

King Kong (1933)

Film américain de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack avec Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Frank Reicher.

Durée : 100 min

Genre : fantastique, aventure



Merian C. Cooper (1893-1973) et Ernest B. Schoedsack (1893-1979) étaient deux cinéastes spécialisés dans le reportage animalier. Désirant réaliser un reportage sur les gorilles mais n'y parvenant pas, il leur vint l'idée de détourner ce documentaire pour en faire un film fantastique.

Par la suite l'un et l'autre produisirent ou réalisèrent d'autres films... mais sont surtout connus comme réalisateurs de King Kong.

Avec ce film naissait le premier mythe créé par le cinéma : King Kong. Pour cela, les réalisateurs utilisèrent divers procédés pour les effets spéciaux donnant vie à la créature, dont :

1. L'animation par des câbles de maquettes grandeur nature.
2. L'animation image par image de modèles réduits : le **stop-motion**.
3. La superposition de plusieurs images filmées séparément pour mêler en une même scène acteurs et créatures.

Après une première partie se déroulant à New-York, et qui donne un aperçu de la situation de crise de l'époque, le film nous conduit dans un monde clos et sauvage, puis nous ramène à New-York, nous contant l'opposition des forces naturelles et de la civilisation, les deux se révélant violentes.

L'histoire :

Un réalisateur, Carl Denham, débarque sur une île mystérieuse, Skull Island, accompagné d'une jeune femme, Ann Darrow, et d'hommes d'équipage, dans l'espoir d'y tourner un film fabuleux. Sur place, ils se heurtent à la population indigène et retournent au navire.



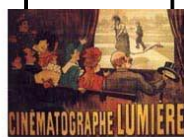
La nuit venue, les autochtones kidnappent Ann pour la livrer en offrande à King Kong, créature qu'ils vénèrent. Alors que ses compagnons venaient la délivrer, un singe géant s'en saisit et l'emène dans la forêt, où des membres de l'équipage les suivent.



Délivrant Ann, ils réussissent à capturer Kong qu'ils ramènent à New-York. Le singe se libère, sème la destruction dans la ville avant de mourir sous l'assaut des avions.

Mots clés : fantastique, peur, noir et blanc, singe géant, effets spéciaux.

Repère historique :



La scène du sacrifice est un classique de l'apparition du "monstre" au cinéma, soit ne pas trop en montrer, créer une attente, une tension.



Vocabulaire du cinéma

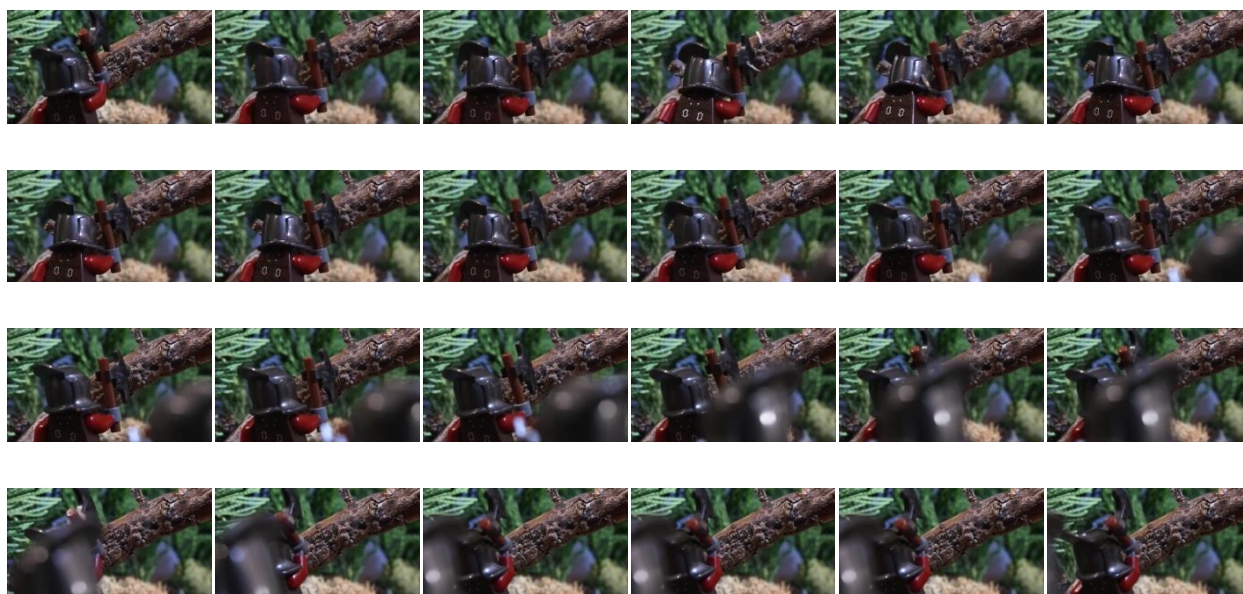
L'animation image par image : le stop-motion

Le stop-motion est une technique relativement simple d'animation... mais une technique qui demande de la patience et de la persévérance.

Prenons un exemple :

Je désire animer le déplacement d'une chaise. Je prends une première photographie de cette chaise. Mon appareil photo étant posé à un endroit fixe (sur un trépied), je déplace très légèrement ma chaise, puis reprends une photo. Je vais agir ainsi plusieurs fois, prenant des photos successives de la chaise, photos qu'ensuite je vais assembler grâce, de nos jours, à un logiciel. Mais cela demande de la patience puisque pour 2 secondes de film, il me faudra environ 50 photos.

C'est donc une animation image par image, comme ces images :



qui constituent les premières images du film LEGO Treebeard's Holiday Special, qu'on peut voir [ici](https://www.youtube.com/watch?v=1-Z39iEABqQ) : <https://www.youtube.com/watch?v=1-Z39iEABqQ>