

3 séances

Musique en lien avec
l'Histoire et le vocabulaireOrganisation
séance**Soe le Commun** : interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples ;**Programmes 2008 Education musicale et histoire des arts** du son : musique, chanson
Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures.

	Déroulement de la séance	Matériel	Durée
écoute	<p>SEANCE 1 : découverte</p> <p>① 1^{ère} écoute sans les paroles. Quels instruments (piano/ batterie) famille des cordes et des percussions. Genre de musique. Combien de chanteur= 3.</p> <p>② 2^{ème} écoute avec les paroles qui défilent.</p> <p>- Noter les mots que vous ne comprenez pas. (Explication)</p> <p>③ 3^{ème} écoute La chanson parle de 3 endroits différents en lien avec la nationalité des chanteur, lesquels ? et où se situent-ils ? (Leidenstadt= Allemagne/Belfast= en Irlande et Johannesburg en Afrique du sud)</p> <p>- 1er couplet : chanté par Goldmann, lui qui juif, se demande comment il aurait fait s'il avait été Allemand nourri depuis 1918 (traité de Versailles) de haine et de rêve de revanche.</p> <p>- 2ème couplet : chanté par Mickael Jones, lui l'Anglais se demande s'il avait été Irlandais, comment il aurait pu ne pas trahir les siens pour tendre une main aux anglais.</p> <p>- 3ème couplet : Chanté par Carole Fredericks, elle la chanteuse noire, se demande comment elle aurait pu entendre les cris des noirs si elle avait été blanche dans l'Afrique du sud de l'apartheid.</p> <p>- Quel est le message de cette chanson ? Qu'on ne peut pas savoir ce qu'on aurait fait en tant de guerre, on ne peut donc pas juger. La chanson pose le problème de la place de l'individu amené à "choisir son camp" dans un pays en guerre.</p>	You tube	15 min
historique des paroles	<p>Message que l'auteur a voulu transmettre :</p> <p>« Né en 17 à Leidenstadt » rappelle que sa mère est née en Allemagne.</p> <p>Jean-Jacques Goldman aurait très bien pu naître 34 ans plus tôt, en Allemagne, au lieu de naître à Paris XIXème en 1951. Un Allemand né en 1917, dans les ruines de la première guerre mondiale, dans l'humiliation des accords de Versailles qui ont ravagé l'Allemagne, dans les années 1930, atteint l'âge de 16 ans en 1933, l'année où Hitler est arrivé au pouvoir.</p>		5 min
Compréhension du message	<p>Moyens utilisés par l'auteur :</p> <p>— Leidenstadt est une ville qui n'existe pas. Son nom est composé de deux mots allemands, <i>Leiden</i> (souffrances) et <i>Stadt</i> (ville). Elle symbolise donc les souffrances de la guerre.</p> <p>— Les docklands de Belfast font référence à la lutte entre catholiques et protestants en Irlande du Nord dont Belfast est la capitale. L'Armée révolutionnaire Irlandaise (IRA) clandestine ne cesse de mener des attentats contre les Anglais qu'ils considèrent comme des occupants.</p> <p>— Johannesburg est la capitale de l'Afrique du Sud, évoquant ainsi l'Apartheid. C'est la ségrégation entre les noirs et les blancs en Afrique du Sud. L'immense majorité des noirs est pauvre, la petite minorité de blancs détient toutes les richesses et tout le pouvoir. Puis vient Nelson Mandela ! .</p> <p>Musicalement, elle n'est faite que d'un seul thème qui module chaque fois qu'on change de pays.</p> <p>La conclusion de toutes ces situations c'est : que nous n'ayons jamais à vivre dans de telles situations de guerre , d'occupation ou d'oppression, que jamais nous n'ayons à choisir un camp.</p>		10 min
chant	<p>Séances 2 et 3 :</p> <p>- Une fois que le message est bien compris, remettre la chanson plusieurs fois pour qu'ils la chantent.</p> <p>- Une fois qu'ils la connaissent bien prévoir des solos et quelques percussions.</p>		30 min x2