

Je me demande :

Hypothèses des élèves → Oui parce que... / Non parce que ...

Je cherche :

A l'aide des documents 1-2-3

Je retiens :

La leçon rédigée par les élèves grâce aux termes :

art pariétal / peinture / gravure / sculptures / Vénus / animaux / parois des grottes / Lascaux, Chauvet, Cosquer

Pendant la préhistoire, les hommes ont développé l'art pariétal.

Les peintures représentaient la plupart du temps des animaux : on peut aujourd'hui admirer ces peintures dans différentes grottes : Lascaux, Chauvet, Cosquer. (coller la carte à côté). (document 1)

Deux techniques étaient principalement utilisées pour décorer les parois des grottes : la peinture en écrasant du charbon de bois, des pierres et des végétaux et la gravure avec une pointe de silex. (document 2)

Les hommes réalisaient aussi des sculptures d'objets, en particulier des statuettes féminines : les Vénus. (document 3)

Je conclus :

La réponse à la question

L'art existait donc pendant la préhistoire : on a pu retrouver de véritables œuvres d'art sur les parois des grottes mais aussi des sculptures diverses en os ou en ivoire.



Leçon à trou :

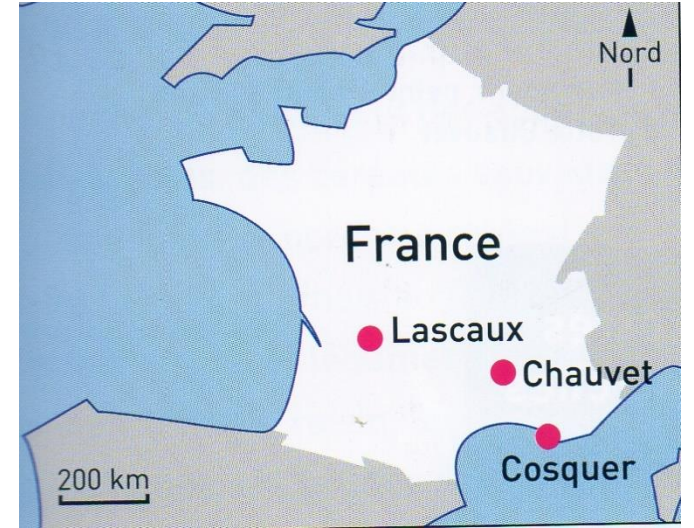
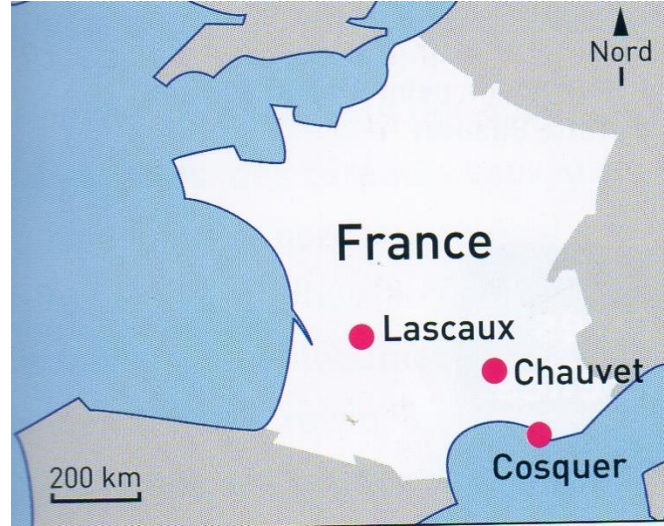
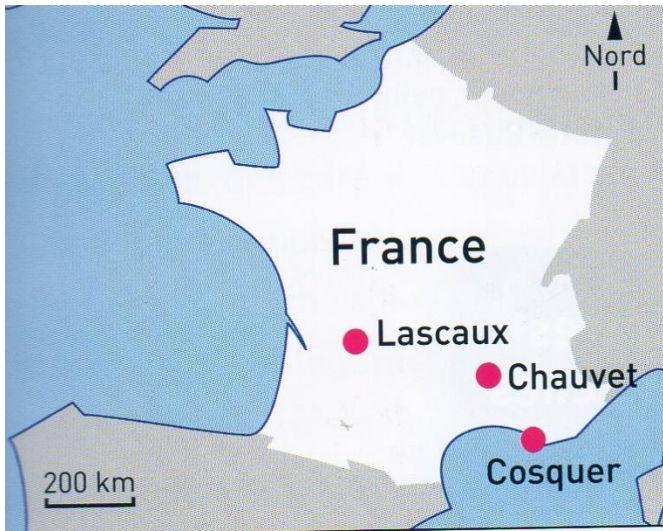
Pendant la préhistoire, les hommes ont développé l'art

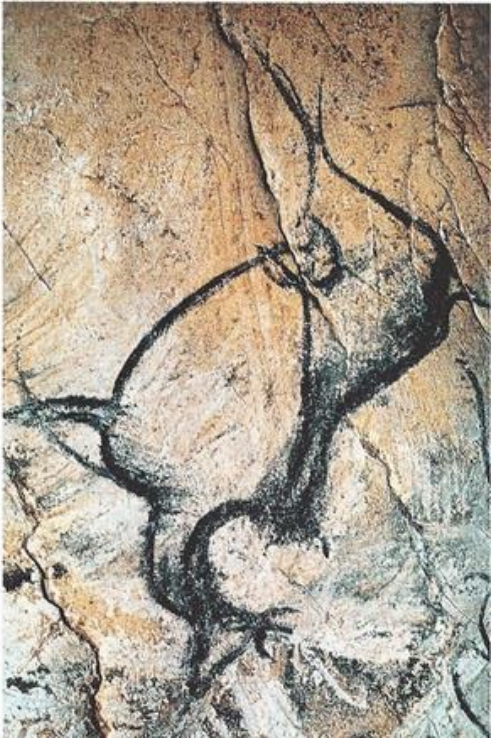
Les peintures représentaient la plupart du temps des : on peut aujourd'hui admirer ces peintures dans différentes grottes :,, (coller la carte à côté). (document 1)

Deux techniques étaient principalement utilisées pour décorer les des : la en écrasant du charbon de bois, des pierres et des végétaux et la avec une pointe de silex. (document 2)

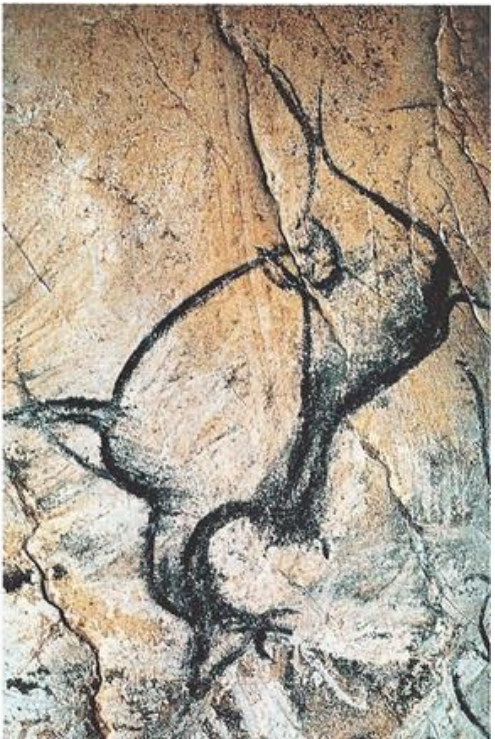
Les hommes réalisaient aussi des d'objets, en particulier des statuettes féminines : les (document 3)



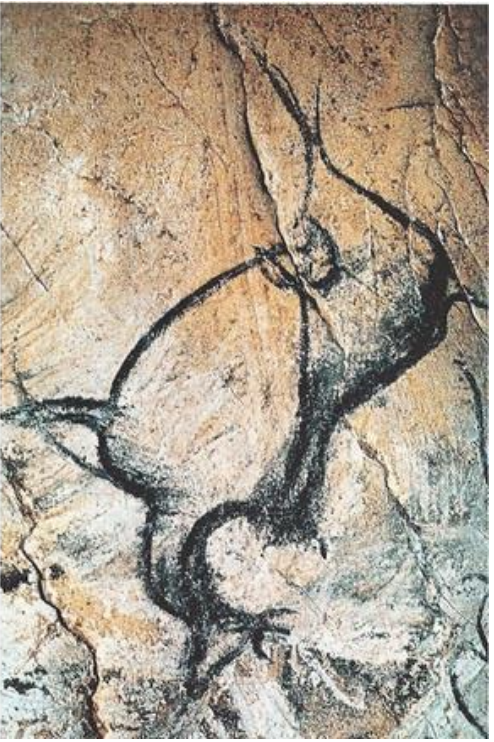




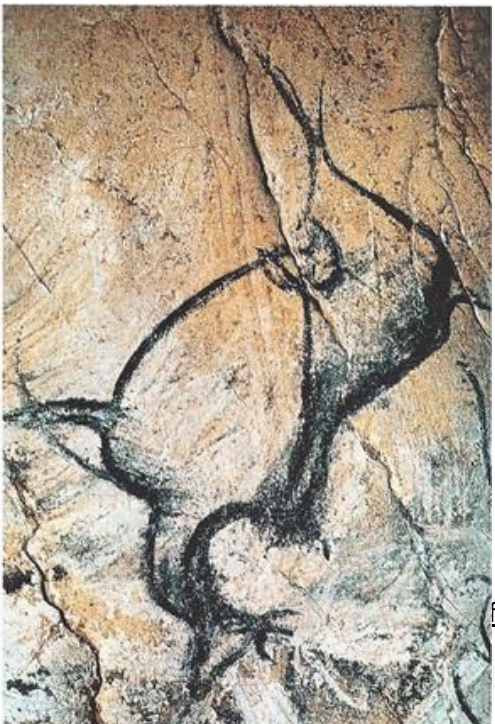
Un daim de grande taille (Mégacéros, grotte Chauvet, Ardèche, vers 30 000 av. J.-C.),



Un daim de grande taille (Mégacéros, grotte Chauvet, Ardèche, vers 30 000 av. J.-C.),



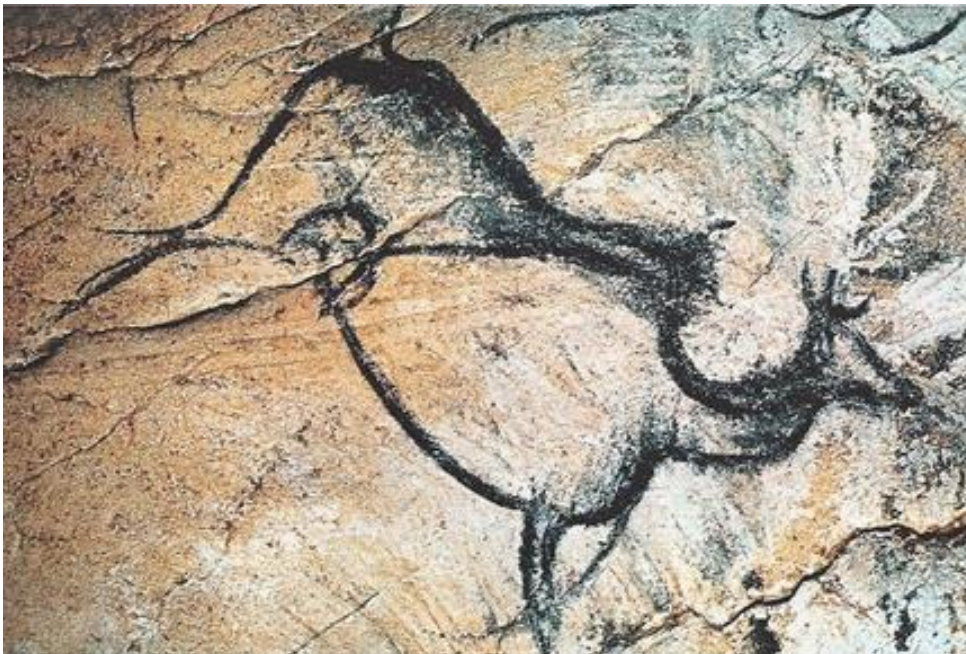
Un daim de grande taille (Mégacéros, grotte Chauvet, Ardèche, vers 30 000 av. J.-C.),



Un daim de grande taille (Mégacéros, grotte Chauvet, Ardèche, vers 30 000 av. J.-C.),



L'art a-t-il existé pendant la préhistoire ?



Questions du doc 1 :

- A. Que voyez-vous sur ces images ?
- B. Quelle est la différence entre les deux premières photos et la troisième ?

- A. Que voyez-vous sur ces images ?
- B. Quelle est la différence entre les deux premières photos et la troisième ?

- A. Que voyez-vous sur ces images ?
- B. Quelle est la différence entre les deux premières photos et la troisième ?

- A. Que voyez-vous sur ces images ?
- B. Quelle est la différence entre les deux premières photos et la troisième ?

- A. Que voyez-vous sur ces images ?
- B. Quelle est la différence entre les deux premières photos et la troisième ?

- A. Que voyez-vous sur ces images ?
- B. Quelle est la différence entre les deux premières photos et la troisième ?

Question du doc 2 :

Quelles sont les techniques utilisées pour décorer les parois des grottes ?

Quelles sont les techniques utilisées pour décorer les parois des grottes ?

Quelles sont les techniques utilisées pour décorer les parois des grottes ?

Quelles sont les techniques utilisées pour décorer les parois des grottes ?

Quelles sont les techniques utilisées pour décorer les parois des grottes ?

Quelles sont les techniques utilisées pour décorer les parois des grottes ?



Document 2

« Les techniques de l'art pariétal identifiées dans la grotte¹ peuvent être réparties en deux groupes : les divers procédés de gravure (à l'aide d'un outil, des doigts, etc.) et ceux consistant en l'apport de pigment comme le charbon, l'hématite², l'argile, etc. Pour ces derniers, il peut s'agir de "crayons" ou de peinture, impliquant une préparation de la matière et un outil d'application. Il en résulte des dessins linéaires rouges ou noirs, des contours ou surfaces estompés, des aplats de peinture. »

1. La grotte Chauvet. 2. Oxyde de fer.

D'après archeologie.culture.fr

Document 2

« Les techniques de l'art pariétal identifiées dans la grotte¹ peuvent être réparties en deux groupes : les divers procédés de gravure (à l'aide d'un outil, des doigts, etc.) et ceux consistant en l'apport de pigment comme le charbon, l'hématite², l'argile, etc. Pour ces derniers, il peut s'agir de "crayons" ou de peinture, impliquant une préparation de la matière et un outil d'application. Il en résulte des dessins linéaires rouges ou noirs, des contours ou surfaces estompés, des aplats de peinture. »

1. La grotte Chauvet. 2. Oxyde de fer.

D'après archeologie.culture.fr

Document 2

« Les techniques de l'art pariétal identifiées dans la grotte¹ peuvent être réparties en deux groupes : les divers procédés de gravure (à l'aide d'un outil, des doigts, etc.) et ceux consistant en l'apport de pigment comme le charbon, l'hématite², l'argile, etc. Pour ces derniers, il peut s'agir de "crayons" ou de peinture, impliquant une préparation de la matière et un outil d'application. Il en résulte des dessins linéaires rouges ou noirs, des contours ou surfaces estompés, des aplats de peinture. »

1. La grotte Chauvet. 2. Oxyde de fer.

D'après archeologie.culture.fr



SEANCE 2 : ETUDE DU DOCUMENT 3 + LECON



Questions du doc 3 :

- A. Quelle est cette forme d'art ?
- B. Qu'est-ce que représentent ces œuvres d'art préhistoriques ?

- A. Quelle est cette forme d'art ?
- B. Qu'est-ce que représentent ces œuvres d'art préhistoriques ?

- A. Quelle est cette forme d'art ?
- B. Qu'est-ce que représentent ces œuvres d'art préhistoriques ?

- A. Quelle est cette forme d'art ?
- B. Qu'est-ce que représentent ces œuvres d'art préhistoriques ?

- A. Quelle est cette forme d'art ?
- B. Qu'est-ce que représentent ces œuvres d'art préhistoriques ?

- A. Quelle est cette forme d'art ?
- B. Qu'est-ce que représentent ces œuvres d'art préhistoriques ?

- A. Quelle est cette forme d'art ?
- B. Qu'est-ce que représentent ces œuvres d'art préhistoriques ?



