

## Histoire des Arts Visuels : Pistes de travail

### Léonard de Vinci (1452 / 1519)

*La Joconde*, vers 1503/1506

Huile sur panneau de bois, 77 X 53cm

Musée du Louvre, Paris



[Voir l'image en grand format](#)

### 1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette œuvre et les élèves

2 albums de la littérature enfantine seront lus et étudiés avant la présentation d'une reproduction de l'œuvre

*Une Histoire à Quatre Voix / Anthony Brown / Ed. Ecole des loisirs*

*Le Mystère de la Joconde / Série Bibliobus*

### 2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

#### Question sur la forme

Quels sont les éléments principaux qui constituent l'œuvre ? (réponse attendue : le portrait et le paysage)

A ton avis, où se passe la scène ? Où peut-on rencontrer un tel paysage ?

Dans quel autre contexte (décor) aimerais-tu imaginer Mona Lisa ?

#### Question sur les techniques

L'artiste a-t-il peint le portrait et le paysage de la même manière ?

Quelles sont les couleurs dominantes du tableau ?

Vers quoi l'artiste attire-t-il notre regard ? Par quel moyen ?

#### Question sur les usages

Où peut-on voir ce tableau ?

A ton avis, combien de visiteurs voient La Joconde, chaque année ? (16000/jour...)

As-tu déjà vu ce tableau ?

Existe-t-il d'autres versions de *La Joconde* ?

### **Question sur le sens**

A ton avis, pourquoi ce tableau a-t-il autant de valeur ?

On pourra distinguer les notions de valeur artistique / valeur marchande / valeur historique / valeur affective.

On abordera la notion de valeur universelle

### **3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre**

Portrait    Mystère    Mona Lisa (ou Monna Lisa)

Chef d'œuvre    Renaissance

### **4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère**

Les variations artistiques autour de la Joconde

Malévitch, *Eclipse partielle* avec Mona Lisa, 1914

Marcel Duchamp, *LHOOQ*, 1919, Centre Georges Pompidou, Paris

Salvador Dali, *Auto portrait en Mona Lisa*, 1954

Fernand Léger, *La Joconde aux clefs*, 1930, Musée de Biot

Andy Warhol, *Mona Lisa*, 1963, sérigraphie

### **5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre**

#### **2 propositions**

Transformation de La Joconde afin de moderniser Mona Lisa

A partir d'une photocopie (noir/blanc) du visage de Mona Lisa de La Joconde

Les élèves le colleront sur un support et par découpage et collage (images de magazine / papiers découpés / tissus...) l'habilleront dans un esprit contemporain.

Transformation afin d'inscrire La Joconde dans un contexte actuel

Les élèves réaliseront un décor contemporain (dessin / peinture / collage d'éléments architecturaux ou paysagers découpés dans des magazines)

Et y colleront le buste photocopié et découpé (photocopie Noir et Blanc) de Mona Lisa.

Un travail préalable sur échelle et proportion pourra être envisagé

**6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique**

Programme d'histoire : La Renaissance, François 1<sup>er</sup> et les guerres d'Italie

**7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »**

Titre / Auteur / Dates / Petit reproduction de l'œuvre  
Résumé sur Léonard de Vinci et son œuvre