

# LECTURE QUOTIDIENNE au C.E.1

## Principes à rappeler

L'apprentissage de la lecture restant la mission fondamentale de l'école élémentaire, doit être massivement consolidé dans la dernière classe de cycle 2 : le CE1, qui comporte donc une récapitulation systématique du CP, évoluant en densité au cours de l'année. L'apprentissage des lectures s'y poursuit. Il ne suffit pas de lire pour apprendre à lire. Et pour s'adapter aux niveaux fort différents des élèves, ces activités sont diversifiées (cf. page précédente, groupes A, B et C).

**Rappel :** les différences de calendrier scolaire (grandes vacances d'été austral en janvier à La Réunion) font que les dates ici prévues pour les second et troisième trimestres le sont pour la France métropolitaine. Il faut y ajouter un mois environ pour La Réunion (exemple : Avril -> Mai).

### Exemple d'évolution des activités de lecture en CE1 :

Évolutives, elles commencent par une large période de récapitulation du CP, se terminant au dernier tiers de l'année en activités habituant les élèves aux séquences de lecture du cycle 3.

**1- Une première partie de l'année,** variable en durée selon le niveau de la classe (en moyenne un semestre, soit 50%), garde parmi ses objectifs prioritaires une révision systématique des correspondances grapho-phonémiques :

- \* Les premières semaines (Septembre - Novembre) garderont une répartition hebdomadaire proche de celle que les élèves vivaient en C.P.
- \* Par la suite (Décembre - Mars) on réservera une place plus importantes aux activités de type cours élémentaire)

**2- La deuxième partie de l'année** (Avril - Juin), habituera les élèves aux séquences de lecture telles qu'elles persisteront jusqu'au CM2.

Chacune de ces trois périodes fait l'objet, ci-après, d'une description d'une semaine de classe.

### La diversification des activités de lecture :

Elle concerne les trois groupes d'élèves cités précédemment (A, B, C). Elle permet d'offrir par des travaux en atelier, des exercices accordés aux besoins de chacun, et à favoriser, par une présence du maître auprès des plus faibles, la réduction des écarts.

### Les horaires :

Les 9 heures hebdomadaires de français comportent tout naturellement une heure de lecture par jour, y compris le samedi, heure partagée en séquences courtes d'activités différentes. Soit 5 heures de lecture. Le reste est partagé en demi-heures d'étude de la langue (par exemple : vocabulaire, grammaire, conjugaison, poésie, et 2 d'orthographe) et de production d'écrit.

### Les matériels utilisés :

- Chaque élève dispose d'un manuel de lecture, plus ou moins heureusement choisi. Les plus réussis sont ceux qui proposent des formes très variées de textes, offrant des situations très différentes de lecture, notamment dans des écrits multiples de la vie quotidienne, que les enfants retrouveront avec intérêt à la maison. Ce manuel est à utiliser comme une réserve de textes, où l'enseignant choisit tout ou partie de ceux qui lui conviennent pour sa propre progression.

- Pour les élèves « A », quelques séries de fiches de lecture silencieuse, ou autres matériels de lecture autonome, seront bienvenus.

- Pour la seconde partie de l'année scolaire, une série d'exemplaires d'un -bon- petit roman pour enfants, au nombre d'un tiers de l'effectif de la classe, pour une activité de lecture suivie.

### L'originalité de la classe :

Chacun sait qu'une classe, les élèves et le maître, a son originalité, qui interdit toute imitation servile. L'expérience vécue ici ne peut se transporter ailleurs sans une nouvelle réflexion, une réelle adaptation. C'est dire que les descriptions qui suivent concernent une classe imaginaire, et ne se présentent aucunement comme des recettes applicables directement. Cependant, l'expérience a montré que les schémas proposés ici sont aisément adaptables, et que les principes qui les sous-tendent restent valables dans des classes fort différentes de structures et de niveaux.

A noter que le livre pour enfants utilisé ici n'est plus édité, ce qui évitera de facto de le reprendre tel quel.

## Illustrations pratiques :

### Une semaine en Octobre au CE1

- Au cours des premières semaines du CE1, de septembre à novembre par exemple :
- On cherche à mettre les élèves dans des situations de lecture déjà rencontrées au C.P... C'est ainsi que les séquences **du lundi et du mardi** sont calquées sur celles qu'on proposait au CP
  - On entreprend une révision systématique des correspondances grapho-phonémiques, pour tous les phonèmes si nécessaire, pour donner de grandes facilités de rattrapage aux élèves en difficulté.
  - On amorce néanmoins des activités qui prépareront les séquences de « lecture quotidienne » : ateliers de lecture, présentation du livre à lire plus tard en classe, lecture de passages par un groupe
  - On recherche un étroite liaison entre la lecture et les autres activités scolaires.

#### La classe (imaginaire) :

Un CE1 de 24 élèves ayant atteint des niveaux de lecture fort différents, allant d'une lecture maîtrisée et d'une oralisation expressive, au déchiffrement le plus laborieux.

#### Le matériel :

Un certain nombre d'exercices de lecture nécessitent l'utilisation d'une série de textes, que tous les élèves devront avoir sous les yeux en même temps. Un manuel de lecture reste donc un outil utile, qu'il s'agisse d'un recueil de morceaux choisis ou d'un ouvrage mettant en place divers types de lecture. Une dizaine de fiches de lecture silencieuse permettront des travaux en ateliers. Pour la lecture suivie d'un livre pour enfants, le maître a choisi, supposons nous, un ouvrage qui n'est à présent plus édité : « Galli, ce coquin de coq », d'Hélène Vallée, collection « Ma première amitié » de Grasset-Jeunesse. En résumé, pour les 24 élèves, la classe possède :

- 24 manuels de lecture
- 10 séries de fiches de lecture silencieuse
- 8 exemplaires de « Galli, ce coquin de coq »
- un photocopieur, bien qu'on se propose de réduire au minimum la lecture sur photocopies.

#### La révision des correspondances grapho-phonémiques :

**1- On regroupe chaque semaine deux phonèmes** : l'un dont la transcription pose quelques problèmes ([k], [a], [z], etc...), l'autre pour lequel la correspondance est simple ([l], [t],[y], etc...).

**2- On conserve l'habitude d'insister sur les associations** qu'on rencontre souvent dans notre langue : [wa], [wɛ], ... , [jɛ], [œj], ... , [br], [kl], .....

**3- Il ne faut pas perdre de vue que cette révision doit s'adapter aux élèves** concernés. Parfois, la faiblesse générale des acquis obligera à étendre la révision des correspondances grapho-phonémiques bien au delà du 1er semestre. Mais dans d'autres cas, la quasi-totalité des élèves ayant atteint un niveau de déchiffrement convenable, on limitera cette révision aux phonèmes qui posent le plus de difficultés.

**4- La progression orthographique et la progression de lecture seront distinctes et dissociées.** On veillera néanmoins à ce que l'étude des graphies en orthographe ne précède pas la révision du phonème qu'elles transcrivent. Les placards composés en lecture serviront d'autant mieux qu'ils resteront affichés toute l'année et qu'on les complétera à l'occasion.

#### Les activités de lecture :

Celles des deux premiers jours étant calquées sur les pratiques du CP, l'autre moitié de la semaine introduit peu à peu des pratiques de lecture plus intensives, qui peuvent porter, banalement, sur des textes divers du manuel, ou bien, comme dans ce qui va suivre, s'appliquer à la lecture suivie d'un livre pour enfants (pratique à recommander pour tout le cycle 3).

Dans cette première période de pleine révision du CP, qu'à La Réunion on peut recommander volontiers de faire durer tout le 1er trimestre, il semble préférable de se servir d'un tel ouvrage pour en tirer de façon « suivie » les textes des leçons de lecture collectives, en les photocopiant. Il se peut qu'au terme de la période, la lecture du livre soit quasiment terminée. Si non, on peut pour la seconde période de l'année, le terminer en « lecture feuilleton » si l'on a choisi cette technique.

Dans tous les cas, un livre choisi pour une lecture suivie gagne à faire l'objet d'une approche et d'une présentation, afin d'accroître l'intérêt des enfants pour le thème, les personnages, l'histoire...

Par exemple de la façon suivante (ici sur le livre « Galli ce coquin de coq »):

- Des activités préparatoires diverses : rendre visite à un coq du voisinage, décorer la classe avec une reproduction de coq (tapisserie de Lurçat ou de Picart le Doux), dessiner ou fabriquer un coq, apprendre des poèmes évoquant le coq ...
- Une présentation de l'histoire et du livre par le maître, qui commencera la lecture suivie en lisant lui même quelques unes des premières pages, sous la forme de lecture de conte.
- Des exercices d'acquisition de techniques : le découpage, le collage, le mime, les jeux poétiques, l'écoute et la reproduction de bruits, de rythmes, etc...

---

## Les deux jours de récapitulation du C.P.

### \* le Samedi :

- **1ère séquence: Préparation du texte** du lundi : Voir technique du CP, pages 46 ou 54, selon la date, l'histoire de *Galli* pouvant prendre la place de celle d'*Arsinoë* ...

Par exemple, le début de l'histoire de *Galli* étant engagé : lecture par le maître du passage de la semaine, que les enfants illustrent avec une légende. A partir de quoi le maître composera (ou tirera du livre) le texte du lundi.

- **2ème séquence: lecture d'un conte** (autre) par le maître, à la classe.

---

### \* Le Lundi :

- **1ère séquence : Lecture du texte** : dont voici, par exemple, le contenu (polycopié) :

« *Galli le petit coq a glissé le long d'un rayon de soleil. Il est arrivé dans le jardin aux mille fleurs. Il voit une belle dame, une jeune fille et des animaux : un agneau, une guenon, un lévrier blanc, et un lapin beige.*

*Comme ce jardin est étrange ! Personne ne remue, ni la guenon, ni le lapin, ni l'agneau, ni le lévrier, ni même la belle dame, ni même la jeune fille.*

*Le jardin aux mille fleurs n'est pas posé par terre. Il est accroché à un mur! C'est peut-être un jardin enchanté ! »*

Comme au CP, les activités proposées respecteront l'ordre suivant (indispensable) :

**1- Lecture silencieuse** : Les élèves qui ne reconnaissent pas certains mots sont aidés par le maître ou par leurs camarades. Chacun cherche à retrouver ce que dit le texte. La compréhension est grandement facilitée par la connaissance préalable de l'histoire, et par la présence de mots déjà rencontrés.

**2- Vérification de la compréhension** : Le maître fait raconter ce qu'il y a dans le texte en une phase d'expression orale (prises de parole, écoute mutuelle). Si nécessaire, des questions sont posées, par le maître ou des élèves, pour compléter cette exploration du sens du texte. On sollicite des réponses des élèves les plus faibles pour s'assurer que le texte a bien été compris par tous.

**3- Lecture à haute voix, établissant auditivement le sens du texte**, par le maître puis par deux ou trois élèves. Ceux-ci face à leurs camarades, textes cachés pour ceux-ci.

### - **2ème séquence : révision des correspondances grapho-phonémiques** :

- On cherche les mots du texte qui contiennent les sons de la semaine : le son [l], puis le son [3]. On les écrit sur un tableau.

- On cherche d'autres mots connus contenant ces mêmes sons : on les écrit.

**NB** : Le maître peut introduire certains mots qui n'ont pas été cités par les élèves, mais qui font partie du corpus choisi pour l'orthographe.

- Si nécessaire, on reprend des décompositions de mots en pierres et cordes...

Le texte photocopie, distribué aux élèves, est collé dans leur cahier. Le tableau de mots servira pour la révision des phonèmes des jours suivants, et pour une étude systématique ultérieure en orthographe. Il est donc utile de le photocopier également.

- **3ème séquence : prolongements** : L'après-midi du lundi, les élèves seront invités à dessiner des animaux extraordinaires qui peuplent le jardin merveilleux, puis à inventer un nom pour chacun. On décide que, dans chaque nom, on devra entendre le son [l] ou le son [ʒ], ou les deux (le « *loumor* », le « *rugeol* », le « *jalaron* », etc...)

---

## \* **Le Mardi :**

- **1ère séquence : lecture diction du texte de la veille** (15 minutes):

Les enfants ont pu emporter le texte chez eux, et s'y entraîner à le dire. Même si l'on n'a pas le temps de travailler toutes les phrases, il importe d'être très exigeant quant à la diction.

- **2ème séquence : classement des mots du tableau, puis placard** (25 minutes) :

On relit les mots recueillis la veille et on les classe selon les costumes des sons étudiés.

Comme le son «sans problème» est cette semaine le [l], on se consacre surtout au son [ʒ] :

- *jardin, jaune, jour... déjà, bonjour ...*
- *genou, girafe... singe, nuage ...*
- *Georges...pigeon*

Le placard retient les graphies rencontrées, sans chercher à être exhaustif. On le complète au fur et à mesure des rencontres. Il peut retenir en priorité les mots qu'il contenait au C.P.. Il restera affiché toute l'année, et servira de référence orthographique : le [ʒ] de « girafe » ou celui de « jardin » par exemple.

- **3ème séquence : jeu avec des syllabes** (15 minutes) :

Chaque enfant présente l'animal qu'il a dessiné la veille, et vient écrire au tableau (sans le dire) le nom inventé. Les élèves en difficulté sont sollicités pour déchiffrer ces mots, formés en quelque sorte de syllabes artificielles. Rien n'empêche que le maître entre à son tour dans le jeu et propose d'autres noms : le « *clodon* », la « *geodelle* », le « *brado l* » ou l'« *albugé* », afin de faire revoir les combinaisons « gl », « gr »... « al », « ol »... « elle ».

---

## **Les Jeudi et Vendredi**

Si les deux premiers jours de la semaine reprennent point par point les activités du C.P., les leçons des jeudi et vendredi ont pour but la préparation des activités propres au CE1, et qu'on se propose de mettre en place de façon progressive. Il s'agit en particulier :

- d'habituer les élèves aux travaux en ateliers par groupes homogènes
- de les familiariser avec les types d'exercices qui leur seront proposés dans ces ateliers.

- **La 1ère séquence ( le travail en ateliers) :**

Les élèves sont après quelques semaines répartis en trois groupes. Au cours de l'année, le passage d'un groupe à un autre reste constamment possible.

- **Le groupe A** est formé des élèves qui ont terminé les premiers apprentissages et qui lisent et déchiffrent sans aucune difficulté.

- **Le groupe B** comprend ceux qui trébuchent encore, mais qui sont capables de lire ou de déchiffrer, avec quelques efforts certes, mais sans aide.

- **Le groupe C**, enfin, regroupe ceux qui n'ont pas encore accédé à une certaine autonomie, et qui sont encore en cours d'apprentissage.

**NB :** Pour le travail en atelier, les groupes A et B restent à leur place. Les élèves du groupe C vont avec le maître au tableau ou autour d'une table. On peut imaginer que, dans une classe de 24 élèves, un tiers environ d'entre eux se retrouvent ainsi pour un travail de déchiffrement dont ils ont besoin, sans imposer à toute la classe l'écoute de leurs hésitations et de leurs erreurs, qui ne stimuleraient en rien le vouloir lire des autres. En outre, il est plus facile à l'enseignant d'apporter une aide individualisée à 8 élèves qu'à 24, en sollicitant de chacun un effort appliqué à ses insuffisances.

Ainsi pourrait-on prévoir pour la semaine qui nous sert d'exemple :

- **Le Jeudi** (30 minutes) :

- **Groupe A** : Fiche de lecture silencieuse, ou questions sur un texte du manuel de lecture.
- **Groupe B** : Dans un paragraphe du manuel, les élèves relèvent les mots dans lesquels ils voient la lettre « g », et en faire un classement, qu'ils sont libres d'organiser à leur guise.
- **Groupe C** : On reprend l'oralisation des mots des tableaux de la semaine, puis on lit des phrases écrites par le maître à partir du texte du lundi. Par exemple :
  - « Dans le jardin aux mille fleurs, Galli a vu un lévrier blanc. »
  - « Personne ne bouge dans le jardin ; comme c'est étrange ! »
  - « Galli regarde le singe, la petite guenon et l'agneau. »

- **Le Vendredi** (30 minutes) :

- **Groupe A** : Lecture libre au coin-lecture
- **Groupe B** : « Barre dans chaque phrase le mot qui ne lui appartient pas :  
« Le bruit sec des graines glace cassées ne l'intéresse pas. » / « S'il pleut vous plaît, où est l'épicerie ? » / « Un rayon de soleil tombe nage sur ses pattes. » / « Il bat des ailes pour se nous donner de l'élan. » / « Personne ne fait de bruit ; nous restons à notre pourquoi place. »
- **Groupe C** : Oralisation de syllabes artificielles : « gran, grain, gro, grou, glan, glin... al / la , il / li, ol / lo ... ». Lecture de phrases comme la veille.

**- 2ème séquence : entraînement aux divers types d'activités de lecture :**

La seconde partie des activités du jeudi et du vendredi est menée avec l'ensemble des élèves, afin de mettre en place ou d'améliorer certaines techniques, par exemple :

**\* Apprendre à lire un texte aux autres :** (toujours face aux auditeurs)

Le groupe A peut avoir préparé la lecture d'un texte au cours de la première séquence de la leçon. Il va maintenant lire ce texte aux groupes B et C. Les maladresses des lecteurs peuvent suggérer des exercices pour améliorer la diction...

Un autre jour, c'est le groupe B qui présente un texte. Les débits sont hésitants, hachés. On va jouer à lier les mots d'un groupe de souffle, à dire plus vite, plus lentement...

Pour mieux dire, un groupe mime une scène dialoguée. Un autre offre un poème...

Il faut aussi apprendre à écouter : qui peut résumer le texte entendu ? Qui se rappelle du nom de la guenon?...

Ainsi cherchera-t-on à aider les élèves pour organiser une bonne communication lecteurs-auditeurs dans les séquences ultérieures.

**\* Apprendre à lire un texte attentivement :** pour savoir, pour agir, etc.

Divers types d'activités, qui seront ensuite proposées en ateliers, nécessitent une initiation :

- Dessiner ou construire, en tenant compte d'une consigne écrite,
- Ponctuer un texte,
- Reconstituer un texte puzzle,
- Remplir une grille de mots croisés, etc... D'où :

- **Le Jeudi de cette semaine** (25 minutes) : Toute la classe reçoit un polycopié individuel avec le texte suivant : « Valérie a dessiné un joli soleil qui ressemble à une roue avec des ailes. Elle l'a peint en rouge. A droite du soleil, elle a dessiné un oiseau noir...Peux-tu refaire le dessin de Valérie en conservant les mêmes couleurs ? »...Aide du maître pour lire la consigne, si nécessaire. Correction après une quinzaine de minutes de réalisation.

- **Le Vendredi** (25 minutes) : Pour toute la classe, un texte au tableau :

« Je crois que tu n'es pas un vrai coq de tapisserie, dit-elle d'une voix pleine de colère. »

On cherche les groupes de souffle, on s'entraîne à bien dire cette phrase en tenant compte du ton « plein de colère ». Le maître efface alors le mot « colère » et le remplace par « tristesse ». nouvelle oralisation du texte. On peut demander aux enfants de trouver d'autres termes (« douceur », « joie »...), pour modifier en conséquence la diction.

## Illustrations pratiques :

### Une semaine en Janvier au CE1

Les élèves sont familiarisés avec les activités qu'on leur proposera dans les séquences ultérieures. Ils ont vécu des moments où un groupe lit un passage au reste de la classe. Ils ont été confrontés aux exercices de lecture silencieuse. Les plus faibles d'entre eux ont entrepris un sérieux effort de déchiffrement qui améliore leurs compétences. En même temps, l'histoire de Galli le coq a permis d'intéresser tous les enfants, grâce aux divers moments vécus en liaison avec elle. Les préalables à l'organisation des semaines qui suivent sont en place...

#### \* Le Lundi :

On regroupe dans la seule journée du lundi les activités de récapitulation du CP, qu'on programmait jusque là sur deux jours : texte, tableaux de mots, placards.

##### - 1ère séquence : le texte :

Il peut s'agir, selon le niveau de la classe :

- soit d'un texte composé par le maître, à partir du chapitre de « Galli » que les élèves ont découvert la semaine précédente

- soit d'un passage du livre reporté au tableau, et que les élèves découvrent aujourd'hui.

Imaginons cette seconde hypothèse : après avoir été un coq de tapisserie sur un mur, puis un coq feuilles dans la forêt, Galli se promène dans un village au moment où les enfants sortent de l'école. Le texte :

« Les enfants regardent avec attention la vitrine de l'épicier-marchand de jouets.

*C'est un vieil homme, avec une grosse moustache blanche, qui aime beaucoup les enfants. Galli écoute les enfants.*

*- Moi, j'ai déjà un garage !*

*- Ma poupée n'a pas de lit, elle couche dans un carton à chaussures. Si je pouvais acheter ce petit lit de bois ! »*

La démarche pour l'étude du texte reste la même : lecture silencieuse, vérification de la compréhension, lecture à haute voix.

##### - 2ème séquence : étude des phonèmes de la semaine :

On entreprends la recherche des mots du texte dans lesquels on entend [r], puis ceux où l'on entend [i]. On complète les tableaux avec des mots connus. On différencie la lettre « i » qui traduit le son [i] (« vitrine », « surpris », « lit »..), et celle qui traduit le son [j] (« attention », « épicier », « vieil »...).

Cette semaine, la rédaction des placards est assez rapide. On pourrait par manque de temps reporter cette activité au début de la séquence du mardi.

#### \* Les Mardi, Jeudi, Vendredi :

##### - 1ère séquence : Révision des correspondances grapho-phonémiques (15 à 20 minutes) :

Les exercices destinés à réviser ces correspondances sont proposés à toute la classe. Les élèves en difficulté sont les plus sollicités. Pour cette semaine :

###### \* le Mardi :

Chaque élève choisit un mot contenant la lettre « i », et l'écrit sur une étiquette qu'il vient placer dans un tableau à double entrée : je vois « i » / je ne vois pas « i », j'entends [i] / je n'entends pas [i].

###### \* le Jeudi :

Au tableau, paires de mots : « crin, grain / grasse, crasse / grue, crue / grand, cran / gris, cri / grise, crise / grosse, crosse / crève, grève / écrit, aigri / ...

Un élève désigné choisit un des mots écrits au tableau, et l'énonce aussi clairement que possible. Ses camarades l'écrivent sur leur ardoise. Contrôle par celui qui a dicté le mot.

**Variantes :** - Le lecteur inclut le mot dans une phrase.  
- Ce sont les auditeurs qui doivent employer le mot dans une phrase...  
On termine en faisant relire cette liste de mots par les plus faibles.

**\* le Vendredi :**

Pour préparer à l'utilisation du dictionnaire, on travaille l'ordre alphabétique des mots. Chaque élève reçoit une étiquette portant un mot. Le maître, ou un élève, écrit un mot au tableau (« chocolat »). Une dizaine d'élèves viennent ensuite, l'un après l'autre, écrire leur mot en tenant compte de l'ordre alphabétique. C'est ainsi que le premier dira : « radis » vient après « chocolat », et le suivant « épicier » est après « chocolat » mais avant « radis ».

**- 2ème séquence : la lecture quotidienne :**

Ce peut être une leçon de « lecture - exploration de texte » ordinaire, selon le choix de l'enseignant. Ici, sera développée une démarche assez facile malgré une complexité apparente, celle d'une lecture suivie particulière : la lecture-feuilleton, qu'on peut certes préférer reporter à plus tard dans l'année ou dans la scolarité, et qui correspond généralement aux besoins et aux intérêts des enfants. Ces séquences se construiront en « **Ateliers tournants** » sur trois jours...

Sur le livre en cours de lecture suivie, ou sur un autre s'il a déjà été terminé, mais dans tous les cas sur un ouvrage ayant fait l'objet d'une présentation par le maître (voir plus haut), on travaille en **trois groupes, hétérogènes** cette fois, ici de 8 élèves (ce qui justifie la nécessité de seulement 8 exemplaires du livre). Désignons ces groupes sous le nom d'**équipes** : I, II et III.

**\* le Mardi :**

Avec toute la classe, on fait d'abord, rapidement, le point de l'histoire pour situer le passage qu'on découvrira aujourd'hui. L'équipe I s'isole au coin lecture, ou autour d'une table. Chacun de ses membres a reçu un exemplaire du livre avec un signet marquant la page, et portant son nom et l'indication du passage qu'il est chargé de préparer : la longueur est adaptée aux possibilités de chaque lecteur : une phrase pour les plus faibles, tout un paragraphe pour les plus forts. L'important est que chaque membre de l'équipe participe dans la mesure de ses moyens à une communication audible et compréhensible de tous. Les consignes sont très précises :  
- Chaque élève lira silencieusement tout le texte que l'équipe doit présenter, autant qu'il le peut.  
- Puis il prépare la lecture à haute voix de « son » passage. Les plus faibles pourront bénéficier de l'aide des plus avancés. On note qu'en général les élèves en difficulté fournissent un gros effort pour se hisser au niveau de lecture de leur équipe...

**1) L'équipe I prépare sa lecture**, ce qui dure environ 20 minutes, et les équipes II et III sont réparties en **ateliers par groupes homogènes**. Les élèves retrouvent ici une situation de travail individuel vécue depuis le début de l'année:

- le groupe A répond aux questions d'une fiche de lecture silencieuse
- le groupe B recherche des mots contenant [œj], [aj], [uj]... Il en établira une liste qui servira au déchiffrement du lendemain.
- le groupe C se retrouve avec le maître pour reprendre l'oralisation des mots des tableaux et de quelques phrases.

(Notons que les élèves du groupe C ne représentent aujourd'hui que les deux tiers de l'effectif habituel, puisqu'un tiers d'entre eux sont dans l'équipe I. C'est donc avec 5 ou 6 élèves que le maître peut développer un travail de soutien efficace).

**2) L'équipe I vient présenter son texte**. La mise en place d'un certain rituel favorise les échanges. Les élèves de l'équipe I se placent face à leurs camarades, dans l'ordre de lecture du passage. Les auditeurs font disparaître ce qu'ils ont devant eux pour porter toute leur attention à ce qui va suivre. Le maître se place en fond de classe, ce qui aidera les lecteurs à parler loin.

L'équipe I est entièrement responsable de sa présentation. Le maître n'intervient pas pendant la lecture. Ce sont les camarades plus habiles qui souffleront, ou redresseront les erreurs. Il est possible que dans les débuts les voix ne soient pas toujours parfaitement audibles et que la diction soit médiocre. Les auditeurs, qui sont les lecteurs des jours suivants, s'en rendront compte, et les efforts s'en trouveront réellement motivés.

Le maître cependant vient en aide en relisant le passage qui vient d'être présenté. Il donne ainsi un modèle de diction, et permet à tous de bien comprendre l'histoire, mais sa prestation se situe toujours après celle des élèves.

**3) Lecteurs et auditeurs échangent alors** des questions, des réponses, et des remarques à propos du texte qui vient d'être lu. Chaque demande s'adresse à un élève, et chaque groupe reçoit la consigne de solliciter les réponses de ceux qui ne parlent pas souvent. Le maître est aussi un auditeur, qui peut intervenir. On constate que, trop souvent, l'essentiel des échanges spontanés porte sur le vocabulaire seulement... Bien que ce domaine ne soit pas inintéressant, il serait dommage de voir les échanges réduits à l'explication de quelques mots. Il faudra habituer les élèves à évoquer d'autres rubriques : les personnages et les relations qu'ils entretiennent ; les sentiments des enfants à leur égard ; les impressions que lecteurs et auditeurs ont retirées du passage : inquiétude, indignation, émotion, perplexité...

**4) La copie d'une phrase du texte lu** paraît un exercice enrichissant, surtout au C.E. Son utilisation pour la « **récitation écrite** » (dite « auto-dictée ») du lendemain est tout autant bienvenue...

**\* Le Jeudi :**

C'est l'équipe II qui assure de façon « tournante » la lecture suivie, les équipes I et III étant réparties en ateliers, en groupes homogènes A, B, C :

- Atelier A : « Cherchez les erreurs », contenues dans un récit photocopie
- Atelier B : Devinettes : tous les mots à deviner commencent par la lettre « r » :
  - « *Une auto en a quatre, une brouette n'en a qu'une.* »
  - « *Je suis encore petit cours d'eau, mais je deviendrai rivière.* »
  - « *Je vais d'une ville à l'autre, toute couverte de goudron.* », etc...
- Atelier C : Avec le maître, déchiffrement des mots relevés la veille par le groupe B.

Lecture diction de phrases.

Puis, comme mardi, en gardant les mêmes disposition et déroulement, on écoute la suite de l'histoire ...

**\* le Vendredi :**

L'équipe III est à son tour en charge de la lecture suivie, les I et II en ateliers.

- Atelier A : lecture libre
- Atelier B et C : Jeux avec des mots écrits : Au tableau ou sur l'ardoise : « En changeant la première lettre du mot « roule », trouvez les mots qui manquent dans les phrases écrites au tableau :

- « *A la fête, le petit garçon a perdu ses parents dans la .....* »
- « *Le robinet perd, et l'eau ..... sans arrêt.* »
- « *Maman a un ..... pour faire des gâteaux.* »
- « *La ..... se lève de bonne heure dans la basse-cour.* »

Bien entendu, c'est une lecture silencieuse qui permet de trouver le mot manquant. Le maître aide les plus faibles pour le déchiffrement.

L'équipe III vient ensuite lire son texte, puis s'instaure le dialogue.

A la fin de chaque séquence, le maître retire bien entendu les exemplaires du livre, qui ne reparaitront qu'à la séquence suivante de lecture quotidienne. Il importe en effet que les enfants attendent sans la connaître la suite de l'histoire.

**NB :** chaque séquence de lecture quotidienne est complétée par 15 à 20 minutes de révision des relations grapho-phonémiques (1ère période), ou d'exercices préparant aux lectures (2ème période), et ce avec toute la classe.

---

**Remarque générale :**

Les séquences de lecture quotidienne de ce type permettent de découvrir et d'aimer un Livre, ainsi que de travailler les techniques pour le mieux apprécier. D'autres activités scolaires (dessin, musique, activités manuelles, production d'écrits, correspondance scolaire ou d'investigation, etc..) enrichiront les possibilités de « *faire vivre dans la classe* » le roman choisi.

**Une « veillée de lecture »** peut terminer ce cycle de travail sur un livre, de façon très riche : il s'agit d'une présentation à une autre classe, puis même aux parents des élèves de la classe, du livre et des travaux qui ont accompagné sa « lecture-feuilleton » : On place des éléments de décor dans la classe complètement transformée, ou dans une salle disponible (?). On répartit les rôles : le meneur de jeu qui assure la présentation et les liaisons, les lecteurs de passages, ceux qui diront des textes ou poèmes créés, ceux qui chanteront, ceux qui tiendront la régie (magnétophone, éclairage, décoration, exposition de travaux...).

On règle le spectacle : projection de diapositives, scènes mimées, accompagnement musical (jamais pendant la lecture), etc...

Et les spectateurs découvriront la joie et les richesses d'une classe qui fait réellement « vivre » un livre, même déjà au CE1 (car il s'agit là plutôt de techniques de cycle 3). Une veillée-lecture permettra en outre d'établir un vrai dialogue avec les parents, surpris de découvrir un autre visage de leurs enfants.

« Apprendre à lire ne peut se réduire à acquérir une technique dans un temps déterminé : c'est une activité inséparable de tout un environnement, de toute une vie »

(Colloque sur la lecture, Juin 1979)

### Tableau résumant l'organisation d'un atelier de « Lecture Quotidienne » :

L'équipe « LECTEURS »	Les 2 équipes « AUDITEURS			Durée
Au coin lecture, chacun lit silencieusement tout le texte, puis prépare la lecture à haute voix de son passage	Groupe A	Groupe B	Groupe C	20mn
	Autonomie : lecture silencieuse	Autonomie : exercices de consolidation	Avec le maître exercices de déchiffrement	
Lecture à haute voix du texte préparé	Écoute attentive			10mn
Dialogue Lecteurs - Auditeurs				10mn

### \* Le Samedi : Club de Lecture :

Les activités de « Club » présentent une telle variété qu'on se contentera ici d'en citer quelques unes. La publication récente de manuels ou de fichiers, la vie de la classe, l'imagination de chaque enseignant enrichiront la liste des exercices possibles. Quelques suggestions :

- **Présentation de lectures libres par les enfants** : Au début, on fait appel aux volontaires. Il peut s'agir d'un passage d'un livre emprunté au coin lecture ou à la BCD, ou bien un extrait d'un livre que l'enfant possède et qu'il acceptera de prêter... Les élèves peuvent exprimer leurs souhaits de lecture : « un livre qui parle de... », à trouver à la B.M. ou au bibliobus...

- **Présentation de lecture par le maître** : Lecture de récits, lecture suivie d'un roman (« la suite à samedi prochain »), présentation de livres ou d'albums...

- **Le conte** :  
 - Le maître raconte...on dessine...  
 - C'est une grand-mère d'élève qui vient raconter  
 - Un élève raconte l'histoire qu'elle a lue ou entendue

- **Les écrits de la vie quotidienne** :  
 - Sur un catalogue, on compare les prix et les tailles  
 - Lecture d'emballages de produits de consommation  
 - Étudier la règle du jeu, le mode d'emploi, etc.  
 - Expérimenter une recette, explorer une table des matières.

- **On crée** :  
 - On dessine à partir du conte, on l'illustre  
 - On invente un texte à partir d'un album  
 - On écrit des poèmes

- **On lit des images** :  
 - Albums sans texte  
 - Bandes dessinées...

...ETC....

## Illustrations pratiques :

### Une semaine en Avril au CE1

Le plus grand service qu'on puisse rendre aux élèves en retard, c'est de ne pas les obliger à hâter le pas. On a quelquefois tendance à considérer que les apprentissages instrumentaux doivent être effectués le plus rapidement possible afin de les utiliser ensuite pour un travail intéressant de formation de l'esprit. L'expérience montre que, tout au contraire, les «mécanismes» doivent s'accompagner de réflexion, et cela dès les premiers pas de l'apprentissage. C'est la raison pour laquelle les Instructions Officielles affirment et répètent qu'il n'est pas anormal qu'il faille plus d'un an pour apprendre à lire, et que l'apprentissage de la lecture se déroule sur les trois années du cycle 2.

Mais il ne s'agit pas de condamner ceux qui ont franchi les premiers obstacles, à piétiner au côté des attardés. A partir du moment où moins d'un enfant sur cinq peine encore à déchiffrer au CE1, l'action du maître en ateliers différenciés devrait suffire à accompagner les progrès de cette minorité ; la révision avec toute la classe ne se justifie plus. On peut alors utiliser la répartition hebdomadaire décrite ci-après, et qui vaut pour le CE2 comme pour la fin du CE1.

L'horaire hebdomadaire consacré à la lecture se distribue entre:

- Des moments de **lecture communication ou de lecture en situation**. On les retrouve avec les échanges concernant la lecture feuilleton d'ouvrages pour enfants, et le samedi dans les activités de club de lecture, sans compter tous les contacts avec l'écrit de la vie scolaire (consignes et documents divers).

- Des moments d'**apprentissage de techniques** : lire à haute voix, lire attentivement, lire plus vite... Lire ne suffit pas pour mieux lire, et jusqu'au CM2 ces « gammes » (exercices systématique de maîtrise de la lecture) restent indispensables. C'est le travail du lundi, avec l'ensemble des élèves, et la raison d'être des ateliers tournants des mardi, jeudi et vendredi.

---

#### \* Le Lundi : Les lectures :

Les exercices du lundi s'adressent à toute la classe. On fera se succéder, pendant cette séquence d'une heure, deux ou mieux trois activités, s'appliquant à des domaines différents de lecture:

- travail de diction,
- travail visant à accélérer le rythme de lecture (vitesse de la lecture silencieuse),
- entraînement à l'usage du dictionnaire.

La suite du présent document propose de nombreux exercices, dont on pourra retenir ici ceux qui conviennent à un travail en grand groupe : la quasi-totalité des exercices de diction, les jeux de « lecture contre la montre », les jeux avec des lettres, des mots, ou le dictionnaire...

... Pour ce lundi du mois d'Avril ( Mai à La Réunion), on propose :

**-1ère séquence : Diction** (15 mn) : Sur le poème suivant (mis au tableau) :

« L'artichaut a	Chut!...
Cent chemises	C'est l'artichaut
Qui frisent, frisent	Tout chaud
Sur son dos	Qui saute en parachute.
Cent chemises sèches	( C.et J. Held, « Poiravechiche » )
Archisèches,	

Qui peut dire, sans se tromper et sans s'arrêter, les 2 premiers vers ?... les 4 premiers vers ?... les 7 premiers vers ? ... tout le poème ?...

- **2ème séquence : lecture rapide** : la mobilité de l'oeil ( 20 mn). Le maître a écrit au tableau :
- « Laurette four engrager si charcutier  
Coupable fait cheveux le salière »

Il s'agit de choisir un mot dans une ligne puis une autre pour retrouver la phrase qui se cache (« *Laurette fait engrager le charcutier* »).

Pour compliquer, si nécessaire, on variera le rythme : 2 mots sur la ligne du haut, 1 sur la ligne du bas, 1 sur la ligne du haut, 3 sur celle du bas... Les élèves n'ont que 15 secondes pour observer. Au signal un élève dira la phrase à haute voix sans s'interrompre...

- **3ème séquence : utilisation du dictionnaire** (20 mn) :

Chaque élève prend son dictionnaire et une ardoise qu'il pose devant lui. On annonce un mot, que le maître écrit au tableau : « *pamplemousse* » par exemple : Au signal, chacun essaie d'ouvrir le dictionnaire en un seul geste à la bonne page, celle qui porte le mot visé.

Les élèves notent le numéro de la page à laquelle ils ont ouvert leur dictionnaire, puis ils cherchent le mot « *pamplemousse* », et notent le numéro de sa page. Chacun fait alors la différence entre les deux, et le vainqueur est celui qui a réussi la plus petite différence... On peut organiser des concours sur des séries de cinq mots...

---

### \* **Les Mardi, Jeudi et Vendredi** :

- **1ère séquence : exercices d'apprentissage** (15 mn) :

La révision des correspondances grapho-phonémiques étant terminée, un exercice d'apprentissage est proposé à la classe entière au début des séquences de lecture. Voir les contenus dans la suite de ce document.

- **2ème séquence : lecture suivie d'un livre en ateliers tournants** (40 mn) :

Voir la description dans la semaine de Février.

---

### \* **Le Samedi : Club de lecture** :

On conserve les activités de club de lecture évoquée plus haut. Rappelons qu'il s'agit alors de lire pour communiquer, pour s'informer, pour agir, et non d'exercices d'apprentissage.

---

## **Pour faire vivre un livre en classe ...**

### **Quel livre ?**

Pour que le livre choisi connaisse réellement une vie en classe, il doit :

- Correspondre à une attente : intérêts manifestés par les élèves, atmosphère créée par le maître.
- S'accorder avec les possibilités de lecture des élèves : vocabulaire, syntaxe, typographie.
- Pouvoir alimenter une vingtaine de séquences de lecture quotidienne.
- Être une authentique oeuvre littéraire (littérature de jeunesse).

### **Comment se le procurer ?**

Pour obtenir une série d'exemplaires du même ouvrage (1/3 de l'effectif de la classe), on peut :

- L'acheter (fournitures scolaires municipales, coopérative...)
  - L'emprunter à une autre classe
  - L'emprunter à la **B.C.D.** de l'école, ou à une **Banque de livres** de circonscription,
  - L'emprunter à la **Bibliothèque municipale**, ou à la **B.C.P.** départementale....
-