

La Grammaire au jour le jour – Période 2

Semaine 1

JOUR 1 – 1h

Le texte pour le niveau CM2 est distribué à tous.

❖ *Etape 1 : Lecture, compréhension – 20 min*

Les élèves lisent silencieusement le texte pendant 5 minutes, suivi d'une lecture orale.

« - Y a-t-il des mots qui vous ont posé problème ?

Réponses attendues : Par monts et par vaux, emplâtre, vigilance, instinct, fifre, flânerent

- Nous allons vérifier si vous avez bien compris le texte :

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Comment s'appellent les chiens ? | 5. Pourquoi Joli-Cœur ne veut-il pas s'habiller ? | 8. Pourquoi restent-ils plusieurs jours dans les villes ? |
| 2. Qui est Vitalis ? | 6. Qui aide Rémi ? | 9. Que fait Rémi le matin ? |
| 3. Que doit faire Rémi avant d'entrer dans un village ? | 7. A quelle condition font-ils une représentation ? | |
| 4. Pourquoi ? | | |

Réponses attendues :

- | | | |
|---|--|--|
| 1. Dolce, Zerbino, Cali | 5. Car il n'a pas envie de travailler | 8. Pour faire plusieurs représentations et gagner de l'argent |
| 2. La personne vivant avec Rémi | 6. Capi | 9. Il se promène avec Capri pour flâner |
| 3. Il doit préparer les animaux | 7. Si lors de la parade, ils attirent suffisamment de monde | |
| 4. Car ils font une parade à travers la ville / le village | | |

Demander de compter le nombre de paragraphes (3) et faire résumer en une phrase chacun.

- Dans le texte, j'ai souligné des mots. Il faut trouver qui est désigné par ces mots.

❖ *Etape 2 : Transposition*

○ *A l'oral – 20 min*

- « Maintenant nous allons passer à la deuxième partie du travail sur ce texte. A quelle personne et à quel temps les verbes de ce texte sont-ils conjugués ? Y a-t-il un autre temps ?

Réponse attendue : A la 3^{ème} personne du singulier et du pluriel, au présent de l'indicatif

- Avec ces informations, nous allons pouvoir transposer : nous allons être Rémi et modifier le texte en conséquence

○ **A l'écrit – 15 min**

- « Maintenant que nous avons repéré tous les changements, à vous de le faire seuls en vous aidant de ce qui est au tableau. »

Correction : Nous allons vers une grande place. Là, je fais travailler ses chiens. J'ai souvent des problèmes avec le singe. J'aime cette vie avec Vitalis. Ensemble, nous donnons des spectacles. Je peux découvrir des villes différentes.

❖ **Etape 3 : Collecte – 10 min**

- « On s'arrête. Voici la dernière partie du travail. Pour vous aider à comprendre la grammaire et la conjugaison en plus des travaux que nous ferons, nous allons faire des collections de phrases. Chaque collection correspondra à un thème en grammaire et ça sera à vous de le deviner au fur et à mesure qu'on ajoute des phrases aux collections. Voici le début de 3 collections. Prenez vos cahiers, vous laissez la première ligne, vous collez les listes aux pages indiquées puis je vous laisse les lire. »

Collecte n°1 : page 2

Collecte n°2 : page 3

Par monts et par vaux

La façon de voyager de Rémi et de la troupe est des plus simples : ils vont droit devant eux, au hasard, et, quand ils voient un village, ils se préparent pour faire une entrée triomphale.

Rémi fait la toilette des chiens avec soin, il coiffe Dolce, il habile Zerbino, il place l'emplâtre sur l'œil de Cali pour qu'il joue le rôle d'un vieux soldat ; enfin il oblige Joli-Cœur à mettre son habit de général. Il a beaucoup de mal à y parvenir car le singe se défend tant qu'il peut. Comme il sait très bien que cette toilette annonce un travail pour lui, il invente les tours les plus drôles pour empêcher Rémi de l'habiller. Ce dernier doit appeler Capi à son aide. Celui-ci, par sa vigilance, par son instinct et sa finesse, arrive presque toujours à déjouer les malices du singe.

Derrière Vitalis et son fifre, la troupe avec Rémi défile, en grande tenue, dans le village. Si le nombre de curieux que Rémi et les animaux entraînent derrière eux est suffisant, ils donnent une représentation ; si au contraire, il était trop faible pour faire espérer une recette, ils continuent leur marche. Ils restent plusieurs jours dans les villes. Alors le matin, Rémi peut aller se promener où il veut. Il prend Capi avec lui, Capi, simple chien, bien entendu, sans son costume de théâtre, et ils flâneront par les rues.

Par monts et par vaux

La façon de voyager de Rémi et de la troupe est des plus simples : ils vont droit devant eux, au hasard, et, quand ils voient un village, ils se préparent pour faire une entrée triomphale.

Rémi fait la toilette des chiens avec soin, il coiffe Dolce, il habile Zerbino, il place l'emplâtre sur l'œil de Cali pour qu'il joue le rôle d'un vieux soldat ; enfin il oblige Joli-Cœur à mettre son habit de général. Il a beaucoup de mal à y parvenir car le singe se défend tant qu'il peut. Comme il sait très bien que cette toilette annonce un travail pour lui, il invente les tours les plus drôles pour empêcher Rémi de l'habiller. Ce dernier doit appeler Capi à son aide. Celui-ci, par sa vigilance, par son instinct et sa finesse, arrive presque toujours à déjouer les malices du singe.

Derrière Vitalis et son fifre, la troupe avec Rémi défile, en grande tenue, dans le village. Si le nombre de curieux que Rémi et les animaux entraînent derrière eux est suffisant, ils donnent une représentation ; si au contraire, il était trop faible pour faire espérer une recette, ils continuent leur marche. Ils restent plusieurs jours dans les villes. Alors le matin, Rémi peut aller se promener où il veut. Il prend Capi avec lui, Capi, simple chien, bien entendu, sans son costume de théâtre, et ils flâneront par les rues.

Par monts et par vaux

La façon de voyager de Rémi et de la troupe est des plus simples : ils vont droit devant eux, au hasard, et, quand ils voient un village, ils se préparent pour faire une entrée triomphale.

Rémi fait la toilette des chiens avec soin, il coiffe Dolce, il habile Zerbino, il place l'emplâtre sur l'œil de Cali pour qu'il joue le rôle d'un vieux soldat ; enfin il oblige Joli-Cœur à mettre son habit de général. Il a beaucoup de mal à y parvenir car le singe se défend tant qu'il peut. Comme il sait très bien que cette toilette annonce un travail pour lui, il invente les tours les plus drôles pour empêcher Rémi de l'habiller. Ce dernier doit appeler Capi à son aide. Celui-ci, par sa vigilance, par son instinct et sa finesse, arrive presque toujours à déjouer les malices du singe.

Derrière Vitalis et son fifre, la troupe avec Rémi défile, en grande tenue, dans le village. Si le nombre de curieux que Rémi et les animaux entraînent derrière eux est suffisant, ils donnent une représentation ; si au contraire, il était trop faible pour faire espérer une recette, ils continuent leur marche. Ils restent plusieurs jours dans les villes. Alors le matin, Rémi peut aller se promener où il veut. Il prend Capi avec lui, Capi, simple chien, bien entendu, sans son costume de théâtre, et ils flâneront par les rues.

Par monts et par vaux – texte transposé

Notre façon de voyager est des plus simples : **nous allons** droit devant **nous**, au hasard, et, quand **nous voyons** un village, **nous nous préparons** pour faire une entrée triomphale.

Je fais la toilette des chiens avec soin, **je coiffe** Dolce, **j'habile** Zerbino, **je place** l'emplâtre sur l'œil de Cali pour qu'il joue le rôle d'un vieux soldat ; enfin **j'oblige** Joli-Cœur à mettre son habit de général. **J'ai** beaucoup de mal à y parvenir car le singe se défend tant qu'il peut. Comme il sait très bien que cette toilette annonce un travail pour lui, il invente les tours les plus drôles pour **m'empêcher** de l'habiller. **Je dois** appeler Capi à **mon** aide. Celui-ci, par sa vigilance, par son instinct et sa finesse, arrive presque toujours à déjouer les malices du singe.

Derrière Vitalis et son fifre, **nous défilons**, en grande tenue, dans le village. Si le nombre de curieux que **nous entraînons** derrière eux est suffisant, **nous donnons** une représentation ; si au contraire, il était trop faible pour faire espérer une recette, **nous continuons** notre marche. **Nous restons** plusieurs jours dans les villes. Alors le matin, **je peux** aller se promener où **je veux. Je prends** Capi avec moi, Capi, simple chien, bien entendu, sans son costume de théâtre, et **nous flâbons** par les rues.

Par monts et par vaux – texte transposé

Notre façon de voyager est des plus simples : **nous allons** droit devant **nous**, au hasard, et, quand **nous voyons** un village, **nous nous préparons** pour faire une entrée triomphale.

Je fais la toilette des chiens avec soin, **je coiffe** Dolce, **j'habile** Zerbino, **je place** l'emplâtre sur l'œil de Cali pour qu'il joue le rôle d'un vieux soldat ; enfin **j'oblige** Joli-Cœur à mettre son habit de général. **J'ai** beaucoup de mal à y parvenir car le singe se défend tant qu'il peut. Comme il sait très bien que cette toilette annonce un travail pour lui, il invente les tours les plus drôles pour **m'empêcher** de l'habiller. **Je dois** appeler Capi à **mon** aide. Celui-ci, par sa vigilance, par son instinct et sa finesse, arrive presque toujours à déjouer les malices du singe.

Derrière Vitalis et son fifre, **nous défilons**, en grande tenue, dans le village. Si le nombre de curieux que **nous entraînons** derrière eux est suffisant, **nous donnons** une représentation ; si au contraire, il était trop faible pour faire espérer une recette, **nous continuons** notre marche. **Nous restons** plusieurs jours dans les villes. Alors le matin, **je peux** aller se promener où **je veux. Je prends** Capi avec moi, Capi, simple chien, bien entendu, sans son costume de théâtre, et **nous flâbons** par les rues.

Par monts et par vaux – texte transposé

Notre façon de voyager est des plus simples : **nous allons** droit devant **nous**, au hasard, et, quand **nous voyons** un village, **nous nous préparons** pour faire une entrée triomphale.

Je fais la toilette des chiens avec soin, **je coiffe** Dolce, **j'habile** Zerbino, **je place** l'emplâtre sur l'œil de Cali pour qu'il joue le rôle d'un vieux soldat ; enfin **j'oblige** Joli-Cœur à mettre son habit de général. **J'ai** beaucoup de mal à y parvenir car le singe se défend tant qu'il peut. Comme il sait très bien que cette toilette annonce un travail pour lui, il invente les tours les plus drôles pour **m'empêcher** de l'habiller. **Je dois** appeler Capi à **mon** aide. Celui-ci, par sa vigilance, par son instinct et sa finesse, arrive presque toujours à déjouer les malices du singe.

Derrière Vitalis et son fifre, **nous défilons**, en grande tenue, dans le village. Si le nombre de curieux que **nous entraînons** derrière eux est suffisant, **nous donnons** une représentation ; si au contraire, il était trop faible pour faire espérer une recette, **nous continuons** notre marche. **Nous restons** plusieurs jours dans les villes. Alors le matin, **je peux** aller se promener où **je veux. Je prends** Capi avec moi, Capi, simple chien, bien entendu, sans son costume de théâtre, et **nous flâbons** par les rues.

JOUR 2 – 45 min

❖ Etape 1 : Rappel – 5 min

« Aujourd’hui, nous allons travailler sur les phrases. Comment reconnaît-on une phrase justement ? »

Réponse attendue : Majuscule au début, point à la fin, sens.

Je demanderai aux élèves s'il n'y a que le point « classique » à la fin d'une phrase afin de leur rappeler les autres points.

- « Pour vérifier que vous avez bien compris : combien y a-t-il de lignes dans le 1^{er} paragraphe ? Combien de phrases ? »

Réponses attendues : 2 lignes ; 1 phrase

❖ Etape 2 : Sujet, prédicat et complément – 20 min

- « Continuons notre travail sur les phrases. Dans une phrase, il existe différents groupes, fonctions. Nous allons commencer avec deux en particulier :

* le sujet qui est « de quoi on parle dans la phrase »

* le groupe verbal ou prédicat » qui indique « ce que fait ou comment est le sujet »,

En même temps, je l'indique au tableau.

« - Je vais vous donner des groupes de mots. Vous allez faire une phrase avec, puis nous identifierons le sujet et le prédicat. »

GROUPE DE MOTS : des tours – Joli Cœur – pour empêcher Rémi de l’habiller – invente.

Je récolte les propositions des élèves en les réécrivant au tableau puis on identifie le sujet et le prédicat. On observe qu'il y a un groupe qui n'est pas souligné et qui change de place selon les phrases. On précise aussi qu'il peut être supprimé. C'est le complément de phrase qu'on soulignera en vert.

Puis on l'illustre avec 3 phrases :

Quelques années auparavant, des paysans ont recueilli un enfant abandonné.

Un jour, des paysans vendent Rémi à Vitalis.

Rémi fait la toilette des chiens avec soin.

Puis exercices !

Correction :

Exercice 1

Au cirque, les animaux dressés réussissent des numéros extraordinaires.

Avec agilité, certaines singes font de la bicyclette.

Sur la piste, ils obéissent au dompteur.

Sous le chapiteau, les trapézistes font des acrobaties dangereuses.

Les artistes de cirque font des exercices tous les jours.

Exercice 2

Les animaux dressés réussissent des numéros extraordinaires.

Certaines singes font de la bicyclette.

Ils obéissent au dompteur.

Les trapézistes font des acrobaties dangereuses.

Les artistes de cirque font des exercices.

Au tableau : Faire une phrase avec : des spectacles – en donnant – de l’argent – Vitalis – gagne – dans les villes – et les villages - dans le roman *Sans Famille*

- ***Etape 5 : Collecte – 5 min***

- « On s’arrête. Voici le début de 3 collections. Prenez vos cahiers, vous laissez la première ligne et vous collez les listes aux pages indiquées. Puis vous le lisez. »

Collecte : page 4 (à coller)

Collecte : page 6 (à coller)

Collecte : page 5 (à copier)

Joli Cœur est un animal intelligent.

Joli Cœur et Capi sont des animaux intelligents.

Exercice 1 :

- a) Souligne en bleu le sujet (de qui ou quoi on parle) et en rouge le prédicat (ce fait le sujet ou ce qu'on en dit).
- b) Colorie en rouge le verbe conjugué.
- c) Indique si le sujet est un groupe nominal (GN) ou un pronom (P).

Au cirque, les animaux dressés réussissent des numéros extraordinaires.

Avec agilité, certains singes font de la bicyclette.

Sur la piste, ils obéissent au dompteur.

Sous le chapiteau, les trapézistes font des acrobaties dangereuses.

Les artistes de cirque font des exercices tous les jours.

Exercice 2 : Réécris les phrases de l'exercice 1 en supprimant les groupes de mots non soulignés.

Exercice 1 :

- a) Souligne en bleu le sujet (de qui ou quoi on parle) et en rouge le prédicat (ce fait le sujet ou ce qu'on en dit).
- b) Colorie en rouge le verbe conjugué.
- c) Indique si le sujet est un groupe nominal (GN) ou un pronom (P).

Au cirque, les animaux dressés réussissent des numéros extraordinaires.

Avec agilité, certains singes font de la bicyclette.

Sur la piste, ils obéissent au dompteur.

Sous le chapiteau, les trapézistes font des acrobaties dangereuses.

Les artistes de cirque font des exercices tous les jours.

Exercice 2 : Réécris les phrases de l'exercice 1 en supprimant les groupes de mots non soulignés.

Exercice 1 :

- a) Souligne en bleu le sujet (de qui ou quoi on parle) et en rouge le prédicat (ce fait le sujet ou ce qu'on en dit).
- b) Colorie en rouge le verbe conjugué.
- c) Indique si le sujet est un groupe nominal (GN) ou un pronom (P).

Au cirque, les animaux dressés réussissent des numéros extraordinaires.

Avec agilité, certains singes font de la bicyclette.

Sur la piste, ils obéissent au dompteur.

Sous le chapiteau, les trapézistes font des acrobaties dangereuses.

Les artistes de cirque font des exercices tous les jours.

Exercice 2 : Réécris les phrases de l'exercice 1 en supprimant les groupes de mots non soulignés.

JOUR 3 – Les groupes nominaux – 30 min

❖ Etape 1 : Les groupes nominaux – 10 min

- « Vous allez me chercher dans le texte un maximum de noms. Vous allez les colorier en bleu et en marron le petit mot qui est devant. Vous pouvez le faire à 2 mais attention, vous avez 5 minutes. »

Les réponses des élèves sont mises en commun. J'interroge les élèves pour savoir à quelle catégorie grammaticale ils appartiennent (les noms – communs ou propre- et les déterminants) puis je leur demande le genre à l'oral en justifiant.

❖ Etape 2 : Le nom principal dans des G.N. – 10 min

- « Aujourd’hui, nous allons travailler sur des groupes nominaux un peu particulier. Les voici. Trouvez-moi les noms. »

L’œil de Capi – le rôle d’un vieux soldat – son habit de général – la toilette des chiens.

Il faut faire regarder la présence de 2 noms dans ces GN donc le fait que l’un des deux est plus important que l’autre (le premier, le nom principal).

• Etape 5 : Collecte – 5 min

- « On s’arrête. Voici le début de 3 collections. Prenez vos cahiers, vous laissez la première ligne et vous collez les listes aux pages indiquées. Puis vous le lisez. »

Collecte : page 7 (à copier)

Le singe

Des chiens

Un village

L’œil

Collecte : page 8 (à copier)

Une entrée triomphale

Collecte : page 9 (à copier)

L’œil de Capi

le rôle d’un vieux soldat

son habit de général

la toilette des chiens.