

Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

Léonard de Vinci (1452 / 1519)

La Joconde, vers 1503/1506

Huile sur panneau de bois, 77 X 53cm

Musée du Louvre, Paris



[Voir l'image en grand format](#)

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

2 albums de la littérature enfantine seront lus et étudiés avant la présentation d'une reproduction de l'œuvre

Une Histoire à Quatre Voix / Anthony Brown / Ed. Ecole des loisirs

Le Mystère de la Joconde / Série Bibliobus

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

Question sur la forme

Quels sont les éléments principaux qui constituent l'œuvre ? (réponse attendue : le portrait et le paysage)

A ton avis, où se passe la scène ? Où peut-on rencontrer un tel paysage ?

Dans quel autre contexte (décor) aimerais-tu imaginer Mona Lisa ?

Question sur les techniques

L'artiste a-t-il peint le portrait et le paysage de la même manière ?

Quelles sont les couleurs dominantes du tableau ?

Vers quoi l'artiste attire-t-il notre regard ? Par quel moyen ?

Question sur les usages

Où peut-on voir ce tableau ?

A ton avis, combien de visiteurs voient La Joconde, chaque année ? (16000/jour...)

As-tu déjà vu ce tableau ?

Existe-t-il d'autres versions de *La Joconde* ?

Question sur le sens

A ton avis, pourquoi ce tableau a-t-il autant de valeur ?

On pourra distinguer les notions de valeur artistique / valeur marchande / valeur historique / valeur affective.

On abordera la notion de valeur universelle

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Portrait Mystère Mona Lisa (ou Monna Lisa)

Chef d'œuvre Renaissance

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Les variations artistiques autour de la Joconde

Malévitch, *Eclipse partielle* avec Mona Lisa, 1914

Marcel Duchamp, *LHOOQ*, 1919, Centre Georges Pompidou, Paris

Salvador Dali, *Auto portrait en Mona Lisa*, 1954

Fernand Léger, *La Joconde aux clefs*, 1930, Musée de Biot

Andy Warhol, *Mona Lisa*, 1963, sérigraphie

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

2 propositions

Transformation de La Joconde afin de moderniser Mona Lisa

A partir d'une photocopie (noir/blanc) du visage de Mona Lisa de La Joconde

Les élèves le colleront sur un support et par découpage et collage (images de magazine / papiers découpés / tissus...) l'habilleront dans un esprit contemporain.

Transformation afin d'inscrire La Joconde dans un contexte actuel

Les élèves réaliseront un décor contemporain (dessin / peinture / collage d'éléments architecturaux ou paysagers découpés dans des magazines)

Et y colleront le buste photocopié et découpé (photocopie Noir et Blanc) de Mona Lisa.

Un travail préalable sur échelle et proportion pourra être envisagé

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Programme d'histoire : La Renaissance, François 1^{er} et les guerres d'Italie

7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates / Petit reproduction de l'œuvre
Résumé sur Léonard de Vinci et son œuvre