



La tenture de la Dame à la licorne « La vue »

Moyen Âge

XVème siècle

Le contexte

Au Moyen Âge, déployées sur les murs des églises, des châteaux et des résidences seigneuriales, les tapisseries (souvent de grandes dimensions), isolaient du froid mais surtout décoraient et affichaient la richesse de leur propriétaire.

La Dame à la licorne

Cette tapisserie est considérée comme un chef-d'œuvre du XVème siècle de part ses dimensions, les mystères qui entourent sa création et ses qualités plastiques. Elle est faite de fils de laine et de soie. Elle illustre les cinq sens et les met en valeur. Voilà la tenture de la vue.

Deux arbres entourent la Dame symétriquement.

La Dame est placée au centre de la composition. Elle est élégante et gracieuse dans son attitude.

La Dame est entourée d'un lion



d'une licorne



et d'animaux familiers



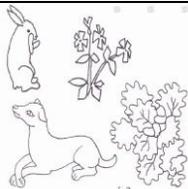
La Dame tient dans sa main un miroir dans lequel se reflète la licorne. Elle montre ainsi la vue.



L'espace n'est pas défini, il n'y a pas de limites. Il n'y a ni ciel, ni horizon. Tous les éléments sont sur le même plan: la Dame appartient à un monde imaginaire.



La licorne est un animal fantastique très présent au Moyen Âge. Elle est symbole de la pureté et de la puissance divine. Sa corne peut figurer un rayon solaire, une flèche spirituelle et parfois l'épée de Dieu.



Ce style de tapisserie très apprécié au XVème siècle s'appelle « Mille fleurs ». C'est un style très décoré avec beaucoup d'éléments de la faune et de la flore. Il n'y a pas beaucoup de choix dans les couleurs. Le rouge domine (couleur la plus simple à obtenir), les bleus et verts sont là pour mettre en valeur les personnages.

