉDUCATION DE L'OREILLE**

*Par l'audition de brefs récits dont la compréhension est renforcée par une structure répétitive et des illustrations explicatives.*

*Par le repérage de mots connus, en relation avec les comptines, chants et albums en amont dans le réseau.*

Reconnaissance - discrimination des phonèmes de la langue, ainsi que des schémas intonatifs (alternance question / réponse).

**SITUATIONS ÉLÉMENTAIRES  
DE COMMUNICATION**

*Parler de son environnement immédiat :*

Poser des questions :

*What do you see ?*

*What is it ?*

*What color is it ?*

Répondre à ces questions.

Exercer sa mémoire auditive à court et long terme : présenter l'album *Brown Bear* au groupe classe ; présenter l'album produit collectivement à une autre classe

**RENFORCEMENT DE LA MAITRISE DU FRANCAIS**

*L'apprentissage d'une LVE a des effets positifs sur la maîtrise du français à différents niveaux :*

- compréhension
- compétences métalinguistiques
- lecture

*En langue orale, les enfants se sont exercés à :*

mémoriser phonétiquement un énoncé ;  
répéter des textes brefs en respectant les schémas accentuels et intonatifs, en réalisant correctement les phonèmes.

Le travail sur *Brown Bear* a amené les enfants à discriminer :

phrase interrogative et phrase affirmative ;  
noms (animaux) et adjectifs (couleurs).

*La production d'écrit* (en dictée à l'adulte) a permis aux enfants de :

réinvestir les structures langagières et le lexique rencontrés en amont ;  
d'opérer des variations et des transformations sur les structures répétitives de l'album.

## Première séance :

**Durée :** 20 min

**Objectifs :**

- compréhension orale d'un album de littérature enfantine ;
- parler de son environnement immédiat : connaître les couleurs / connaître le nom de quelques animaux.

**Compétences :**

**je peux ...**

- comprendre des mots familiers ;
- reconnaître les schémas intonatifs ( alternance question / réponse) ;
- répéter les questions / réponses de l'album en respectant l'intonation ;
- mémoriser les couleurs et le nom des animaux de l'album.

**Matériel :**

- l'album *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See ?* (Bill Martin Jr./Eric Carle - Henry Holt and Company - New York)
- un imagier (A4) des animaux de l'album.

**Déroulement :**

En groupe classe, assis en cercle.

Présentation de l'album de Bill Martin et Eric Carle, *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See ?*

**Première de couverture :**

« *This is a bear. Its color is brown. Its name is Brown Bear. The title of the album is Brown Bear, Brown Bear, What Do You See ?* »

« *I am going to read it to you.* »

Première lecture de l'album. écoute attentive des sonorités de la langue.

À l'issue de cette lecture :

- *Did you recognize any words ?*
- ...

**Deuxième lecture : répétition collective. Au fil des pages, les images des animaux sont placées au sol.**

**Questionnement collectif :**

- *What is it ?*
- *It's a ...*
- *What color is it ?*
- *It's ...*

Troisième lecture. Questionnement individuel.

- *Pick a picture. What is it ?*
- *It's a ...*
- *What color is it ?*
- *It's ...*

## Deuxième séance :

**Durée : 20 min**

**Objectifs :**

- compréhension orale d'un album de littérature enfantine ;
- parler de son environnement immédiat : connaître les couleurs / connaître le nom de quelques animaux.
- demander la couleur de quelque chose.

**Compétences :**

**je peux ...**

- comprendre des mots familiers ;
- reconnaître les schémas intonatifs ( alternance question / réponse) ;
- répéter les questions / réponses de l'album en respectant l'intonation ;
- mémoriser les couleurs et le nom des animaux de l'album.
- poser des questions - *What is it ?* - *What color is it ?*

**Matériel :**

- l'album *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See ?* (Bill Martin Jr./ Eric Carle)  
*Henry Holt and Company - New York*
- un imagier (A4) des animaux de l'album.

**Déroulement :**

En groupe classe, assis en cercle.

Rappel du titre de l'album.

- *What is the title of the album ?*

Lecture avec répétition collective.

Les images sont alignées au sol. Reprendre le questionnement individuel.

*Note* : l'enseignant pose les questions au début, puis demande à un enfant de le faire.

Dialogue entre enfants.

## Troisième séance :

**Durée : 20 min**

**Objectifs :**

- compréhension orale d'un album de littérature enfantine ;
- parler de son environnement immédiat : connaître les couleurs / connaître le nom de quelques animaux.
- demander la couleur de quelque chose.
- lecture

**Compétences :**

**je peux ...**

- comprendre des mots familiers
- reconnaître les schémas intonatifs (alternance question-réponse)
- répéter les questions / réponses de l'album en respectant l'intonation
- mémoriser les couleurs et le nom des animaux de l'album.
- poser une question - *What color is it ?*
- lire à haute voix un texte connu à l'oral

**Matériel :**

- l'album *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See ? (Bill Martin Jr./ Eric Carle)*  
*Henry Holt and Company - New York*
- un imagier (A4) des animaux de l'album.

**Déroulement :**

En groupe classe, assis en cercle.

La lecture de l'album est prise en charge par un enfant. Répétition collective.

Questionnement individuel, effectué par un enfant :

- *What color is it ?*
- *It's ...*

*Note* : le questionnement porte volontairement sur les couleurs uniquement pour dissocier l'adjectif du nom à cette étape de la mémorisation.

Les élèves sont mis en situation d'échange verbal en autonomie ; l'enseignant n'intervient que ponctuellement pour corriger une erreur si les enfants ne l'ont pas remarquée, ou pour fournir un élément de vocabulaire.

## Quatrième séance :

**Durée :** 20 min

**Projet :**

production d'un album original sur le schéma structural de *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See ?*

**Compétences :**

**je peux ...**

- mémoriser le nom d'une dizaine d'animaux, différents de ceux de l'album
- réinvestir le lexique des couleurs mémorisé précédemment
- comprendre des consignes simples.

**Matériel :**

- un imagier (A4, à colorier) d'une douzaine d'animaux différents de ceux de l'album *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See ?* - des feutres de dix couleurs différentes.

**Déroulement :**

En groupe classe, assis en cercle.

Phase de présentation du projet en Français : vous allez créer votre propre album sur le principe de " *Brown bear* ". Pour cela, vous allez choisir dix animaux différents de ceux de l'album. Puis, vous attribuerez une couleur à chacun d'entre eux.

Présentation des images à colorier. Les animaux sont nommés, puis une dizaine d'images sont retenues.

- *What is it ?*
- *It's a lion.*

*Note* : certains mots proposés ont été choisis parce qu'ils sont proches du Français (mots transparents) donc faciles à mémoriser. Certains ont été rencontrés ou le seront ultérieurement dans d'autres albums, comptines ou chansons.

Animaux retenus : *a lion, a giraffe, an elephant, a camel, a monkey, a snake, a wolf, a rabbit, a butterfly, a mouse.*

Choix de la couleur à attribuer à chaque animal : l'enseignant propose dix feutres de couleurs différentes.

- *Pick a color for the lion.*
- *I want yellow.*
- *Take the yellow marker and color the lion yellow.*
- *Thank you.*

A l'issue de la séance, les images coloriées sont récupérées par l'enseignant.

## Cinquième séance :

**Durée :** 20 min

**Compétences :**

**je peux ...**

- réinvestir à l'écrit le lexique des animaux / des couleurs mémorisé précédemment
- mobiliser des formules de civilité et autres expressions et les appliquer au contexte de l'album
- comprendre des consignes simples
- écrire un court texte

**Matériel :**

- l'imagier colorié créé lors de la séance précédente.
- une feuille et un stylo.

**Déroulement :**

En groupe classe, assis en cercle.

Un élève présente les images coloriées au groupe.

- *What is it ?*
- *It's a lion.*
- ...

**Phase de présentation du projet en Français :** « Il vous faut à présent trouver un texte qui permettra au lecteur de passer d'un animal à l'autre. »

Noter les propositions, puis faire un choix collectif.

Textes produits par les trois classes :

GS : *Hi, my name is Black Lion. I have a friend ...*

CP : *My name is Blue Giraffe. What is your name ?*

CE1 : *Hello, my name is Purple Monkey. I'll see you later ...*

**Choix du titre de l'album :**

- *What is the title of your album ?*

Noter les propositions, puis faire un choix collectif.

---

**Titres choisis :**

**GS : JUNGLE**

**CP et CE1 : ANIMALS**

L'enseignant fait ensuite la mise en page et la reliure des albums.

Comme dans l'album de Bill Martin, la dernière page regroupe l'ensemble des animaux de l'album.

Un album relié est conservé en classe. Une fiche individuelle regroupant les animaux de l'album à colorier ainsi que leurs noms (couleur / animal) est donnée à chaque élève.

## Sixième séance :

**Durée :** 20 min

**Activité :**

présentation de l'album original réalisé sur le schéma structural de *Brown bear, Brown bear, What do you see?*

**Compétences :**

**je peux ...**

- présenter oralement une production écrite collective en respectant les schémas accentuels et intonatifs, en réalisant correctement les phonèmes.

**Matériel :** l'album réalisé par les enfants ; une fiche récapitulative individuelle.

**Déroulement :**

Présentation de l'album fini : chaque enfant à tour de rôle présente une page de l'album.

Travailler sur la présentation orale de l'album, que chaque groupe ira ensuite faire devant les autres classes.

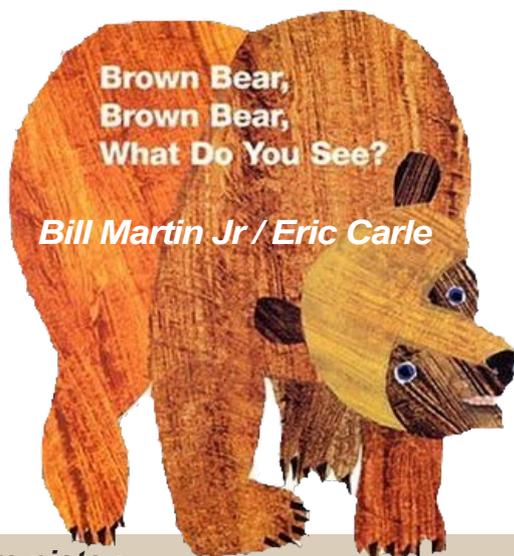
Donner les fiches individuelles.

Confier l'album relié au groupe classe.

---

*Catherine Sparks - E. Mat. La Moulinelle 30300 Beaucaire*

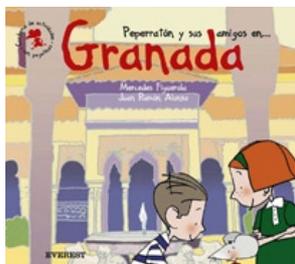
---



**Une autre piste :**

[http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ariege-education/langues09/dossiers/dossiers.php?id\\_dossier=98](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ariege-education/langues09/dossiers/dossiers.php?id_dossier=98)

06-2 Granada (Espagnol)



Mercedes Figuerola - Ramòn Alonso

Collección : El Ratón Viajero  
Edición : EVEREST

OBJECTIFS

Tous niveaux :

Mémoriser pour mieux comprendre.  
Faire jouer l'album devant une autre classe de l'école ou les correspondants.  
Créer un plan illustré de la ville de Grenade avec une petite légende pour chaque monument.

CM2

Personnaliser un énoncé  
Créer un plan illustré de la ville de Grenade avec une petite légende pour chaque monument.

CONTENUS CULTURELS

Art de vivre :

comer tapas  
Escuchar flamenco en un bodega  
Las teterías en Granada

Les lieux à visiter à Granada : en vue de préparer le plan illustré ou plus simplement de mettre en relation l'album avec des photos des lieux évoqués de Grenade :

- El Generalife
- La Alhambra
- La Catedral
- El Sacromonte
- La Plaza Nueva
- El Albaicín
- La Cartaja

Il existe d'autres titres dans cette collection qui propose de faire le tour des grandes villes touristiques d'Espagne. Les livres sont disponibles sur le site [www.elratonviajero.com](http://www.elratonviajero.com)

Un site complémentaire à visiter absolument :  
[http://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita\\_cordoba/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/actcult/mezquita_cordoba/indice.htm)

LIENS AVEC LES AUTRES CHAMPS DISCIPLINAIRES

Musique et/ou EPS – Danse : le flamenco  
Histoire : les trois religions  
Arts plastiques : l'art Mudejar  
Maths / Géométrie : mosaïque de l'Alhambra  
ORL : les accents sur le i, le o en espagnol

STRUCTURES

Structures récurrentes :

¿ Y qué más ? / para

Le futur :

«visitarás» «verás»

LEXIQUE

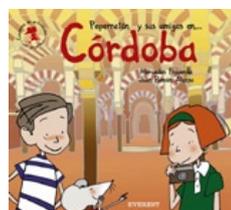
Assez simple, limité :

estanque, despedirme, el sonido, escuchar, subir

PHONOLOGIE

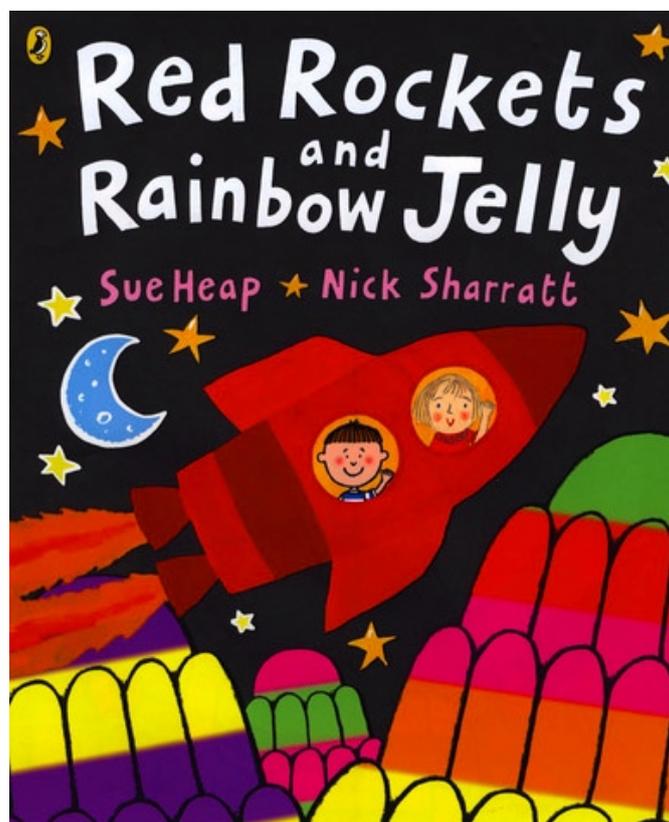
Le [ J ] : «el generalife», «reflejado»

Le [ C ] : «la plaza», «hacer», «Albaicín»



06-3 *Red Rockets and Rainbow Jelly*

PROGRESSION ET ACTIVITÉS AUTOUR DE L'ALBUM  
**Red Rockets and Rainbow Jelly**  
*de Sue Heap et Nick Sharratt*



**Cycle 3 et CE1**

---

Jacqueline SHENTON  
Conseillère Pédagogique Départementale Langues Vivantes

---

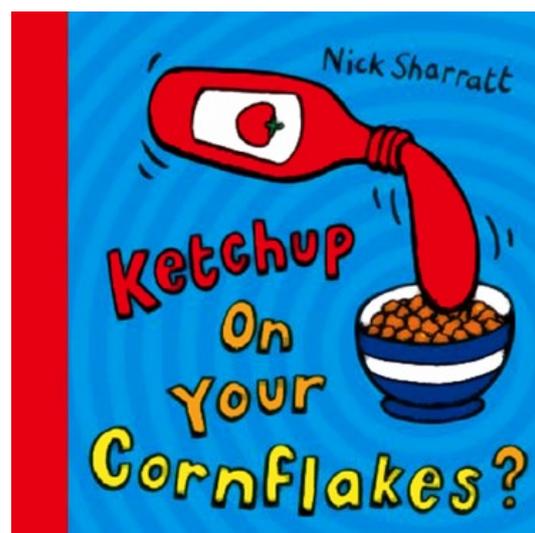
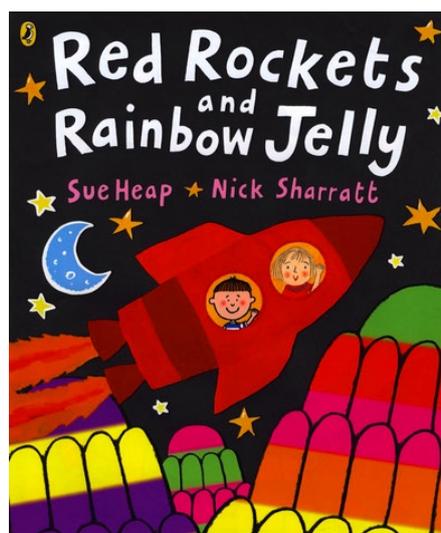
# Introduction :

Je vous propose une progression, à vous de l'adapter en fonction de votre fonctionnement.

Vous y trouverez :

des ressources concernant le matériel de classe,  
une suite de séances,  
des activités sur l'album,  
des fiches,  
des fichiers audio

J'ai choisi cet album parce que le langage permet de pratiquer des structures clefs du niveau **A1** autorisant de nombreux transferts : en continuité avec un autre album du même auteur (structure langagière : «*Do you like...ketchup on your cornflakes ?*») : **Ketchup on your Cornflakes** de Nick Sharratt.



---

## Petit rappel :

*Les langues vivantes étrangères occupent une place de choix parmi les sept compétences citées dans le socle commun de connaissances, la pratique d'une langue vivante étrangère étant placée au côté de la maîtrise de la langue française. ( B.O. N° 5 du 12 avril 2007)*

*L'apprentissage des langues vivantes étrangères participe, entre outre, des deux domaines particuliers, les compétences sociales et civiques et l'autonomie et l'initiative des élèves.*

*D'autre part, l'apprentissage d'une langue étrangère apporte à l'élève les éléments d'altérité et de culture qui feront de lui un citoyen tolérant et ouvert à la différence et au discours de l'autre.*

*Dans le 1er degré, l'apprentissage d'une langue vivante étrangère s'effectue maintenant sur quatre ans, il débute en CE1 jusqu'à la fin du cycle 3 et vise le niveau A1 du cadre commun européen des langues.*

*La fréquence de cet enseignement est d'une heure trente par semaine, en deux séances minimum.*

---

# “Red Rockets and Rainbow Jelly” de Sue Heap et Nick Sharatt

## ***L’histoire*** ***Sa réécriture***

Un petit garçon et une petite fille disent ce qu’ils aiment, en mêlant réalité et imagination.

**L’histoire détournée** permet un travail d’écriture et d’illustration permettant d’exprimer les goûts de chacun à la manière de l’album « Red Rockets and Rainbow Jelly ».

### ***Le thème :***

« Parler des autres et de ce qu’ils aiment », on réinvestit les acquis antérieurs, le cahier sert de référence et d’outil de travail.

La production des élèves peut être jouée et prendre la forme d’une performance avec la création de décors.

On peut aussi créer des albums pour la classe en utilisant différentes techniques d’illustration.

Cet album utilisé conjointement dans l’année à d’autres albums structure les premiers apprentissages littéraires en anglais, mêlant adroitement langage et culture enfantine.

## ***L’illustration*** ***Le texte***

Sue Heap et Nick Sharatt sont les auteurs, illustrateurs ; le style est concret. Le graphisme rappelle le dessin enfantin.

Les illustrations décrivent à tour de rôle ce que les deux personnages, un petit garçon et une petite fille aiment, usant d’humour, et comparant les goûts de chacun.

## ***Le contenu langagier***

Il est facile à utiliser et à mémoriser.

Les élèves peuvent à leur tour s’exprimer et dire ce qu’ils aiment, soit en se basant sur des faits réels, soit en faisant appel à leur imaginaire. Des enquêtes peuvent être menées en groupes auprès des élèves de la classe, ce qui permet ensuite de rapporter les faits à la 3e personne comme c’est le cas dans l’album.

Le langage de l’album permet de travailler les cinq activités langagières au niveau A1 dans des situations et activités utilisant un langage concret. L’approche vise à développer l’autonomie, la compréhension orale, l’expression orale en interaction, l’expression orale en continu, la compréhension écrite, l’expression écrite.

### ***Langage :***

*He likes, she likes* + groupe nominal allant du simple au complexe.

D nombreux mots ont des sons et des écritures proches, permettant un travail sur la prononciation et aussi en lecture une fois la mémorisation orale assurée.

Le contenu langagier fonctionne sur la base de la répétition.

---

## ***Le projet linguistique***

### **En arts visuels**

Les connaissances peuvent être réinvesties dans un projet à réaliser, soit par exemple la fabrication de plusieurs albums pour la classe, qui pourront être présentés et lus aux autres.

On peut aussi fabriquer des personnages et objets en argile, créer des petits décors et utiliser ainsi la 3 D pour illustrer l'album.

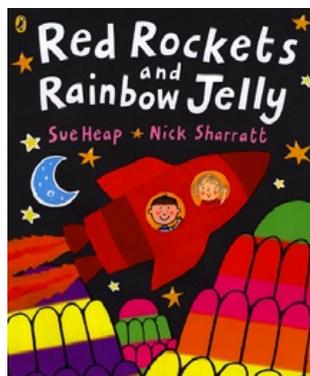
Les élèves peuvent créer des petites figurines et des objets se rapportant à l'histoire afin de s'entraîner à créer des petits scénarios.

Le thème « ce que les autres aiment » vise l'éducation à la tolérance.

---

### ***Ce qu'il vous faut avant de commencer***

## **L'album**



**Les enregistrements audio** qui accompagnent le projet linguistique.

➔ ***(Adressez-vous à l'enseignant ressource de votre circonscription)***

**La progression et les activités** : à vous de les adapter, en fonction de votre progression et du niveau de vos élèves.

---

---

## PROGRESSION dans laquelle s'intègre l'album

### « Red Rockets and Rainbow Jelly »

(Structure *he likes/ she likes*)

---

**Commencer** par des séances portant sur les consignes et le matériel de classe

Ce langage est utile toute l'année et il est nécessaire pour fonctionner et agir en classe, il est utilisé pour faire des activités portant sur l'album.

#### **Les activités :**

Écouter, agir, dire- « Total Physical Response » (TPR)

Les élèves écoutent des consignes et les exécutent.

C'est une bonne façon de commencer à utiliser l'anglais comme moyen de communication en classe.

#### **L'enseignant**

Dit aux élèves ce qu'ils doivent faire en le mimant, fait mimer les élèves et les fait parler, puis un élève prend le relais, ceci permet à tous les élèves de participer quels que soient leurs niveaux.

Verbes d'action :

*Listen, repeat, draw, colour, write, get cut, paint etc...go behind your chair quietly* (avant de chanter par exemple ).

*Get your book and pencils out.*

*Put down your pen, your pencils, close your books.*

*If you have a red pen, put your hand up etc...*

4 or 5 objets à la fois, rebrassage fréquent nécessaire.

#### **Activité en prolongement et dans le même esprit**

##### **Simon says :**

*Get your pencil, your notebook, close your book,*

*get your blue pen, put it under your chair*

Ce langage fréquent peut être étudié à l'oral, puis à l'écrit en lecture et écriture (consignes, travail sur la liste de matériel)

#### **Faire apprendre le langage de classe, c'est mettre en place des activités :**

en compréhension orale

en expression orale en interaction et en continue

de compréhension écrite et d'expression écrite

Les activités proposées peuvent être reprises tout au long de l'année

Toutes les activités sont d'abord menées collectivement, puis par petits groupes d'élèves, renforçant l'autonomie et la socialisation et l'esprit d'initiative

L'utilisation d'objets et d'actions aide à associer représentation et langage à partir d'éléments concrets

**Continuer** avec les couleurs mais dans une question-réponse « *What is....?* » et un type de texte : le poème.

Avoir appris à utiliser les couleurs pour obtenir du matériel de classe

*Do you have a red pen?*

Utiliser un poème sur ce thème et en créer un par imitation

---

« *What is pink ? A rose is pink* » <http://www.ciep.fr/malletgb/fiches.htm>(fiche 5)

séance mallette des assistants d'anglais

Le support est un poème à imiter

ressources : fiche + support audio

### ***I like + sports***

*Do you like football?*

*Yes, I do / No, I don't*

L'utilisation de mots transparents facilite l'apprentissage et permet une lecture lexicale

Mime : Simon plays football, cricket, rugby, tennis, basketball

Collectivement, puis un élève et par groupes

Faire répéter pour mémoriser les sports, associer à une lecture lexicale

Utiliser le jeu de la salière

Enquête : tableau avec "*I like, I don't like football, rugby*"

Cela aboutit à un sondage

### ***I like + food***

Utiliser un autre album du même auteur, Nick Sharatt

#### **«*Ketchup on your cornflakes*»**

qui permet de faire une création d'albums en réutilisant la structure

*Do you like ....?*

*Yes I do /No, I don't* avec de la nourriture

#### **Resources :**

<http://alecole.ac-poitiers.fr/ia86/Ketchup-on-your-Cornflakes>

[http://web-ia.ac-poitiers.fr/ia17/Royan/IMG/pdf/Ketchup\\_complet.pdf](http://web-ia.ac-poitiers.fr/ia17/Royan/IMG/pdf/Ketchup_complet.pdf)

### ***Mener une enquête***

«*Do you like*» avec choix de couleurs, sports ou nourriture.

Interroger trois camarades, collecter les informations

Résultat

Faire écrire quelques phrases clefs sur le cahier « *he likes / she likes* »

C'est à ce moment-là dans la progression que l'on étudie L'ALBUM

"*Red rockets and Rainbow Jelly*" de Sue Heap et Nick Sharatt

### ***Commencer :***

Lire en entier l'album.

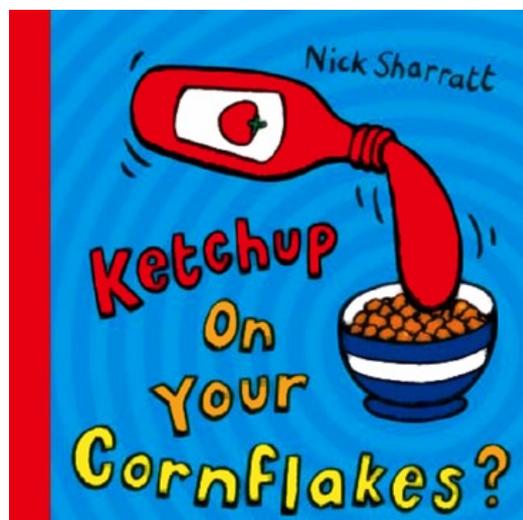
Travail sur le titre, les auteurs, illustrateurs.

Faire écouter l'enregistrement audio en s'appuyant sur les illustrations de l'album pour comprendre le sens.

De quoi ça parle ?

Qu'est-ce- que vous connaissez déjà ?

Normalement à ce stade beaucoup de langage est connu, avec des traces écrites conséquentes dans les cahiers des élèves.



**Continuer :**

Travailler avec vos élèves trois pages à la fois.

**Activités en**

compréhension orale,  
expression orale en interaction et en continu,  
en lecture /écriture.

«*What is it ?*» «*It's an apple*»

«*Count the apples*»

«*Draw 2 green apples ; draw a yellow apple*»

«*Write and draw* » «*a car*» «*Colour it red*»

«*Do you like green apples ? Do you prefer yellow apples ?*»

«*Do you like yellow ducks ?*» «*Do you prefer yellow socks ?*»

«*Do you like orange hair ?*»

Ces activités sont à effectuer collectivement puis par groupes

**Écouter et ...****Écouter et identifier :**

Les enfants montrent du doigt un objet ou un personnage : *Sue, red cars, rainbow jelly* etc....

**Écouter et répondre :**

Les élèves frappent dans les mains lorsque l'enseignant glisse une erreur dans l'histoire.

**Écouter et colorier :**

Ils suivent des instructions de coloriage de l'histoire.

**Écouter et dessiner :**

Ils dessinent trois choses ou par exemple le nombre de pommes rouges.

**Écouter et faire :**

Ils tracent et découpent des petits objets dessinés sur du papier cartonné qui iront dans une enveloppe dans leur portfolio, ces objets et personnages créent des supports concrets pour montrer et parler en groupes (ou avec l'enseignant), ces mini- tâches en classe permettent de pratiquer la langue apprise et de réviser à la maison.

**Prise de parole**

après avoir fabriquer des cartes- images, collectionnez par série ce que Nick aime, ce que Sue aime, et le faire dire en collectif puis en groupes par validation par les pairs.

Faire des jeux de Bingo (cf. document Laurence Dorgans, personne ressource LV), en collectif puis en groupes.

**Les sons nouveaux :**

«*I spy with my little eye something beginning with "r"*» «*Red rockets*»

L'activité de la salière mise en oeuvre dans les séances précédentes peut être reprise avec un vocabulaire nouveau, celui de l'album, langage en partie connu.

En commençant à parler plus librement, incitez à l'expression personnelle. Par exemple : «*You are Sue, talk about yourself*» :

«*I'm Sue, I am 8 years old, my favourite colour is blue, my favourite month is December. I like rugby and yellow ducks*».

---

**Lire et écrire :**

D'une manière générale repérer, catégoriser, segmenter sont des opérations qui permettent d'entrer dans l'apprentissage, l'écrit est conservateur, segmenté et stable.

L'écrit permet de créer du lien avec la réalité, d'ordonner la pensée entre réalité et langage oral. Ceci contribue à créer une conscience linguistique

Les activités peuvent comprendre des exercices à trous, le langage peut-être écrit ou dessiné en partie.

On peut mettre des étiquettes en vrac et les classer, créer des phrases que l'on lit et qui doivent avoir du sens, on y retrouve la construction du groupe nominal avec la place de l'adjectif et son invariabilité, le «s» à la 3e personne du singulier.

**La comparaison avec le français facilite l'apprentissage.**

Le travail d'expression écrite où chaque élève des groupes écrit une phrase avec «*he likes*» et «*she likes*» + un groupe nominal complexe, permet de mettre en oeuvre des savoirs linguistiques ; l'écriture est toujours suivie d'une lecture à haute voix et d'une étape de validation par les pairs et par le maître.

Chaque phrase est illustrée par l'élève concerné.

**Ce projet linguistique permet à l'élève de :**

- s'essayer à la pratique d'une langue vivante avec des activités où il peut se repérer facilement
  - donc prendre des habitudes de fonctionnement,
  - développer l'autonomie et la socialisation de l'élève dans le cadre d'un projet interdisciplinaire basé sur la littérature enfantine contemporaine.
-