

Le commentaire

Introduction

Les nouvelles instructions officielles stipulent que **le commentaire** n'est plus nécessairement composé (en deux ou trois axes) mais **doit être** cependant «**organisé**». En pratique, cela signifie que rien ne s'oppose à ce que les candidats optent pour un **commentaire linéaire du texte, pourvu qu'ils justifient le découpage retenu** (c'est-à-dire qu'ils mettent en évidence la progression du texte, et organisent leur commentaire en fonction de celle-ci). Cependant, l'exercice est très difficile: **en suivant le texte dans son déroulement, on risque, en effet, de tomber dans la paraphrase**, principal écueil de cette épreuve.

Il est donc **vivement conseillé d'organiser son commentaire en commentaire composé**. L'étude du texte sera donc menée selon **deux ou trois axes d'analyse** qui sont proposés dans les sujets en série technologique.

I. Conseils méthodologiques:

A/ Préparation de l'épreuve

Lire deux ou trois fois le texte avant de se lancer dans l'analyse, pour éviter toute **erreur de compréhension** de départ, qui remettrait **fatallement** en cause la validité de toute votre étude. Puis procéder à une lecture réfléchie du texte en ayant recours aux outils d'analyse suivants:

1) Outils d'analyse communs à tous types de textes

- **Le type de texte:** narratif, descriptif, informatif, argumentatif **et sa portée**.
- **Le genre et le registre:** relever les indices qui le confirment.
- **Le thème:** de quoi s'agit-il? Repérer les champs lexicaux et sémantiques, les indices de sensation...
- **La perspective (ou focalisation)** s'il s'agit d'un texte descriptif ou narratif.
- **L'énonciation:** locuteur, énonciateur, destinataire...
- **Les principales figures de style:** les identifier, les décrire, en donner la signification (quoi et pourquoi?)
- **La ponctuation et la typographie :** observe-t-on des phénomènes de ponctuation particuliers (des exclamatives, des interrogatives à répétition, ou, au contraire, seulement des phrases assertives terminées par des points...)

2) Outils d'analyse propres à chaque type de texte

- **La narration:** Qui raconte? Statut du narrateur, focalisation. Action. Etude du temps (chronologie, vitesse du récit), de l'espace et des personnages. Alternance discours/récit.
- **La description:** Quel est le point de vue? (interne ou externe?) Caractéristiques de ce qui est décrit et fonction de cette description: narrative, psychologique, symbolique... Organisation de la description, type de portrait (statique, en acte, physique, psychologique).
- **La poésie:** forme poétique et mise en page. Effets de rimes, d'assonances, mètres (combien de syllabes par vers?). Effets de symétrie visuelle ou sonore. Procédés musicaux.
- **Pour le théâtre:** Spécificité de la parole théâtrale (double énonciation, aparté, tirade, dialogue, monologue. Type de scène (exposition, péripétie, dénouement). Indices de *performance* (càd didascalies, répliques qui font allusion à un geste du comédien, à la manière dont il prononce... etc).

B/ Elaboration du plan:

- Pour cela, on commence par **regrouper** ensemble les indices convergents.
- Pour chaque ensemble, on définit ensuite un **axe** d'étude (on donne un titre à cet ensemble et on tente de lui attribuer une fonction dans l'élaboration du sens).
- Quand on a défini les axes, on tente ensuite de les **articuler** ensemble.

II. Présentation et rédaction:

Le commentaire se présente sous la forme d'une introduction, suivie d'un développement en de deux ou trois parties, et d'une conclusion.

L'introduction

Elle se compose de trois mouvements:

1. **Amorce générale:** on commence par **introduire le texte** en partant de **son thème**, du **genre ou du registre dont il relève**, de ce qu'on sait sur **son auteur** ou sur **le mouvement littéraire** auquel il se rattache. La longueur de cette présentation ne doit pas excéder **deux ou trois phrases**. **Le titre du livre** dont est extrait le texte ainsi que le **nom de son auteur** doivent **impérativement y apparaître**.
2. **Présentation de l'analyse:** en deux ou trois phrases maximum, on résume l'idée majeure qui sera développée dans le commentaire.
3. **Annonce du plan:** on annonce ensuite les différentes parties du commentaire (une phrase courte par axe), si possible en évitant les lourdeurs, mais en s'efforçant de faire apparaître le plan de la manière la plus claire possible.

Le développement

Il s'organise en **deux ou trois parties**.

- Chaque partie est introduite par une phrase qui doit résumer l'idée principale qui va y être développée. Il s'agit de **l'introduction partielle**.
- Chaque partie s'organise en **paragraphes** : les paragraphes développent chacun une idée.
- A la fin de chacune des parties, **une transition** qui vise à résumer à nouveau l'idée majeure et à introduire la suivante est bienvenue.

La conclusion

Le devoir se termine par une conclusion en deux mouvements:

- **Le bilan**

On commence par résumer ce qui a été développé dans les parties du développement.

- **L'ouverture**

On termine en proposant un élargissement possible: une remarque à partir de ce qui a été vu, susceptible d'ouvrir la réflexion vers d'autres analyses possibles. Par exemple: on esquisse un rapprochement possible avec un autre auteur de la même période, ou une œuvre traitant du même sujet, ou si possible avec les autres textes du corpus.