

Titre: Le Cri (Skirk)

Auteur: Edvard Munch (norvégien)

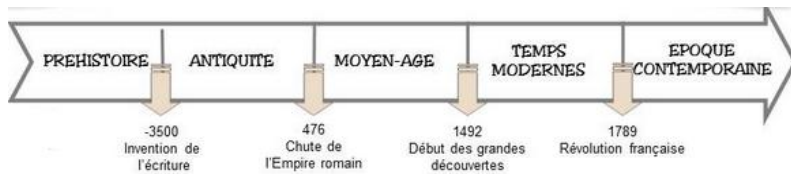
Date: 1893

Technique: peinture sur carton

Mouvement: expressionniste

Taille: 91 x 73,5 cm

Lieu d'exposition: Oslo (Norvège)



Montre la peur de l'homme face à son existence.

Description de l'image

Un personnage au premier plan sur un pont: il tient sa tête, il n'a pas de cheveux, il à la bouche ouverte, il cri. Sa silhouette est en courbe, comme un fantôme ou une momie. Il fait peur.

En arrière du pont, on voit deux personnages tout en noir. On ne sait pas s'il avancent ou s'ils partent.

À l'arrière plan, on voit 2 parties: une de couleur sombre plutôt bleue/gris avec des lignes qui tournent et font penser à de l'eau, un rivièrè; et l'autre très vive rouge/orange avec des lignes en forme de vagues, un coucher de soleil.

Le pont, lui, est tracé en ligne droite qui donne un effet de rapidité: le temps qui passe trop vite.

Contexte historique

Il existe 5 versions différentes de l'œuvre avec différentes techniques.

Munch à écrit sur son œuvre: « Je me promenais sur un sentier avec deux amis, le soleil se couchait, tout d'un coup le ciel devint rouge sang. Je m'arrêtai, il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir de la ville. Mes amis continuèrent, et j'y restai, tremblant d'anxiété, je sentais un cri infini qui passait à travers l'univers et qui déchirait la nature »

Le personnage de Ghostface personnifié dans la série de films d'horreur *Scream* arbore un masque d'Halloween directement inspiré de la figure du tableau de Munch.

