

VISITE DU MUSÉE DU LOUVRE LENS



Pour certaines questions, réponds directement sur la feuille. Pour d'autres, prend des notes, et on aura du temps, en classe pour compléter le dossier. Rappel : Dans le musée, on ne peut utiliser que des crayons de papier.

Activité à l'extérieur du musée

Décris l'aspect du musée (forme, couleur, matériaux, impression) le plus précisément possible.

Activité à l'intérieur du musée

Décris l'aspect du musée (forme, couleur, matériaux, impression) le plus précisément possible.

Activité dans le musée

... (jusqu'au 5^e siècle après JC), une du Moyen Age (du 6^e au 15^e siècle), et une d'après le 16^e siècle. Pour chaque œuvre, tu dois faire une fiche A4 en respectant les consignes.

Place les œuvres sur la liste chronologique ci-dessous.



Carte d'identité :

Titre :

Auteur :

Date :

Matériaux (bronze ,marbre , :

Type d'art (peinture, sculpture, objet...)

Support (socle , ...)

Description

(ce que je vois, de façon
précise et détaillée)

Photo ou croquis de l'oeuvre

Réseau (une autre œuvre du
musée qui a un point commun
avec l'œuvre que tu as choisie)

Tes émotions, ton ressenti
face à l'œuvre, pourquoi
elle te plaît

Ensemble, nous allons voir l'écriture dans les œuvres de la galerie du temps.

La galerie du temps permet de découvrir différents types d'écriture, du pré-cunéiforme en passant par les hiéroglyphes et la calligraphie arabe jusqu'à notre alphabet latin.

Trouve la tablette en écriture précunéiforme venant de la Mésopotamie (date 3 300 av JC)

Qu'indique cette écriture ?

Reproduis quelques symboles :

Trouve la tablette en écriture cunéiforme venant de Mésopotamie (date 2 000 av JC)

Qui a écrit ce texte ? A qui cette lettre est-elle destinée ?

Quelle écriture trouve-t-on en Egypte ?

Sur quelles œuvres retrouvons-nous cette écriture ?

A partir de quelle date trouve-t-on le grec ?

Le latin a été utilisé pour un type d'écrit particulier, lequel ?

Observe le tableau représentant Saint François d'Assise, où se trouve l'écriture ?

Les Temps Modernes...

Quelle place prend l'écriture à partir de cette époque ? Note les différentes observations.

Recherche :

Les petits textes suivants sont dits par des personnages qui sont présents sur des œuvres de la grande galerie du temps. Lis ces textes et réponds aux questions.

Moi, je ne suis pas un personnage célèbre mais une humble porteuse d'offrande égyptienne. Je suis en bois peint, et je suis coiffée d'une perruque courte. Sue ma tête, je porte un large panier. J'ai été retrouvée dans une tombe, car j'étais chargée d'apporter les offrandes alimentaires pour le mort dans l'au-delà. Les chefs d'œuvres du Louvres-Lens ne vont pas mourir de faim...

Qu'est-ce que j'ai dans ma main ?

.....

C'est le Pérugin, un artiste célèbre de la renaissance italienne, qui m'a peint. Il peint souvent des personnages nus, et cela tombe bien, car je suis un ancien légionnaire romain que l'on a attaché tout nu (ou presque) à un poteau pour me transpercer de flèches. C'est moi qu'on invoque contre les épidémies de peste.

Est-ce qu'il y a du Soleil ? A quoi le vois-tu ?

.....

Je suis François d'Assise, le fondateur de l'ordre des Franciscains. Au Moyen âge, la plupart des tableaux recevaient un fond d'or, qui est très cher. Ca me gêne un peu car j'ai fait le vœu de pauvreté absolue. Je porte même, comme le Christ quand on l'a crucifié des trous dans les mains et les pieds. On me reconnaît aussi à ma cordelière à trois nœuds qui ceinture ma robe de bure marron.

Recopie un mot qui est sur mon livre

.....

Le peintre qui m'a peinte au 17^{ème} siècle, aime les éclairages de nuit qui accentuent les effets. Je médite, et les autres œuvres de la galerie ne me trouvent pas très drôle, mais elles sont bien contentes d'avoir une veilleuse avec une bougie allumée la nuit, quand la galerie n'est plus éclairée...

Qu'est-ce que je porte sur mes genoux ?

.....

Gare aux cambrioleurs du Louvres-Lens, je les accueillerai avec mes flèches bien pointues ! Je fais partie des 10 000 immortels qui gardaient le roi des Perses Darius 1^{er} dans son palais. J'appartiens au cortège des archers : nous sommes tous barbues, vêtus d'un bel habit de cour, représentés de profil avec notre lance et notre carquois.

Avec quelle technique m'a-t-on représenté ici ? En peinture ? en sculpture, autre chose ?

Je suis sur une œuvre d'Ingres. Inspiré d'un mythe grec, je réponds à l'énigme du sphinx : une chimère aux pattes griffues avec des ailes.

« Quel est l'être qui marche tantôt à deux pattes, tantôt à trois, tantôt à quatre et qui, contrairement à la loi générale, est le plus faible quand il a le plus de patte ? » je connais la réponse Le sphinx m'a épargné !

Qui suis-je ?

.....