

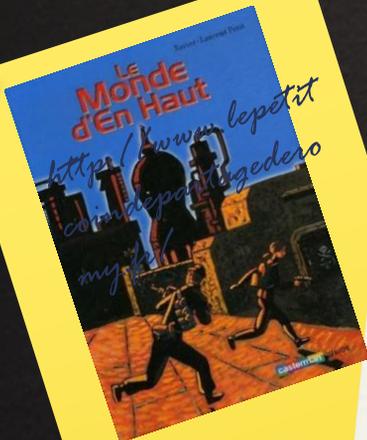
# Le Monde D'en Haut,

Xavier-Laurent Petit

Dossier d'exploitation

CM1-CM2

SCIENCE OF FICTION



# Le monde d'en haut

## - Sommaire -

- o Étude des couvertures du livre
- o Présentation du genre « science-fiction »
- o La séquence et le déroulement global
- o Fiches d'identité des personnages
- o Les éléments de la vie quotidienne
- o Les chapitres en questions
- o Les thèmes de production écrite
- o Des extraits pour connaître le genre
- o Des liens avec les sciences
- o Des liens avec l'Education Civique
- o La science-fiction dans l'Art
- o La science-fiction : un réseau



# Le monde d'en haut

## - présentation -

- o L'enseignant présente aux élèves la première de couverture du livre. Il les interroge d'abord sur l'origine du titre et sur ce que cela peut évoquer de l'histoire. Laisser les élèves noter leurs hypothèses sur une ardoise, puis on prend des notes sur une affiche ou un TBI pour synthétiser.
- o Ensuite, on essaie de trouver des éléments sur le genre romanesque du livre : roman d'aventure, roman policier, noir, roman historique, roman d'amour, roman de science-fiction, d'anticipation, roman fantastique, héroïc fantasy, contes et légendes.

Pour cela, l'enseignant fait décrire l'image, mais aussi lire la quatrième de couverture. Certains éléments doivent apparaître comme : le nom de la ville « Suburba », monde souterrain, 2028, retourner vivre à l'air libre, liberté.

- o Ces éléments vont permettre aux élèves d'opposer les deux mondes et émettre d'autres hypothèses sur l'histoire du livre, l'environnement : où sont les héros ? Pourquoi partir d'en bas ? Qui veut le quitter ? Qui s'y oppose ? Pourquoi les gens vivent-ils sous terre ?
- o On peut aussi montrer quelques illustrations du livre et demander si d'autres indices prouvent le genre du récit. Peu d'éléments le permettent.
- o Temps d'arrêt sur le nom de la ville : quel est le sens de ce mot, son étymologie ?

**Sub** : en-dessous (chercher des mots commençant par ce préfixe, avec ou sans le dictionnaire : subaquatique, subalpin, subconscient...) et **Urba** : la ville (chercher des mots de la même famille : urbain, urbanisme...) ; donc, il s'agit d'une ville en-dessous de quoi ?



# Le monde d'en haut

## présentation

Pourquoi parle-t-on du monde d'en haut ?

A quel genre appartient ce livre ?

Quelles sont vos hypothèses sur l'histoire d'après le titre : « le monde d'en haut ? »

Quels sont les genres romanesques que vous connaissez ?

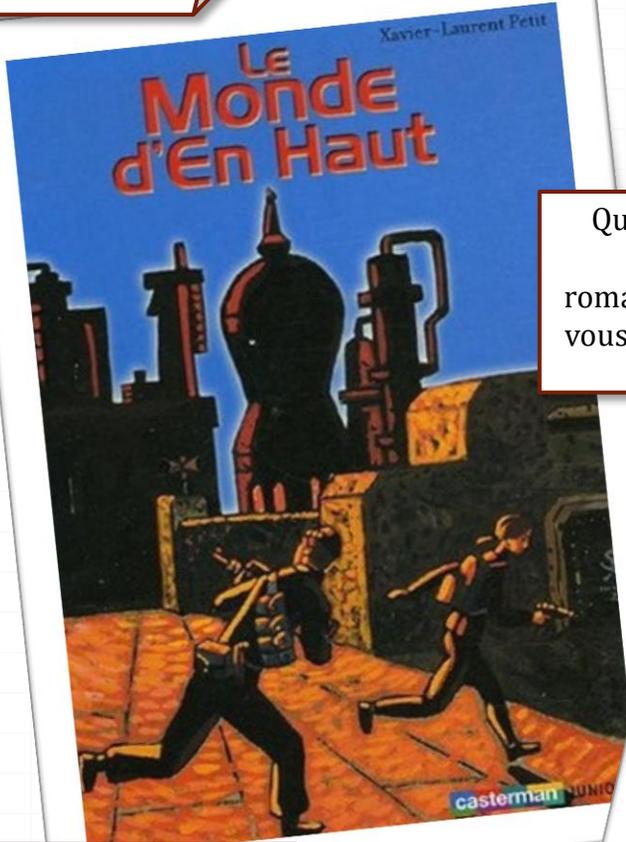
---

---

---

---

---



Quel est l'auteur ?  
L'illustrateur ?  
L'éditeur ?

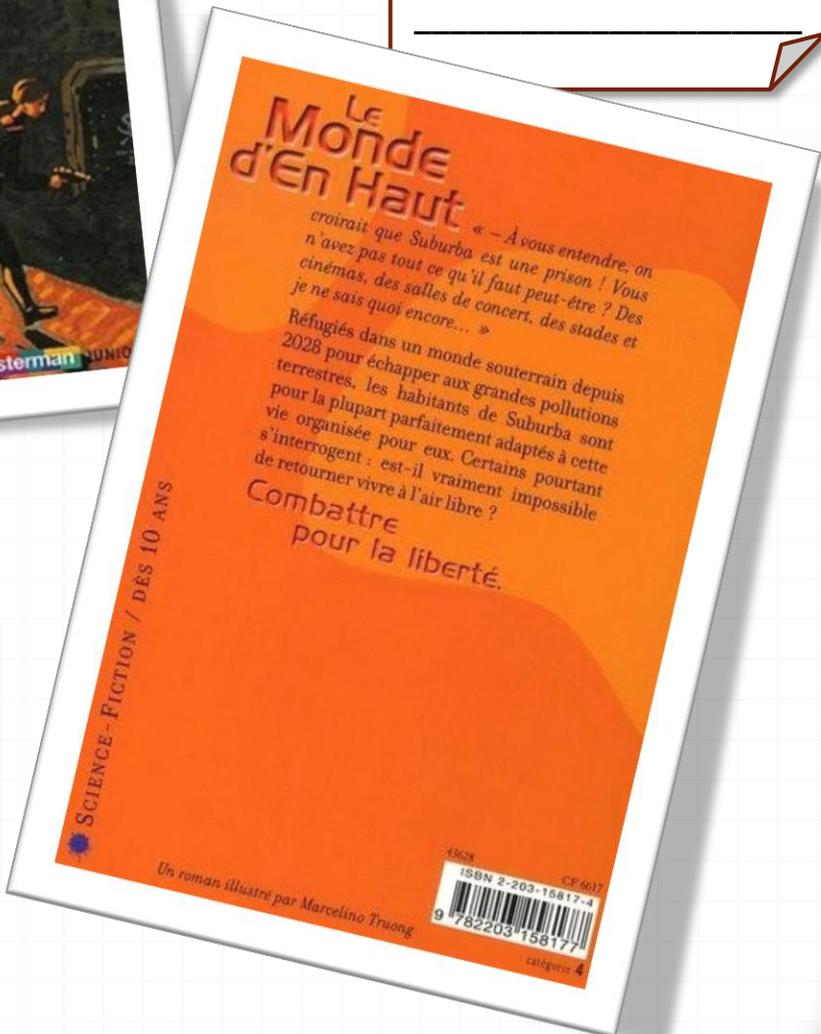
---

---

---

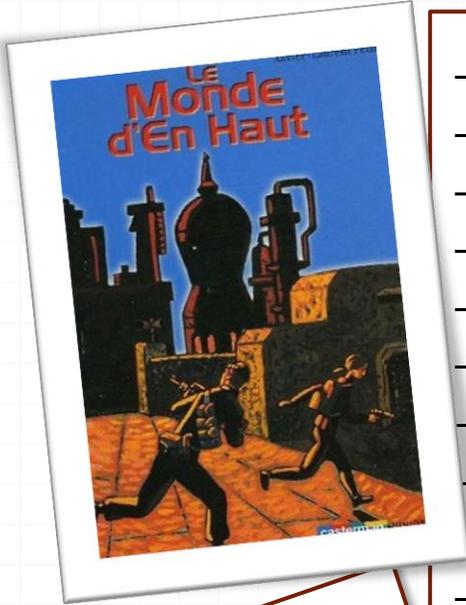
---

---



<http://www.lepetitcoindespartagedecoupe.com/>

# Le monde d'en haut présentation



Raconte en  
quelques lignes  
comment tu  
imagines l'histoire.

# Qu'est-ce que la science-fiction ?

o La science-fiction est un genre narratif principalement littéraire et cinématographique structuré par des hypothèses sur ce que pourrait être le futur ou ce qu'aurait pu être le présent voire le passé (planètes éloignées, mondes parallèles, uchronie, etc.), en partant des connaissances actuelles (scientifiques, technologiques, ethnologiques, etc.). Elle se distingue du fantastique qui inclut une dimension inexplicable et de la fantasy qui fait souvent intervenir la magie.



# Le monde d'en haut

## - séquence -



- o **Séance 1** : présentation du livre et hypothèses sur l'histoire à l'aide des couvertures. Hypothèses sur le genre littéraire.
- o **Séance 2** : lecture des chapitres 2 et 3. travail collectif ou individuel. Questions orales ou écrites pour la compréhension. Relever les informations de temps, d'identité des personnages, de vie quotidienne. Confirmation du genre.
- o **Séance 3** : tri de genres littéraires; découverte de différents genres à travers des extraits. (poétique, narratif, théâtral, épistolaire, argumentatif, descriptif, graphique). Lecture du chapitre 3.
- o **Séance éducation civique** : Doit-on toujours obéir ? S'appuyer sur l'attitude de Lukas, faire des parallèles avec « Il faut désobéir » et l'attitude durant la seconde guerre mondiale.
- o **Séance 4** : lecture des chapitres 4 et 5 : questions écrites par groupe, recherche du champ lexical de la peur. Parallèle avec l'art plastique : dessin de la ville de Suburba. Imaginer une ville du futur.
- o **Séance 5** : lecture orale des chapitres 6 et 7. Travail de production écrite : dialogue.
- o **Séance 6** : faire un résumé oral des chapitres 8 à 10 lus à la maison. Exercices collectifs au TBI sur les verbes, les temps, le lexique. Débat sur les relations frère-sœur.
- o **Séance 7** : lecture orale avec questions orales ou écrites, résumé des chapitres 11 à 13. Dessin du paysage que découvre Elodie. Comparaison des sensations, émotions.
- o **Séance 8** : production écrite à partir de mots ou d'images.
- o **Séance 9** : lecture silencieuse des chapitres 14 à 16. Discussion sur le monde d'en haut, le langage et les problèmes de compréhension.
- o **Séance 10** : lecture individuelle avec évaluation de compréhension des chapitres 17 et 18.
- o **Séance 11** : lecture orale du chapitre 19. Retour sur le débat « Doit-on toujours obéir ? ». Lien avec l'album « la rédaction » : parallèle entre la démocratie et la dictature.
- o **Séance 12** : lecture par groupe d'extraits de textes de science-fiction. Comparer, noter les informations qui relèvent de l'imaginaire possible. Faire une affiche des caractéristiques communes.
- o **Séance 13** : Imaginer en arts plastiques sa ville du futur avec les outils disponibles. Travail de groupe. Puis, imaginer une description de ce lieu de vie futuriste et les raisons de son existence.
- o **Séance décrochée** : sciences et science-fiction : les liens, ce qui existe.
- o **Séances parallèles** : rallye-lecture sciences fiction; lectures plaisir science-fiction
- o **Séance 14** : visionnage d'un film de science-fiction.

# Le monde d'en haut

## -Le temps, les personnages-



- o Indique sur cette frise du temps les éléments principaux de l'histoire, les dates et heures.

- o Fais la carte d'identité de chaque personnage.

# Le monde d'en haut

## - les éléments de vie quotidienne -

- o Relève dans ce tableau les éléments de la vie quotidienne et note en face ce qui correspond de notre temps.

Objets actuels Énergie actuelle...	Objets du livre Énergie du livre...

# Le monde d'en haut

## - chapitre 1 -

1. Quels sont la date et lieu précis de l'histoire ?

---

---

2. Quel est le personnage principal ?

---

3. Décris l'environnement dans lequel vit la jeune fille ?

---

---

---

---

4. Quel évènement fait intervenir les forces de l'ordre ? Pourquoi ?

---

---

---

5. Quels sont les autres personnages nommés ?

---

---

6. Que signifie AERES ?

---

---

7. Où vivent ces gens ? Pourquoi ?

---

---

---

---

8. Quels sont les outils de travail de la collégienne ?

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 2 -

1. Pourquoi Lukas se rebelle t-il ? De quoi a-t-il envie ?

---

---

2. Quels éléments trouve-t-on dans l'eau ? Dans l'air de la Terre ?

---

3. Que cache le frère d'Elodie ? Que fait-il ?

---

---

---

---

4. Comment appelle-t-on les objets qui éclairent la ville ? Combien y-en-a-t-il ? \_\_\_\_\_

5. Quel objet remplace la télévision ?

---

6. Que doivent prendre les habitants chaque jour contre l'absence de soleil ?

---

7. Imagine en quelques lignes ta vie souterraine à la place de Lukas ou Elodie ?

---

---

---

---

---

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 3 -

1. Décris le commandant principal :

---

---

2. D'où provient l'énergie de la ville ? Comment les gens s'en servent-ils ?

---

---

---

3. Qui sont les premiers prisonniers « terroristes » ? Où travaillaient-ils ?

---

---

4. Que s'est-il passé en 2028 ?

---

---

5. Quels sont les indices qui orientent les recherches vers l'institut ?

---

---

6. Qui est infiltré au sein de l'AERES ? Décris cette personne.

---

---

7. Quelle est l'action d'envergure prévue par l'AERES ?

---

---

8. Qui administre la ville ?

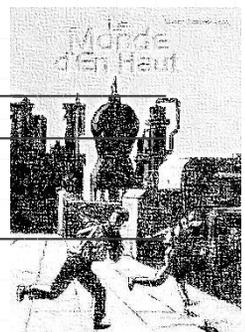
---

---

9. Quel est le nom de code de l'action des policiers ?

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 4 -

1. Elodie a des doutes sur son frère. Que fait-elle ? Que découvre-t-elle ?

---

---

2. Quelle bêtise fait Elodie ?

---

3. D'après toi, quels en seront les conséquences ? Imagine en quelques lignes.

---

---

---

---

4. Relève dans le texte tous les mots ou expressions qui décrivent la peur :

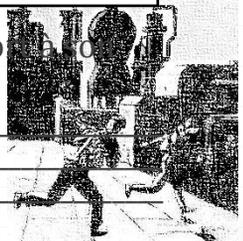
noms	verbes	adverbes	expression

5. Quel est l'évènement qui dérange encore plus Elodie par rapport à son frère ? Que se passe-t-il dans sa chambre ?

---

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 5 -

1. Relève dans le texte les matériaux qui existaient avant les grandes pollutions :

---

---

2. Par quoi sont-ils remplacés ?

---

3. Qui sont normalement les seuls à détenir des armes à feu ?

---

---

4. Quels sont les outils utilisés par les gardes pour repérer le tireur ?

---

---

---

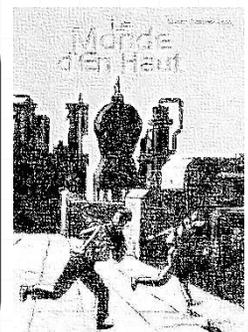
---

5. Donne toutes les informations nouvelles sur la famille d'Elodie. Puis va compléter les cartes d'identités.

---

---

6. Dessine la ville Suburba comme tu l'imagines.



# Le monde d'en haut

## - chapitre 6 -

1. Quelle est la date indiquée dans ce chapitre ?

---

2. Pourquoi dans le titre, le mot jour est-il entre guillemets ?

---

---

3. Qui travaille près des capteurs de magma et que font ces personnes ?

---

---

---

4. Comment Elodie sait-elle que quelqu'un approche de sa maison ?

---

---

5. Quel est le véhicule utilisé par les gardes ?

---

6. Décris l'état émotionnel d'Elodie :

---

---

---

7. Les gardes s'en vont subitement. Pourquoi ?

---

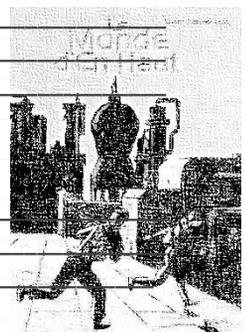
---

8. Explique l'expression : « avoir les jambes cotonneuses ».

---

---

---





# Le monde d'en haut

## - chapitre 8 -

1. Que se passe-t-il ce soir-là ?

---

---

2. Quelle est l'attitude d'Elodie ? Qu'en penses-tu ? Qu'aurais-tu fait à sa place ?

---

3. Qui surprend Elodie ? Que se passe-t-il dans la rue ?

---

---

---

4. Que comprend Elodie ?

---

5. Décris l'état d'Elodie en notant les éléments du texte p.62.

---

---

---

---

---

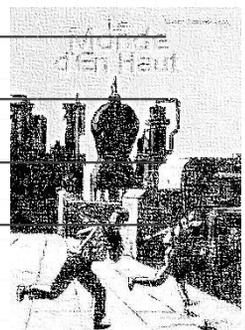
---

---

---

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 9 -

1. Pourquoi la résistance veut-elle s'attaquer aux géopiles ?

---

---

2. Combien de temps faut-il pour être opérationnel ?

---

3. Chaque habitant est fiché par les gardes. Comment ? P.67

---

---

---

---

4. Donne les définitions des mots suivants. Cherche dans le dictionnaire.

o Conspiration : \_\_\_\_\_

---

---

o diffuser : \_\_\_\_\_

---

---

o corpulent : \_\_\_\_\_

---

---

o aspirer à : \_\_\_\_\_

---

---

o viable : \_\_\_\_\_

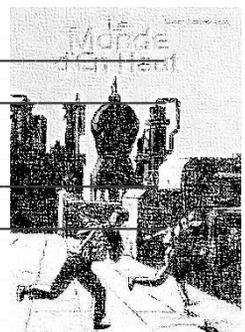
---

---

o subjugué : \_\_\_\_\_

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 10 -



1. Relève les mots ou les expressions qui montrent que Lukas ne croit pas sa sœur :

---

---

2. Comment Elodie ressent-elle la réaction de son frère ? Justifie ta réponse en relevant dans le texte « ses émotions ».

---

---

---

---

3. A la place d'Elodie, qu'aurais-tu fait pour persuader Lukas ?

---

---

---

---

4. Relève dans le texte les verbes conjugués et classe-les selon leur temps.

# Le monde d'en haut

## - chapitre 11 -

1. En quoi consiste l'opération « Magma » ?

---

---

---

2. Relève le vocabulaire de la « peur » :

---

---

---

3. Dans quel endroit se passe le chapitre ?

---

---

---

4. Quelle attitude a le commandant ?

---

---

---

5. Relève dans le texte les mots ou expressions qui montrent le caractère du commandant :

---

---

---

---

6. Quels sont les membres de l'AERES ciblés par l'opération des gardes ?

---

---

7. Quelle boisson a été redécouverte par les scientifiques ? Quelle est la description faite dans le texte ?

---

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 12 -

1. Résume en quelques lignes le chapitre que tu viens de lire :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Que voit Elodie en suivant son frère et Axelle ?

---

3. Que se passe-t-il au Centre Administratif ?

---

---

---

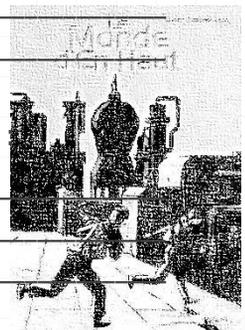
---

4. Décris les émotions d'Elodie en relevant les mots dans le texte

---

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 13 -

1. Que se passe-t-il pendant qu'Elodie est dans le noir, en fuite ?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Quel est l'objet qui fait de la lumière ? Relève les mots utilisés par Elodie :

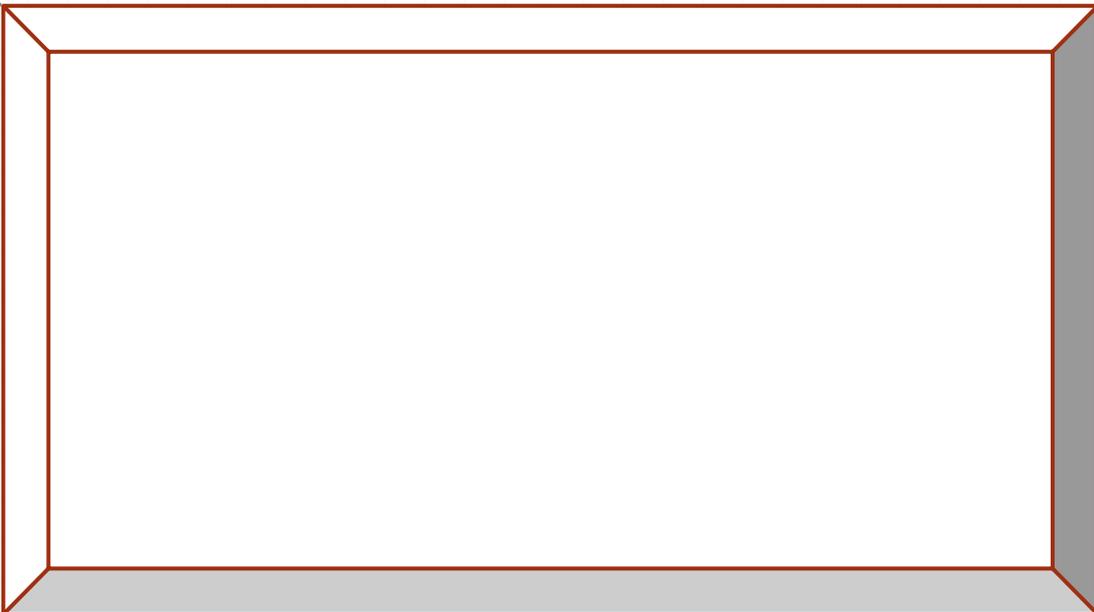
---

---

---

---

3. Dessine l'endroit où Elodie arrive, épuisée.



# Le monde d'en haut

## - chapitre 14 -

1. Pourquoi le titre du chapitre est-il « salades et cornichons » ?

---

---

---

2. Quel est l'élément inconnu que découvre Elodie ?

---

---

3. Décris Pasteur :

---

---

---

---

4. Où se trouve Elodie ? Justifie ta réponse.

---

---

---

5. Comment Pasteur voit-il les gens d'en bas ?

---

---

---

6. Quel est l'endroit que Pasteur veut faire visiter à Elodie ?

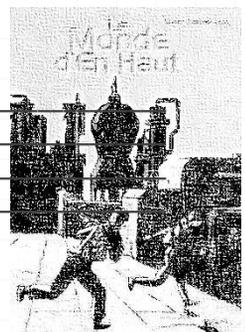
---

7. Quels sont les éléments qui paraissent bizarre à Elodie ?

---

---

---



# Le monde d'en haut, - chapitre 15 -

1. Quel est l'équivalent du photoclare ?

---

2. Que sont les machins pointus ?

---

3. Quelles sont les autres drôles d'erreurs de mots que fait Elodie ?

---

---

4. Que s'est-il passé au Kazakhstan ?

---

---

5. Comment se sont protégés les gens ?

---

---

6. Combien de personnes sont restées à l'extérieur ?

---

7. Que découvre Elodie dans le potager ?

---

---

8. Que se passe-t-il à la fin du chapitre ? Que pense-tu qu'il arrive ensuite ?

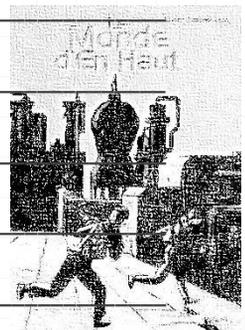
---

---

---

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 16 -

1. Que vérifient les gardes ? A l'aide de quoi ?

---

---

2. Quel est le personnage qui dirige les gardes ?

---

3. Combien de personnes ont réussi à s'échapper à l'extérieur ?

---

---

4. Elodie et Pasteur sont-ils repérés ? Que se passe-t-il ?

---

---

---

5. Décris l'endroit dans lequel ils évoluent ?

---

---

---

---

---

6. Pourquoi Pasteur se bat-il ?

---

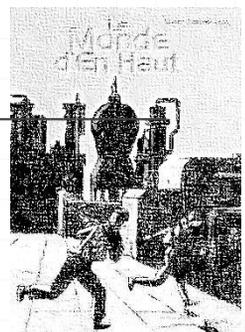
---

---

---

7. Par où s'enfuit Elodie ?

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 17 -

1. Relève dans le début du texte les mots qui expriment l'état d'Elodie :

---

---

2. Pourquoi Elodie trouve-t-elle que la maison est enveloppée comme dans du coton ?

---

3. Que voit-elle au dehors ?

---

---

---

---

4. Qui gémit ? Dans quel état est le personnage ?

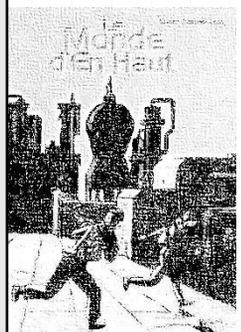
---

---

---

5. Relève dans le texte le vocabulaire du « froid » :

Nom	Verbe	Adjectif	Mot invariable	Expression



# Le monde d'en haut

## - chapitre 18 -

1. Résume en quelques lignes ce chapitre :

---

---

---

---

2. Qui a sauvé Elodie ? Que fait-il pour la ranimer ?

---

---

3. Qu'apprends-tu sur les événements d'en bas ?

---

---

---

4. Quelle a été la réaction du gouverneur ?

---

---

5. Explique ce que sont des « pourparlers » ?

---

---

6. Que va-t-il se passer pour les habitants d'en bas ?

---

---

7. Où est Pasteur ?

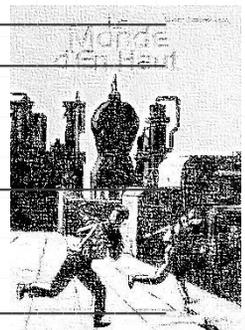
---

---

8. Comment agit Lukas ?

---

---



# Le monde d'en haut

## - chapitre 19 -

1. Combien de personnes Gallion a-t-il hébergé ?

---

2. Comment les portes sont-elles ouvertes ?

---

---

3. Décris le moment où les personnes vont sortir à l'extérieur ?

---

---

---

4. Que penses-tu après tout ça de l'attitude de Lukas ? A-t-il eu raison d'être rebelle ? Pourquoi ?

---

---

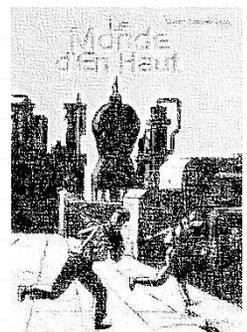
---

5. D'après-toi pourquoi Axelle ne reste-t-elle pas ?

---

---

6. Dessine la scène de la fin de l'histoire.



# Le monde d'en haut

## - production écrite -



o A partir de ces mots invente une nouvelle histoire.

Suburba	Le secret	L'opération	La cache	la piste
Le « jour » se lève	Qui est ?	Sortie	La conspiration	Frère contre sœur
Le piège	panique	Au bout du tunnel	Salade et cornichon	Au grand jour
La traque	La fuite	négociations	Le monde de...	fin

# Le monde d'en haut

## - production écrite -



o A partir de l'image que tu auras choisie, invente une nouvelle histoire.

A large writing area enclosed in a decorative red border with rounded corners. The area contains 20 horizontal black lines for writing.

# Le monde d'en haut

- production écrite -



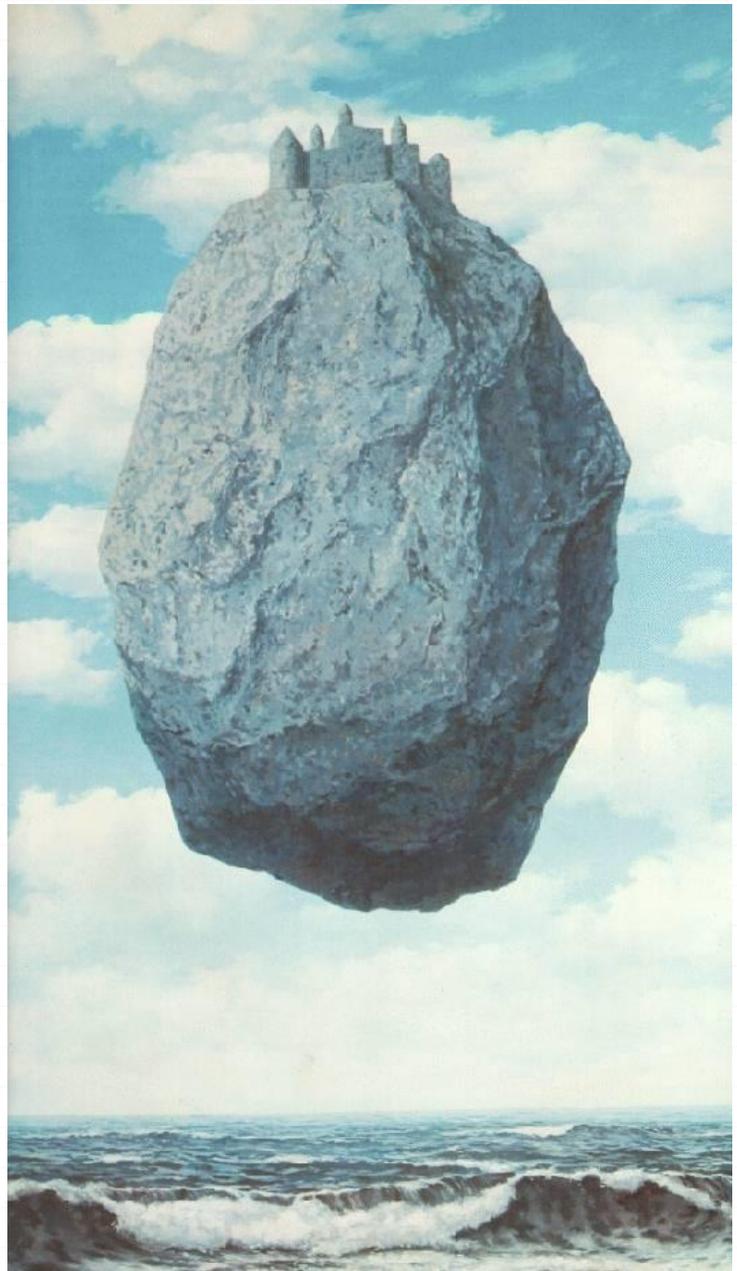
# Le monde d'en haut

- production écrite -



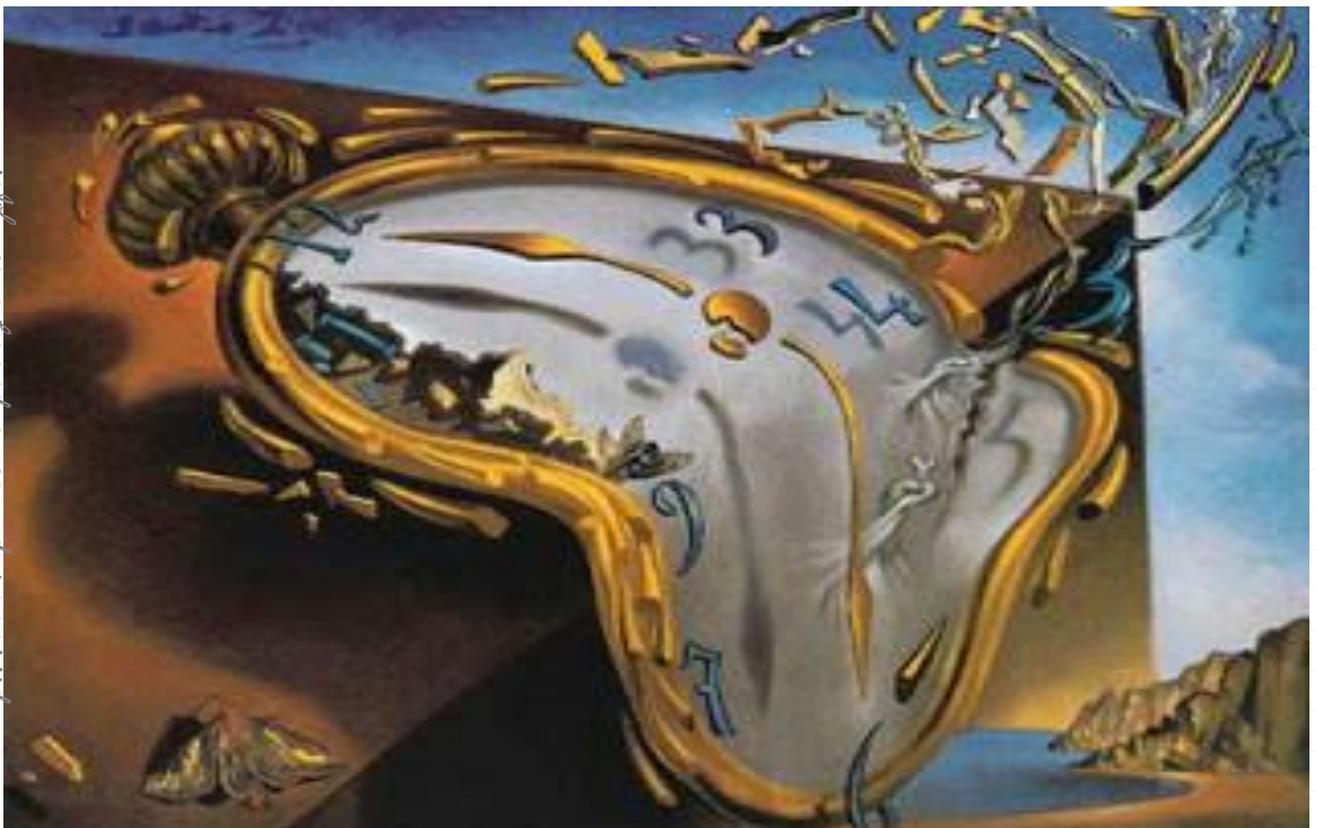
<http://www.lepetitcoindepartagederomy.fr/>

# Le monde d'en haut - production écrite -



# Le monde d'en haut

- production écrite -



# Le monde d'en haut

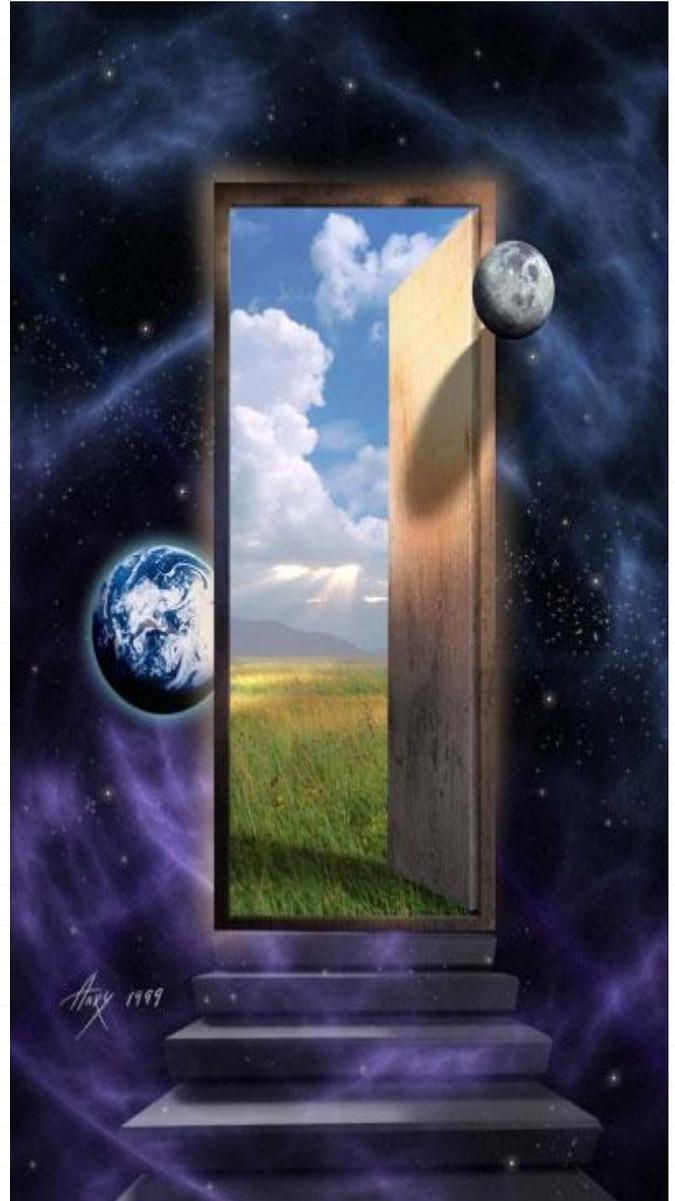
- production écrite -



<http://www.lepetitcoindepartagedecolony.fr/>

# Le monde d'en haut

- production écrite -



<http://www.lepetitcoindepartagederomy.fr/>

# Le monde d'en haut

## - production écrite -



<http://www.lepetitcoindepartagederomy.fr/>

# Le monde d'en haut

## des extraits pour connaître le genre



### Voyage au centre de la Terre - 1864

*Ayant découvert un manuscrit ancien, un savant, son neveu et leur guide entreprennent un voyage vers le centre de la Terre en y entrant par un volcan islandais éteint. Au cours de leur périple, ils découvrent, en traversant une mer souterraine à l'aide d'un radeau, des animaux préhistoriques que l'on pensait disparus.*

Impossible de fuir. Ces reptiles s'approchent ; ils tournent autour du radeau avec une rapidité que des convois lancés à grande vitesse ne sauraient égaler ; ils tracent autour de lui des cercles concentriques. J'ai pris ma carabine. Mais quel effet peut produire une balle sur les écailles dont le corps de ces animaux est recouvert ? Nous sommes muets d'effroi. Les voici qui approchent. [...] Je vais faire feu. Hans m'arrête d'un signe. Les deux monstres passent à cinquante toises<sup>1</sup> du radeau, se précipitent l'un sur l'autre, et leur fureur les empêche de nous apercevoir. Le combat s'engage à cent toises du radeau. Nous voyons

distinctement les deux monstres aux prises. [...]

- Oh ! Le premier de ces monstres a le museau d'un marsouin, la tête d'un lézard, les dents d'un crocodile. [...] C'est le plus redoutable des reptiles antédiluviens<sup>2</sup>, l'ichthyosaurus !

- Et l'autre ?

- L'autre, c'est un serpent caché dans la carapace d'une tortue, le terrible ennemi du premier, le plesiosaurus !

Hans a dit vrai. [...] J'ai devant les yeux deux reptiles des océans primitifs. J'aperçois l'œil sanglant de l'ichthyosaurus, gros comme la tête d'un homme. La nature l'a doté d'un appareil d'optique d'une extrême puissance et capable de résister à la pression des couches d'eau dans les profondeurs qu'il habite. On l'a

justement nommé la baleine des sauriens<sup>3</sup>, car il en a la rapidité et la taille. Celui-ci ne mesure pas moins de cent pieds<sup>4</sup>, et je peux juger de sa grandeur quand il dresse au-dessus des flots les nageoires verticales de sa queue. Sa mâchoire est énorme, et d'après les naturalistes, elle ne compte pas moins de cent quatre-vingt-deux dents. Le plesiosaurus, serpent à tronc cylindrique, à queue courte, a les pattes disposées en forme de rame. Son corps est entièrement revêtu d'une carapace et son cou, flexible comme celui du cygne, se dresse à trente pieds au-dessus des flots. Ces animaux s'attaquent avec une indescriptible furie. Ils soulèvent des montagnes liquides qui refluent jusqu'au radeau. Vingt fois nous sommes sur le point de chavirer. Des sifflements d'une prodigieuse intensité se font entendre. Les deux bêtes sont enlacées. Je ne puis les distinguer l'une de l'autre. Il faut tout craindre de la rage du vainqueur.

Une heure, deux heures passent. La lutte continue avec le même acharnement. Les combattants se rapprochent du radeau et s'en éloignent tour à tour ; Nous restons immobiles, prêts à faire feu. Soudain, l'ichthyosaurus et le plesiosaurus disparaissent en creusant un véritable maëlstrom<sup>5</sup> au sein des flots. Plusieurs minutes s'écoulent. Le combat va-t-il se terminer dans les profondeurs de la mer ? Tout à coup, une tête énorme s'élance au dehors, la tête du plesiosaurus. Le monstre est blessé à mort. Je n'aperçois plus son immense carapace. Seulement son long cou se dresse, s'abat, se recourbe, cingle les flots comme un fouet gigantesque et se tord comme un ver coupé. L'eau rejaillit à une distance considérable. Elle nous aveugle. Mais bientôt l'agonie du reptile touche à sa fin, ses mouvements diminuent, ses contorsions s'apaisent, et long tronçon de serpent s'étend comme une masse inerte sur les flots calmés. Quant à l'ichthyosaurus, a-t-il donc regagné sa caverne sous-marine, ou va-t-il reparaitre à la surface de la mer ?

1 : une toise équivalait environ à deux mètres - 2 : très anciens - 3 :

reptiles de la famille des crocodiles - 4 : un pied équivaut environ à 30 cm. - 5 : tourbillon

# Le monde d'en haut

des extraits pour connaître le genre



## Chaussettes de Bernard Friot

À l'école, on a une directrice, Madame Michat. On la voit rarement : elle est presque toujours en fermée dans son bureau. Parfois, elle passe dans les couloirs : une ombre grise et deux taches de couleur. Les taches de couleur, ce sont ses chaussettes. C'est la seule chose qu'on regarde. Elle en a des dizaines de paires différentes : vert pomme, bleu tendre, rayées, imprimées, brodées...

Le matin, dès qu'on arrive à l'école, chacun s'interroge : « Qu'est-ce qu'elle a comme chaussettes aujourd'hui ? » Parce que les chaussettes de Madame Michat ont un secret : elles veulent dire quelque chose.

L'ennui, c'est qu'on ne sait pas quoi.

Au début, on pensait que c'était en rapport avec le temps : jaune clair pour « belles éclaircies en fin de journée », gris souris pour « brouillard matinaux », etc. Mais on s'est aperçu qu'elle mettait ses chaussettes blanches à pois mauves aussi bien les jours de pluie que les jours de beau temps.

Ensuite on a cru que annonçaient les menus de la cantine. En fait, ça n'avait rien à voir. Quand elle enfille ses chaussettes vert pomme, on a parfois du boudin, parfois du gratin de poisson et parfois des œufs avec des épinards.

Alors on s'est dit : « Elle doit choisir ses chaussettes en fonction de son humeur. Rose clair quand elle s'est levé du bon pied; brodées d'éclairs jaunes et rouges quand elle est mal lunée. » Mais Madame Michat n'a pas d'humeurs : elle est grise et muette comme un mur. Toujours.

Aujourd'hui, j'ai découvert le secret des chaussettes. Quand Madame Michat est passée dans le couloir, ce matin, je pensais à autre chose. Au lieu de baisser le nez pour regarder la couleur de ses chaussettes, j'ai fixé sa tête.

Et, justement, c'est ça, le secret des chaussettes : Mme Michat n'a pas de tête. Rien qu'un chignon et des lunettes.

# Le monde d'en haut

des extraits pour connaître le genre



Arthur, treize ans, vit sur Mars. Après la mort de ses parents sur la Terre en 2530 – alors qu'il n'avait que deux ans – il est adopté par les Armistad. Son père adoptif décède peu après, c'est donc la femme d'Armistad surnommée MG (Mademoiselle Grâce) qui l'élève, lui et 3 autres enfants (Diana, Jester, Phyllis). Il décide d'écrire son journal...

La maison où nous vivons s'appelle le Bunker. C'est comme ça qu'on désignait les abris fortifiés pendant les guerres terriennes. Phyllis dit que c'est à la fois un palais et une prison. Elle exagère un peu. Le Bunker (un énorme parallépipède rectangle de trois étages, tout en verre, en pierre et en bois) se trouve au centre d'un immense cratère de presque vingt kilomètres de diamètre, creusé il y a des millions d'années par une énorme météorite. De la grande baie vitrée de ma chambre, j'en vois les rebords. Des falaises de plus de sept cents mètres de haut : ça, c'est une prison ! A l'intérieur s'étend une épaisse forêt, mais tout autour, à l'extérieur, c'est le désert, les plaines de Mars la Rouge. Je vais essayer de vous montrer de quoi ça a l'air (mon naviborg possède un logiciel de dessin assisté). Un petit coup de crayon optique, et hop, le tour est joué.

Vous le savez sans doute, Mars a commencé à être terraformée (c'est-à-dire transformée en planète habitable) il y a deux cents ans, vers le milieu du xxiv<sup>e</sup> siècle, parce que la Terre était tellement polluée que plus personne ne voulait y vivre. Finalement, ça n'a pas changé grand-chose. Les pauvres sont restés sur Terre, les riches sont venus s'installer ici. Et la Terre est encore plus polluée qu'avant.

Donc, nous vivons au milieu d'une immense forêt vierge, une forêt artificielle créée il y a plus d'un siècle sur le modèle des anciennes jungles terriennes. Le parc où a été construit le Bunker s'appelle l'Eden. C'est une sorte de marécage couvert de roseaux et d'arbres gigantesques avec des branches tombantes. Bourré d'alligators et de rats d'eau.

L'Eden est entouré d'une grande clôture qui est censée nous protéger de la forêt. En vérité, ça fait long temps qu'on a trouvé le moyen de sortir. Mais ça, évidemment, MG ne le sait pas. Et je pense qu'elle nous tuerait si elle l'apprenait.

Les endroits les plus intéressants de la forêt sont la pyramide et le lac Noir. J'aimerais bien vous en parler plus longuement, mais je tombe de sommeil. Je continuerai demain.

Fabrice COLIN, *Projet Oxatan*, 2002.

# Le monde d'en haut

des extraits pour connaître le genre



## L'école en 2155

Margie avait toujours détesté l'école, mais maintenant elle la détestait plus encore. Le maître mécanique lui avait fait subir test sur test en géographie et elle s'en était tirée de plus en plus mal. Finalement, sa mère avait secoué tristement la tête et fait venir l'inspecteur régional.

L'inspecteur, un petit homme rond à la figure rougeaude, était venu avec une boîte pleine d'ustensiles, d'appareils de mesure et de fils métalliques. Il avait fait un sourire à l'enfant et lui avait donné une pomme. Puis il avait mis le maître en pièces détachées. Margie avait espéré qu'il ne saurait pas le remonter mais son espoir avait été déçu. Au bout d'une heure environ, le maître était là de nouveau, gros, vilain, noir, avec un grand écran sur lequel les leçons apparaissaient et les questions étaient posées. Et ce n'était pas le pire. Ce qu'elle maudissait le plus, c'était la fente où elle devait introduire ses devoirs du soir et ses compositions. Elle devait les écrire en un code perforé qu'on lui avait fait apprendre quand elle avait six ans, et le maître calculait les points en moins de rien.

Son travail terminé, l'inspecteur avait souri et caressé la tête de Margie, puis il avait dit à sa mère :

« Ce n'est pas sa faute, à cette petite, Mrs. Jones. Je crois que le secteur géographie était réglé sur une vitesse un peu trop rapide. Ce sont des choses qui arrivent. Je l'ai ralenti pour qu'il corresponde au niveau moyen d'un enfant de dix ans. En fait, le diagramme général du travail de votre fille est tout fait satisfaisant. »

Et il avait tapoté de nouveau la tête de Margie.

Margie était donc rentrée dans la salle de classe. Celle-ci était voisine de la chambre à coucher. Le maître mécanique avait été mis en marche et l'attendait. On le branchait toujours à la même heure, chaque jour, sauf le samedi et le dimanche, car la mère de Margie disait que les filles apprenaient mieux si les leçons avaient lieu à des heures régulières.

L'écran était allumé et proclamait : « La leçon d'arithmétique d'aujourd'hui concerne l'addition des fractions. Veuillez insérer votre devoir d'hier soir dans la fente qui convient. »

Isaac Asimov - Ce qu'on s'amusait  
(Nouvelle Revue Pédagogique n° 2 - novembre 1979).

<http://www.lepetitcoindepartagederomy.fr/>

# Le monde d'en haut

## — «seul à seul», Christian Grenier 1—

Mic se précipita vers l'infirmier du bord : il venait de se couper très profondément à l'avant-bras droit. En courant, il laissait de longues traces de sang sur la moquette de la salle des commandes et du couloir.

— Quel maladroit je fais ! Vite, l'aseptisateur, c'est le plus simple.

Il ouvrit l'orifice circulaire de l'armoire chirurgicale cicatrisante et il y plongea son bras douloureux. Une lampe témoin et une horloge s'allumèrent aussitôt, confirmant que la blessure pouvait être soignée et que le processus de guérison était entamé.

— Je l'ai échappé belle, murmura-t-il dans un souffle.

Il avait commis là une impardonnable imprudence.

Deux heures auparavant, son ordinateur principal était tombé en panne. Encastré dans la paroi, cet appareil lui permettait de se documenter et de s'instruire durant les longues années de son voyage solitaire. Il lui fallait absolument le remettre en état. Mic s'était aussitôt attelé à la tâche. Il s'était énervé en fouillant à l'intérieur de cette bécane au fonctionnement aussi délicat que complexe. A la suite d'un geste trop brutal, une pièce métallique acérée lui avait déchiqueté l'avant-bras droit, sectionnant peut-être une artère.

Pendant que l'aseptisateur ronronnait doucement, noyant son avant-bras dans un bain de radiations calmantes, Mic ne put s'empêcher de frémir en songeant à ce qui aurait pu arriver s'il s'était, par exemple, évanoui. Alors son vaisseau spatial, devenu cercueil volant, aurait poursuivi sa course aveugle vers l'étoile 61 du Cygne.

Car Michel Mance était seul. Irrémédiablement seul dans son astronef. Pas question de compter sur l'aide d'un coéquipier, et encore moins sur l'assistance de la Terre : durant vingt-cinq ans, il n'aurait pour tout interlocuteur que lui-même, lancé dans l'espace à deux cent quatre vingt dix mille kilomètres à la seconde, une vitesse proche de celle de la lumière.

— Vingt-cinq ans de voyage ! s'exclama-t-il tandis que l'horloge de l'aseptisateur égrenait les dernières minutes. Et je ne suis parti que depuis cinq ans ! Ce n'est pas le moment de risquer une imprudence.

Mic se souvint des circonstances dans lesquelles il avait entrepris ce voyage et il se surprit à sourire en repensant à son angoisse, à l'époque. Eh bien non, aujourd'hui, il ne regrettait pas de s'être porté volontaire.

Lorsqu'il avait quitté la Terre, en l'an 2020, il avait tout juste vingt ans. Sa candidature pour les premiers essais de la conquête stellaire avait été retenue. La découverte, en 2016, d'un moteur révolutionnaire avait permis à l'Homme de réaliser son vieux rêve : gagner d'autres étoiles, d'autres systèmes solaires, et découvrir peut-être d'autres civilisations intelligentes.

# Le monde d'en haut

## — «seul à seul», Christian Grenier 2 —

Certes, la vitesse de la lumière restait infranchissable. Mais son vaisseau la frôlait. Et dans ces conditions, il ne lui faudrait qu'un peu plus de douze ans pour atteindre le système double de l'étoile 61 du Cygne, située à onze années lumière de la Terre. Depuis 1944, les astronomes y avaient détecté la présence d'une planète huit fois plus massive que Jupiter. De là à penser que 61 du Cygne en possédait d'autres constituait un pari raisonnable. Un pari que Michel Mance avait relevé en acceptant cette odyssee d'un quart de siècle.

« N'oubliez pas, l'avaient averti les scientifiques du C.C.S., le Centre de Coopération Spatiale, que vous aurez quarante-cinq ans à votre retour, mais que vous ne reviendrez pas en 2045. Le temps s'écoulera plus vite sur la Terre que dans votre vaisseau. Vous serez l'un des premiers à pouvoir vérifier par l'expérience la théorie de la relativité d'Einstein. Vous serez le Voyageur de Langevin et vous reviendrez en réalité en... 2300, deux siècles et demi plus tard. »

Il serait aussi le premier à explorer un système solaire différent et, qui sait, un système habité ? Certes, une étoile double semblait exclure cette possibilité. Mais qu'importe ! 61 du Cygne possédait une planète, les astronomes en étaient sûrs. Même si elle était unique, inhabitée, même s'il s'agissait d'un astre mort, le voyage valait la peine ; et la moisson scientifique serait énorme, tant sur le plan technologique qu'humain.

Oui, Mic connaissait tous les risques. Et il les avait pris. La perspective de passer vingt-cinq ans dans l'espace, de devenir une poussière de conscience se déplaçant à une vitesse ridicule dans l'intervalle géant situé entre deux étoiles, non, cette perspective ne l'avait pas effrayé. Il avait plutôt été grisé par cet abîme de solitude et de temps multiplié. Il ne laissait sur Terre ni parents, ni amis ; et cette mission avait au contraire redonné un sens à une vie sans perspective.

Ici, il ne manquait de rien. Le système de régénération de l'eau fonctionnait parfaitement ; la plus grande partie de ses provisions se renouvelait grâce à une mini serre qui lui fournissait des légumes et quelques céréales. Sans contact possible avec la Terre, il lisait, s'instruisait chaque jour davantage, en particulier grâce à cet ordinateur qui possédait en mémoire la somme de plusieurs bibliothèques, de milliers de documentaires et de films.

Ah, pourquoi l'appareil était-il tombé en panne ? Allait-il devoir passer les vingt-cinq dernières années de son voyage avec un écran muet et des DVD indéchiffrables ?

La lampe témoin s'éteignit et Mic retira son bras de l'aseptisateur. Sa blessure était parfaitement cicatrisée, mais une estafilade rosâtre courait maintenant sur la moitié de son avant-bras.

— Bah, on peut vivre toute une existence avec une cicatrice. Cela me servira de leçon.

# Le monde d'en haut

## — «seul à seul», Christian Grenier 3—

Au moment où il rejoignait la salle des commandes au centre de laquelle gisaient encore plusieurs pièces de l'ordinateur éventré, une sonnerie stridente se mit à retentir.

Mic sentit ses jambes flageoler. C'était la première fois que ce signal retentissait, mais il savait trop bien ce qu'il signifiait :

— Une météorite ! C'est complètement fou...

Entre le Soleil et 61 du Cygne, l'espace était un gouffre de néant, un vide presque parfait, seulement parsemé çà et là de particules microscopiques qu'un dispositif ingénieux du vaisseau repoussait loin de sa trajectoire. Fallait-il qu'un hasard fabuleux mette sur sa route un bloc de matière suffisamment important pour que l'alarme se déclenche ?

Malgré l'incident récent de sa blessure, Mic fit aussitôt face à ce nouveau problème. Il s'installa aux commandes du vaisseau.

— Eh bien, cette journée aura été la plus fertile en événements depuis mon départ de la Terre ! Voyons, que dit le radar ?

*Distance de l'objet : 800 millions de kilomètres.*

*Masse de l'objet : approximativement semblable à celle de l'astronef.*

*Provenance probable : 61 du Cygne.*

*Direction apparente : le système solaire.*

*Vitesse : uniformément décroissante.*

— Impossible ! s'exclama Mic.

Le radar restait formel : la vitesse de l'objet inconnu avait déchu jusqu'à devenir nulle. Pire : peu à peu, il se mit à reculer, exactement comme s'il désirait effectuer...

— Un rendez-vous spatial !

Mais oui, sa manœuvre était évidente, il ne s'agissait pas là d'une météorite qui se serait évidemment déplacée à une vitesse régulière. Mic avait, face à lui *un autre vaisseau spatial* !

Son cœur se mit à battre à coups précipités. Dans quelques instants, il serait le premier humain à entrer en contact avec un extraterrestre !

\*\*\*

Un quart d'heure plus tard, les deux astronefs voyageaient de conserve, à vingt mètres l'un de l'autre, parfaitement stabilisés. Lorsqu'une silhouette en scaphandre s'extirpa du vaisseau cosmique étranger, Mic, déconcerté, essaya de comprendre.

Comprendre pourquoi ce vaisseau spatial, à quelques détails près, ressemblait comme un frère à son propre navire. Comprendre pourquoi cet homme avait une apparence aussi humaine. Pourquoi le modèle de son scaphandre avait été de toute évidence copié sur ceux du C.C.S. de la Terre.

# Le monde d'en haut

## — «seul à seul», Christian Grenier 4—

Et soudain, la lumière se fit dans son esprit.

— J'ai compris ! Depuis mon départ il y a cinq ans, plus de quarante ans se sont écoulés sur la Terre. Et entre-temps, les savants ont trouvé le moyen de vaincre l'obstacle que constituait la vitesse de la lumière ! Et ils ont sûrement résolu les problèmes de distorsion du temps. J'ai face à moi un astronef terrien qui a accompli plus vite que moi le voyage vers 61 du Cygne !

Son enthousiasme se mua en déception — mais aussitôt après en soulagement : voir un compatriote ! Jamais il aurait osé espérer...

A l'extérieur, l'inconnu, qui se déplaçait en apesanteur et se rapprochait du hublot de Michel, lui fit une série de gestes.

— Il me demande d'ouvrir le sas ! Evidemment, où avais-je la tête ?

Une minute plus tard, Mic, la gorge serrée, regardait s'ouvrir de l'extérieur la porte du sas de décompression. Enfin, l'inconnu ôta le casque qui avait jusque là dissimulé les traits de son visage. Il s'approcha de Mic et lui tendit la main en souriant.

— Michel Mance ? Je suis très content de faire ta connaissance. Voilà si longtemps que j'attendais ce moment !

Mic réprima un cri de surprise — mais après tout, il n'y avait rien d'étonnant à ce que cet astronaute le connaisse : il n'existait sûrement qu'un vaisseau spatial naviguant entre 61 du Cygne et la Terre. Et si cet homme avait quitté le système solaire quelques mois auparavant, il s'était renseigné sur l'exacte position de Mic dans l'espace.

— Je suis ravi moi aussi, répondit-il en forçant un peu son sourire. Songez que je n'ai adressé la parole à personne depuis cinq ans ! Mais dites-moi, pouvez-vous m'expliquer votre présence dans cette zone ? Aussi, mettez-vous à ma place : je pars explorer 61 du Cygne et sept ans avant mon arrivée, j'aperçois un Terrien qui en revient !

— Tu as des ennuis, à ce que je vois ? dit l'inconnu sans répondre à la question.

Nullement étonné par l'ordinateur démonté, par les traces de sang encore frais maculant la moquette, l'homme ôta son scaphandre, s'accroupit auprès des pièces de l'ordinateur et commença à les remettre en place. Il agissait avec une adresse, une précision étonnantes, comme si ce modèle sophistiqué n'avait aucun secret pour lui.

Ebahi, Mic n'osait esquisser le moindre geste ; cette scène lui paraissait complètement invraisemblable, digne d'un rêve... ou d'un cauchemar.

Il observa l'inconnu qui approchait de la quarantaine. Comme Mic, il était brun, avait le nez un peu busqué et une pomme d'Adam proéminente. Et tout à coup, Mic s'aperçut que ce visage ne lui était pas inconnu. Oui, maintenant, l'évidence éclatait : cet astronaute et lui possédaient un incontestable air de famille.

# Le monde d'en haut

## — «seul à seul», Christian Grenier 5—

Après tout, cet individu aurait très bien pu être son cousin. Seulement voilà, Mic n'avait laissé aucun frère sur la Terre...

Le silence s'épaississait. Mic comprit qu'il lui appartenait d'éclaircir la situation. Mais un vertige le saisit lorsqu'il demanda :

— Quand avez-vous quitté la Terre ?

— En 2020.

Mic fronça les sourcils : la même année que lui !

— Cependant, votre vaisseau dépasse la vitesse de la lumière, n'est-ce pas ? Et vous venez bien de 61 du Cygne ?

— En effet, dit l'inconnu. Je reviens d'un très long voyage. Et dans quelques jours, je serai de retour sur la Terre.

Quelques jours ! Alors que lui-même avait mis cinq ans pour arriver à peine à mi-chemin !

— Je rapporte une somme considérable de renseignements, révéla l'homme en désignant le hublot derrière lequel se profilait son vaisseau. Mais je peux t'en révéler l'essentiel : la fameuse planète géante qui gravite autour de 61 du Cygne est un astre inhabité. Mais elle possède une vingtaine de satellites, et deux d'entre eux abritent une civilisation intelligente, attachante, développée. Ces extraterrestres m'ont chargé de livrer à la Terre un message de paix et de coopération.

Mic buvait les paroles de l'astronaute. Et il songeait aussi que sa mission, à présent, avait perdu son sens puisqu'un autre l'avait accomplie à sa place.

— Vois-tu Mic, lorsque je suis arrivé dans le système de 61 du Cygne, mon vaisseau n'atteignait pas la vitesse de la lumière. Ce sont les Cygniens qui ont adapté à mon astronef un dispositif astucieux : non seulement il multiplie des dizaines de fois la vitesse des vaisseaux, mais il modifie aussi le continuum en faisant reculer les passagers dans le temps.

— Un retour en arrière ?

— Oui. Un retour qui permet de corriger la distorsion temporelle inhérente à la Relativité, confirma l'inconnu.

Il sortit alors de sa poche un objet qu'il encastra soigneusement à l'intérieur de l'ordinateur.

— Vous... que faites-vous ?

— Tu le vois bien : je répare la panne de ta bécane.

— Mais... comment saviez-vous que c'était cette pièce qui était défectueuse ?

# Le monde d'en haut

— «seul à seul», Christian Grenier 6—

— Vois-tu Mic, soupira l'homme, initialement, mon voyage devait durer vingt-cinq ans. Mais à mon retour, j'aurais retrouvé la Terre plus vieille de deux siècles et demi ; et j'aurais eu sans doute beaucoup de difficultés à m'adapter à cette civilisation avancée. Alors, puisque les Cygniens en ont la possibilité, ils me renvoient sur ma planète natale de façon à ce que j'y parvienne en 2024, soit quatre années seulement après mon départ. Je retrouverai ainsi un monde familier.

Les chiffres se mirent à tourbillonner dans l'esprit de Mic. Comment cet homme pourrait-il revenir sur la Terre en 2024 alors qu'en ce moment même, ils vivaient tous deux après 2025 ?

— Voilà, conclut l'étranger en remettant en place.... Ma mission est achevée. Oui, je voulais que ton voyage se poursuive plus agréablement. Il aurait été inhumain de te laisser continuer ta route sans que tu puisses utiliser cet appareil.

- Comment ? bégaya Mic. Mais vous... tu ne me ramènes pas sur la Terre ?
- C'est impossible, dit l'homme en souriant.
- Cependant, ma mission est complètement inutile puisqu'un autre...

*Un autre.*

Un autre parti en l'an 2020, parvenu sur 61 du Cygne et reparti vers la Terre en reculant dans le Temps.

L'inconnu continuait de sourire, certain de ce qui allait se passer. Exactement comme s'il revivait une vieille, une très vieille scène.

Mic approcha son visage de ce cosmonaute qui lui ressemblait et qui était de quinze ans son aîné. Il était de la même taille que lui. Il avait les mêmes traits. Seules, trois rides profondes barraient son front fatigué. Quelles épreuves cet homme avait-il derrière lui ?

*Derrière lui ?*

Enfin, Mic saisit le bras droit de celui qui lui faisait face ; il releva le tissu de la combinaison spatiale jusqu'à ce qu'il découvre une vieille cicatrice qui lui barrait l'avant-bras.

Il recula, effaré.

— Eh oui, avoua l'inconnu. Je suis toi-même. Je suis aussi Michel Mance. Un Mic plus vieux de quinze ans, et qui recule dans le Temps pour revenir sur sa Terre.

— Tu es... tu es moi-même !

— Je savais que pendant ce voyage, je croiserais à un certain moment mon propre vaisseau sur le chemin de l'aller. Je savais que je viendrais y réparer l'ordinateur sans lequel mon voyage n'aurait été qu'une corvée monotone.

# Le monde d'en haut

## ~ «seul à seul», Christian Grenier 7~

— Mais pourquoi savais-tu que tu t'arrêteras ? Qu'est-ce qui t'empêchait de poursuivre ta route ?

— Ma propre histoire, Mic. Car cette scène, je l'ai déjà vécue.

— Quelle scène ?

— Celle que nous vivons en ce moment même. Je l'ai déjà vécue, à ta place, il y a quinze ans.

— Et... je suis en train de la vivre ? dit Mic qui sentait sa raison défaillir.

— Oui, je puis aussi te rassurer sur les années qui t'attendent : tout se passera bien... jusqu'à ce que tu te retrouves ici, et maintenant. Car à partir de cet instant, du moins pour moi, l'avenir s'ouvre vers l'inconnu.

Il tendit la main au jeune astronaute, puis lui adressa un dernier signe et lui jeta :

— Adieu. Et à bientôt.

Quelques minutes plus tard, l'autre Mic reprenait sa course vers la Terre.

Bientôt, l'image de son vaisseau s'effaça du radar. Michel Mance, englouti par l'espace-temps qu'il venait de franchir à reculons, poursuivait son retour, laissant son jeune sosie en proie à une confusion extrême.

\*\*\*

Mic se remit de l'étrange événement. Il lui arriva même de l'oublier, pendant les sept années que dura la suite de son voyage.

Parvenu sur 61 du Cygne, il lui fallut peu de temps pour découvrir les deux satellites habités de la planète géante.

Huit ans plus tard, il quittait ses hôtes et reprenait le chemin du système solaire, son vaisseau muni du dispositif spatiotemporel qui lui permettrait de revenir sur la Terre quatre ans seulement après son départ.

Le voyage de retour se déroula sans anicroche, jusqu'au jour où, sur son écran radar, l'image d'un vaisseau spatial en route vers 61 du Cygne l'avertit que le moment était arrivé.

Fallait-il ou non intercepter son propre vaisseau, faire connaissance avec son double plus jeune de quinze ans, réparer l'ordinateur ? Il ne se posa même pas la question : l'événement *avait déjà eu lieu*. C'est donc qu'il existait. Il aurait pu modifier son avenir, mais comment aurait-il pu modifier son passé ?

Mic, dont les cheveux commençaient à grisonner sur les tempes, s'apprêta à effectuer le rendez-vous spatial. Il ôta soigneusement du vieil ordinateur réparé quinze ans plus tôt la pièce qu'il savait être défectueuse dans l'appareil du premier vaisseau ; il n'en aurait plus besoin, puisqu'il ne mettrait que quelques jours pour rejoindre la Terre.

Il ouvrit le sas et il eut un choc en apercevant ce jeune homme à l'expression stupéfaite. Au milieu de la salle des commandes gisaient les pièces de l'ordinateur à moitié démonté. Des taches de sang encore frais maculaient la moquette du vaisseau.

— Michel Mance ? demanda-t-il en souriant. Je suis très content de faire ta connaissance.

Moment attendu ! Il se retrouvait enfin avec lui-même, pour cette conversation seul à seul.

# Le monde d'en haut - La science-fiction et les sciences-



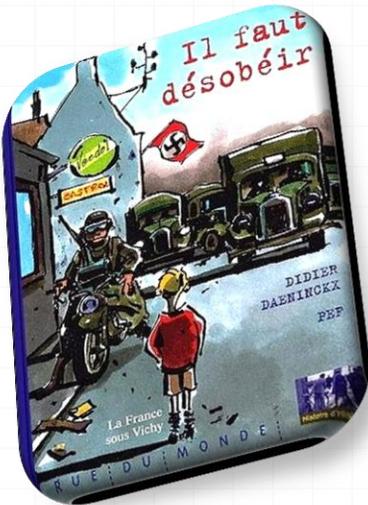
<http://www.lepetitcoindepartagedecomy.fr/>

# Le monde d'en haut

## - La science-fiction d'anticipation et l'éducation civique -



DEVOIR



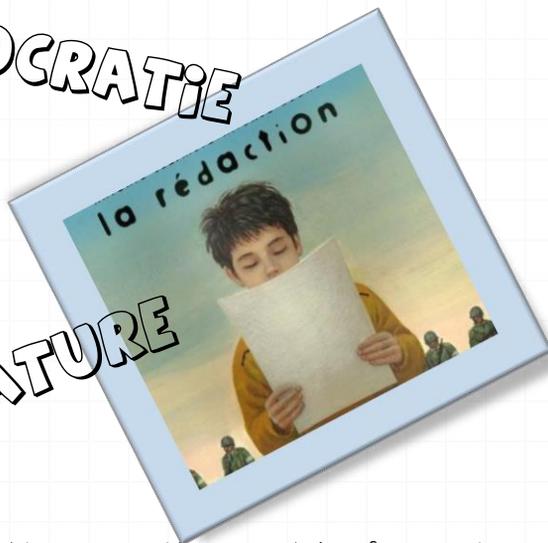
La désobéissance, c'est lorsque l'on refuse d'obéir à une personne ou à une règle. Parfois, des groupes de gens désobéissent pour montrer qu'ils ne sont pas d'accord avec une loi ou une politique et qu'ils la jugent injuste ou mauvaise.

LOI



LIBERTÉ

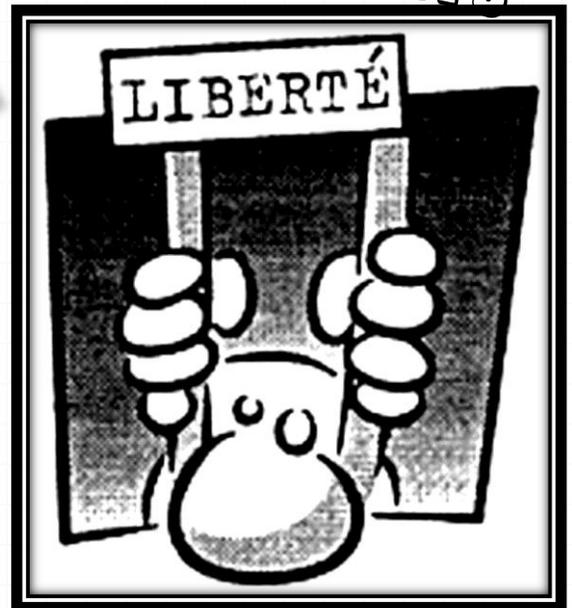
DEMOCRATIE



DICTATURE

**Démocratie** (du grec *dēmokratía*): forme de gouvernement dans lequel les citoyens participent à l'exercice du pouvoir grâce à des élections libres et régulières; elle se définit aussi par la priorité donnée à l'individu et au respect de ses libertés. D'autre part, la démocratie obéit à des lois, à la constitution en particulier.

DROITS



# Le monde d'en haut

- La science-fiction d'anticipation  
et l'éducation civique -



FRATERNITE

AIDE



SOUTIEN

CONFLIT

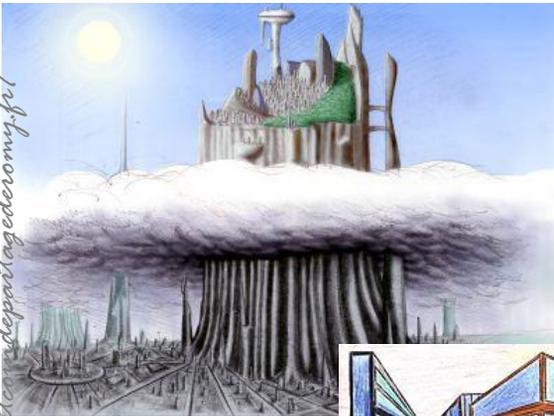


SOLIDARITE



# Le monde d'en haut

## - L'art et la science-fiction -



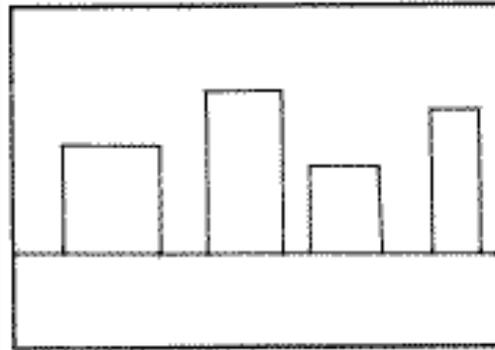
<http://www.lespetitsindespartagesdecomy.fr/>

# Le monde d'en haut

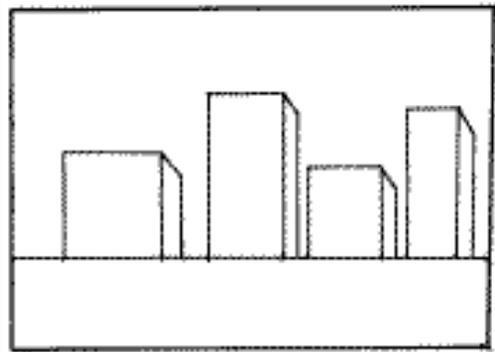
## - L'art et la science-fiction -



Tracer une ligne horizontale au tiers inférieur de la feuille de dessin. Dessiner les façades : des rectangles de différentes dimensions.



Donner de l'épaisseur aux immeubles.



Ajouter une deuxième ligne d'immeuble en partie masquée par les façades du premier plan. Remplir la feuille, puis repasser les dessins au feutre noir.

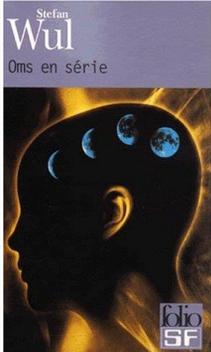
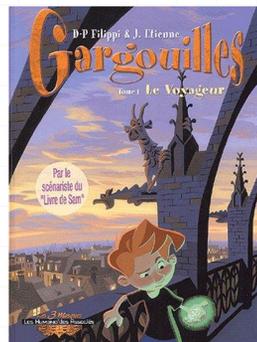
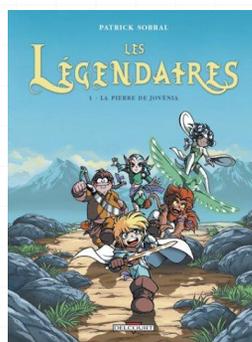
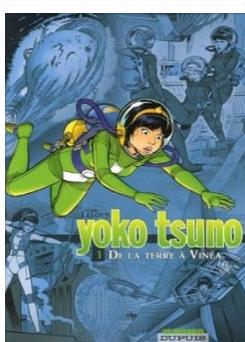
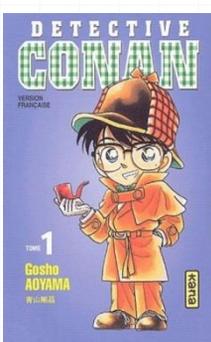
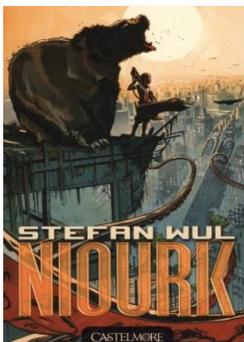
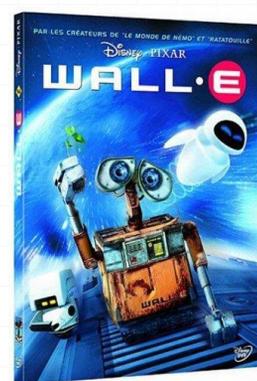
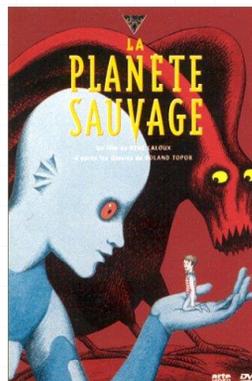
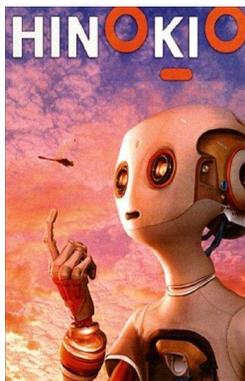
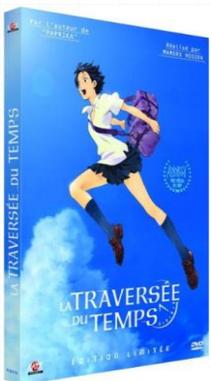
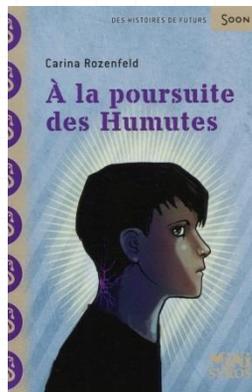
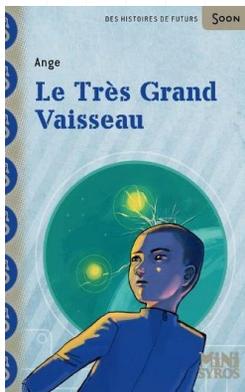
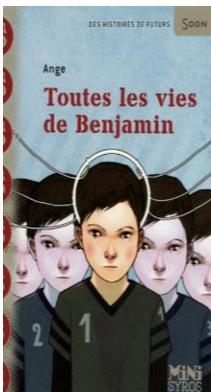
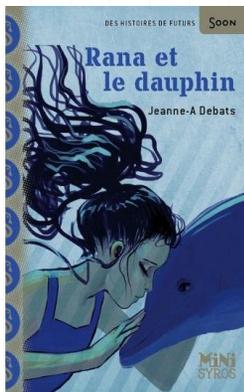
Décorer par différents quadrillages. Finir par le ciel.

<http://rustrel.free.fr/pedago/artsplastiques/html/dessin14.htm>



# Le monde d'en haut

## - un réseau science-fiction -



<http://www.lespetitscinemadepartagedescomy.fr/>