



LE VOLEUR DE BICYCLETTE

(LADRI DI BICICLETTA)

www.ecolesaintjeandetoulas.fr

est un film italien de **Vittorio De Sica** réalisé en 1948.

Le film retrace l'histoire d'un père de famille pauvre, à Rome, dans l'immédiat après-guerre, qui s'est fait voler l'outil de travail indispensable à la survie de sa famille, sa bicyclette.

Le Voleur de bicyclette est l'œuvre la mieux connue du **néoréalisme italien**, un mouvement initié par **Roberto Rossellini** en 1945 avec *Rome, ville ouverte* et qui tente de donner au cinéma un style beaucoup plus réaliste.

Vittorio De Sica veut montrer le **chômage et la pauvreté de l'Italie ruinée par la guerre**. Suivant les principes du néoréalisme, il tourne seulement en **décor extérieurs naturels** dans les rues de Rome (**aucune scène reconstituée en studio**) et avec des **acteurs non professionnels** (Lamberto Maggiorani, par exemple, est un ouvrier d'usine).

Le père, Antonio Ricci : **Lamberto Maggiorani**

Le fils, Bruno Ricci : **Enzo Staiola**

La mère, Maria Ricci : **Lianella Carell**



Le chômeur Ricci obtient une place de colleur d'affiches. Il lui faut une bicyclette, mais la sienne a été mise au **Mont de Piété**. Ce seront les draps de la famille qui viendront remplacer la machine ...

Ricci reçoit les consignes de son employeur et part le lendemain au travail en compagnie de son fils Bruno.

Bruno travaille dans une station service.

Ricci fait ses débuts de colleur mais on lui vole son vélo et il court en vain après le voleur ...

Bruno est aux côtés de son père pendant quasiment tout le film. Retrouve les quatre scènes dont sont extraits les photogrammes ci-dessous. Quelle évolution peut-on voir dans la place qu'occupe Bruno auprès de son père ?

