

©1 – Présent de l'indicatif 2

Je peux courir plus vite à travers les herbes.

Il peut courir plus vite à travers les herbes.

Je viens tomber aux pieds de mon maître.

Il vient tomber aux pieds de son maître.

•Lire aux élèves la suite du texte.

Mais non, ce n'est pas un homme ce grand corps noir qui vient sur moi : un animal que je ne connais pas plutôt, un oiseau de nuit gigantesque, ou bien une immense araignée à quatre pattes dont les membres grêles se découpent au-dessus des buissons et des fougères, sur la pâleur du ciel.

Ce qu'il y a de certain c'est que cette bête, montée sur des jambes d'une longueur démesurée, s'avance de mon côté par des bonds précipités. Assurément elle m'a vu, et c'est sur moi qu'elle accourt.

Cette pensée me fait retrouver mes jambes et je me précipite dans la descente pour rejoindre Vitalis.

Lire aux élèves la fin du texte.

De l'homme, elle a le corps, la tête, les bras.

De la bête, une peau velue qui la couvre entièrement, et deux longues pattes maigres sur lesquelles elle reste posée.

Bien que la nuit se soit épaissie, je distingue ces détails, car cette grande ombre se dessine en noir, comme une silhouette, sur le ciel, où de nombreuses étoiles versent une pâle lumière.

Je serais probablement resté longtemps indécis à tourner et retourner ma question, si mon maître n'avait adressé la parole à mon apparition.

– Pourriez-vous me dire si nous sommes éloignés d'un village ? demande-t-il.

C'est donc un homme, puisqu'on lui parle ?

Mais pour toute réponse je n'entends qu'un rire sec semblable au cri d'un oiseau.

C'est donc un animal ?

– Vois-tu maintenant ce qui t'a fait si grande peur ? me demande-t-il en marchant.

– Oui, mais je ne sais pas ce que c'est ; il y a donc des géants dans ce pays-ci ?

– Oui, quand ils sont montés sur des échasses.

Et il m'explique comment les Landais, pour traverser leurs terres sablonneuses ou marécageuses et ne pas s'enfoncer dedans jusqu'aux hanches, se servent de deux longs bâtons garnis d'un étrier, auxquels ils attachent leurs pieds.

– Et voilà comment ils deviennent des géants avec des bottes de sept lieues pour les enfants peureux.

Je rencontre un géant chaussé de bottes de sept lieues

En me dépêtrant d'un buisson, je glisse un regard en arrière : la bête s'est rapprochée ; elle arrive sur moi. Un peu plus loin, je peux courir plus vite à travers les herbes. Je ne respire plus, j'étouffe d'angoisse, je fais cependant un dernier effort et je viens tomber aux pieds de mon maître. Je ne peux dire que deux mots que je répète machinalement :

- La bête, la bête !

Au milieu des vociférations des chiens, j'entends tout à coup un grand éclat de rire. En même temps mon maître me posant la main sur l'épaule m'oblige à me retourner.

★ - La bête, c'est toi, dit-il en riant, regarde donc un peu si tu l'oses.

J'ose ouvrir les yeux et je suis la direction de sa main. L'apparition qui m'a affolé s'est arrêtée, elle se tient immobile sur la route. ★★ Je m'enhardis et je fixe sur elle des yeux plus fermes. Est-ce une bête ? Est-ce un homme ?

Transposition Rémi rencontre un géant chaussé de bottes de sept lieues

En se dépêtrant d'un buisson, il glisse un regard en arrière : la bête s'est rapprochée ; elle arrive sur lui.

Un peu plus loin, il peut courir plus vite à travers les herbes. Il ne respire plus, il étouffe d'angoisse, il fait cependant un dernier effort et il vient tomber aux pieds de son maître. Il ne peut dire que deux mots qu'il répète machinalement :

- La bête, la bête !

Au milieu des vociférations des chiens, il entend tout à coup un grand éclat de rire. En même temps son maître lui posant la main sur l'épaule l'oblige à se retourner.

★ - La bête, c'est toi, dit-il en riant, regarde donc un peu si tu l'oses.

Il ose ouvrir les yeux et il suit la direction de sa main. L'apparition qui l'a affolé s'est arrêtée, elle se tient immobile sur la route. ★★ Il s'enhardit et il fixe sur elle des yeux plus fermes. Est-ce une bête ? Est-ce un homme ?

Verbe venir je tu il/elle, on nous vous ils/elles	Verbe finir (nourrir, choisir) j'..... tu il/elle, on nous vous ils/elles	Verbe devoir je tu il/elle, on nous vous ils/elles
Verbe prendre je tu il/elle, on nous vous ils/elles	Verbe voir je tu il/elle, on nous vous ils/elles	Verbe dire je tu il/elle, on nous vous ils/elles
Verbe vouloir je tu il/elle, on nous vous ils/elles	Verbe pouvoir je tu il/elle, on nous vous ils/elles	Verbe faire je tu il/elle, on nous vous ils/elles

9. Sans famille, chapitre IX (suite)

Production
d'écrit

- Ecris au présent, à la 1^{ère} personne, un texte racontant une peur comme celle ressentie par Rémi : le soir, tout seul à la maison, ou dans le noir la nuit dans son lit, ou dans la pénombre dans un endroit inhabituel (cave, grenier), ou la vue d'une araignée, d'un serpent, d'une souris ...
- ✓ Commencer par une phrase pour décrire la situation : le lieu, le moment
 - ✓ Ensuite, préciser ce qui fait peur au niveau de ce que l'on voit et de ce que l'on entend. Désigner de manière différente ce qui provoque la peur.
 - ✓ Indiquer comment on réagit puis écrire la fin.

Voici les points à respecter pour ta production d'écrit :		OUI	NON
Respect des contraintes	Tu as écrit 2 phrases au CE2, 3 phrases au CM1 et 4 phrases au CM2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as respecté les étapes () d'écriture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orthographe Grammaire Conjugaison	Tes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as respecté les terminaisons du présent à la 1 ^{ère} personne du singulier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Sans famille, chapitre IX (suite)

Production
d'écrit

- Ecris au présent, à la 1^{ère} personne, un texte racontant une peur comme celle ressentie par Rémi : le soir, tout seul à la maison, ou dans le noir la nuit dans son lit, ou dans la pénombre dans un endroit inhabituel (cave, grenier), ou la vue d'une araignée, d'un serpent, d'une souris ...
- ✓ Commencer par une phrase pour décrire la situation : le lieu, le moment
 - ✓ Ensuite, préciser ce qui fait peur au niveau de ce que l'on voit et de ce que l'on entend. Désigner de manière différente ce qui provoque la peur.
 - ✓ Indiquer comment on réagit puis écrire la fin.

Voici les points à respecter pour ta production d'écrit :		OUI	NON
Respect des contraintes	Tu as écrit 2 phrases au CE2, 3 phrases au CM1 et 4 phrases au CM2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as respecté les étapes () d'écriture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orthographe Grammaire Conjugaison	Tes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tu as respecté les terminaisons du présent à la 1 ^{ère} personne du singulier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>