

# ACCUEILLE AU CREUX DE TES MAINS

SPD 2005  
"Messe de Lisieux"

(chant pour la prière universelle)

*solo*

*Mim Lam Si4 Si*

Sei - gneur, nous te pri - ons

*tutti*

*Mim Lam Si4 Si Do Re Mim*

Ac - cueille au creux de tes mains, la pri - è - re de tes en - fants

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system is a solo part for a single voice, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are 'Sei - gneur, nous te pri - ons'. The second system is a tutti part for a choir or ensemble, consisting of two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'Ac - cueille au creux de tes mains, la pri - è - re de tes en - fants'. The melody for the tutti part is more complex, with multiple notes per measure. The lyrics are aligned with the notes: 'Ac' under G4, 'cueille' under A4, 'au' under B4, 'creux' under C5, 'de' under G4, 'tes' under A4, 'mains,' under B4, 'la' under C5, 'pri' under G4, 'è' under A4, 're' under B4, 'de' under C5, 'tes' under G4, 'en' under A4, and 'fants' under B4.

NB: avant la lecture de la première intention de prière, le soliste peut directement chanter la mélodie de la section "tutti"

Paroles et Musique: Gilbert Gafah  
Harmonisation 2010: Serge-Parfait DIOMAN

# Accueille au creux de tes mains

Paroles et Musique : Gilbert Gafah

Messe de Lisieux



Em Am B<sup>4</sup> B [A] Em Am B<sup>4</sup> B C D Em

M  
Sei-gneur, nous te pri-ons, AC-CUEILLE AUX CREUX DE TES MAINS, LA PRI - È - RE DE TES EN - FANTS.

1  
2  
3  
4

- ▶ Avant la première intention, on peut chanter une fois le refrain en partant directement sur [A] .
- ▶ Après chaque intention, le soliste peut entonner directement.  
Une guitare peut aussi lui donner un Mi mineur.