

## *Les gestes professionnels*

*Mme Bucheton*

*Notes de la conférence du 1/8 novembre 2015*

Sujet écrivant pour être capable de penser par soi-même / esprit critique.

Agir pour les plus faibles.

Spécificité scolaire : entrelacs lecture / écriture / oral

Moins l'enseignant parle, plus les enfants travaillent.

Changements importants dans notre manière de considérer les élèves.

Développer les langages dans les disciplines différentes.

Écrit = communication à distance.

« Lorsqu'on se comprend, c'est de l'ordre du miracle. »

*La dimension réflexive* : on ne sait pas faire.

Reconsidérer le rôle essentiel des brouillons, des écrits et oraux intermédiaires.

- Nommer, penser, organiser le monde
- Se penser soi-même
- Penser avec et contre les autres

*Reconstruire l'écriture* :

Ce n'est pas faire un plan, écrire et réécrire. C'est beaucoup plus compliqué et linéaire.

Les idées ne sont pas préexistantes. On pense toujours avec le stylo à la main.

*Dilemmes* :

L'écriture traduction / penser avec le stylo

Enseigner des normes / rendre les élèves auteur de leur pensée

Une conception étapiste / complexité

Cloisonner les apprentissages / tissage

Le produit / le processus (temps)

Corriger (penser aux normes) / faire réécrire (penser à nouveau)

*Sujet écrivant* :

- Destinataires, contextes
- De quoi le texte parle
- Quelle image de moi j'envoie
- Normes linguistiques, textuelles

Nécessité de réécrire les textes pour les repenser pas pour seulement les corriger.

**Tâches d'écriture** :

- **Indulgence**
- **Prendre du temps (sur plusieurs mois)**
- **En ateliers**

Donner une tâche difficile de départ + leçons / activités / lectures en parallèle + exercices courts.

Réécrire n'est pas corriger = penser à nouveau son texte.

*Grande diversité des écrits intermédiaires* :

- Recherche en math
- Cahier d'expérimentations
- Carnet de littérature
- Compte rendus, bilans de savoirs

### *Écrire en ateliers*

Ne pas imposer les phrases.

Tout le groupe écrit le même texte.

Créer des espaces petits, tâche commune, autour d'une table = atelier dirigé, groupe hétérogène.

### *Étayage :*

Faire comprendre

Faire dire

Faire faire

*Les postures :* l'enseignant doit naviguer entre toutes ces postures

- Posture d'enseignement : nommer le savoir précisément
- Posture de lâcher prise : ateliers autonomes
- Posture de contrôle : questions / réponses par l'enseignant
- Posture de sur-étayage, contre étayage : être patient, ne pas donner la réponse, ne pas trop aider
- Posture d'accompagnement : bienveillance
- Posture du « magicien »

### *Postures des enfants :*

Posture scolaire : pas d'autorisation à penser

Posture ludique : détournement, créativité hors des normes

Posture première : dans le faire

Posture dogmatique : l'enfant sait déjà, il n'écoute pas

Postures réflexives : prise de distance, c'est celle qu'on vise, les objets de savoirs sont nommés.

### **Qu'est-ce qui dans nos gestes d'enseignant fait qu'on enferme les élèves dans des postures ?**

Une posture d'enseignement contrôle amènera des élèves en posture scolaire.

Une posture d'enseignant en accompagnement amènera des élèves en posture réflexive.

**Passer en posture d'accompagnement en opposition avec notre conviction première.**