

## En sortant de l'école

En sortant de l'école  
nous avons rencontré  
un grand chemin de fer  
qui nous a emmenés  
tout autour de la terre  
dans un wagon doré

Tout autour de la terre  
nous avons rencontré  
la mer qui se promenait  
avec tous ses coquillages  
ses îles parfumées  
et puis ses beaux naufrages  
et ses saumons fumés

Au-dessus de la mer  
nous avons rencontré  
la lune et les étoiles  
sur un bateau à voiles  
partant pour le Japon  
et les trois mousquetaires  
des cinq doigts de la main  
tournant ma manivelle  
d'un petit sous-marin  
plongeant au fond des mers  
pour chercher des oursins

Revenant sur la terre  
nous avons rencontré  
sur la voie de chemin de fer  
une maison qui fuyait  
fuyait tout autour de la Terre  
fuyait tout autour de la mer  
fuyait devant l'hiver  
qui voulait l'attraper

Mais nous sur notre chemin de fer  
on s'est mis à rouler  
rouler derrière l'hiver  
et on l'a écrasé  
et la maison s'est arrêtée  
et le printemps nous a salués

C'était lui le garde-barrière  
et il nous a bien remerciés  
et toutes les fleurs de toute la terre  
soudain se sont mises à pousser  
pousser à tort et à travers  
sur la voie du chemin de fer  
qui ne voulait plus avancer  
de peur de les abîmer

Alors on est revenu à pied  
à pied tout autour de la terre  
à pied tout autour de la mer  
tout autour du soleil  
de la lune et des étoiles  
A pied à cheval en voiture  
et en bateau à voiles.

## Jacques Prévert



Jacqueline Duhême  
Enfance en poésie  
Gallimard

## Dédale et Icare (1)



*Adapté de la mythologie grecque.*

**1.** Sculpteur, architecte et inventeur, Dédale était l'un des plus grands artistes de la Grèce et du monde. Il bâtissait des temples et des palais somptueux et sculptait des statues qui paraissaient douées de vie.

Une seule personne pouvait espérer devenir son égal : son neveu Talos. C'est à Talos que l'on doit l'invention du compas, de la scie et du tour de potier. Et il était si habile à sculpter les statues dans le marbre, qu'on les confondait avec celles de son maître Dédale. Toutefois, jamais Talos ne fut autorisé à bâtir des

temples ou des palais, car cet honneur était réservé à son maître.

**2.** Malgré cela, Dédale était très jaloux du talent et de l'ingéniosité de son élève. Aussi, par une nuit sans lune, il l'attira sur les remparts d'Athènes et le précipita dans le vide, au bas des fortifications.

Mais Talos ne mourut point. La déesse Athéna, qui avait donné son nom à la ville d'Athènes, le rattrapa en plein vol avant qu'il ne s'écrase au sol et elle le transforma en vanneau.

Cependant, et malgré toutes les précautions qu'il avait prises, Dédale fut soupçonné d'avoir mis fin aux jours de Talos. Mais comme on ne retrouva pas le corps du jeune homme, on ne put condamner Dédale à mort. En revanche, l'artiste comprit qu'il ne pouvait rester à Athènes et il se réfugia dans l'île de Crète avec son fils Icare.

**3.** Dans cette île, régnait un roi qui s'appelait Minos. Il accueillit très favorablement le grand artiste. Pasiphaé, la femme de Minos, venait de donner naissance à un être monstrueux, mi-homme, mi-taureau. Minos demanda à Dédale de construire un labyrinthe pour celui qu'on appelait le Minotaure. Dédale accepta, à une condition :

— Je le construirai, Sire, mais un jour, quand les Athéniens m'auront oublié, je veux retourner dans ma ville. Promets-moi de me laisser partir quand le moment sera venu.

— C'est d'accord. Tu pourras partir, je t'en donne ma parole.

**4.** Alors Dédale entreprit la construction d'un labyrinthe si vaste et si compliqué qu'il était tout simplement impossible d'en sortir. Du reste, personne, au palais, n'osa s'y aventurer.

Une fois le labyrinthe terminé, le Minotaure y fut enfermé dans le plus grand secret. Tous les neuf ans, pour se nourrir, le Minotaure devait dévorer