

Sollicités par Alexandre Bohn, les Amis du FRAC s'engagent dans la recherche d'un mécénat pour la restauration d'œuvre.

Le petit groupe qui s'est déjà constitué a retenu une œuvre patrimoniale, «La Boite en valise» de Marcel Duchamp, pour les influences majeures et fondatrices de cet artiste sur de nombreux courants artistiques contemporains (art conceptuel, art minimal, pop art...).

L'artiste commence en 1936 la réalisation d'un musée portatif qui présente toutes ses œuvres principales en modèle réduit.

Cette action de mécénat engagée par les amis avec le FRAC, génère différentes tâches (dossier de présentation du FRAC et de ses missions, des collections, de l'association, de l'artiste, de l'œuvre, des avantages liés au mécénat, la recherche et rencontres de mécènes possibles, la valorisation culturelle pour l'entreprise et son image...) Toutes les compétences et bonnes volontés sont donc les bienvenues et nous espérons que vous serez nombreux à vous intéresser à cette nouvelle initiative....

Contacts :

Mail : amisfracpc@free.fr
 Mail Blog : amisfracpc@gmail.com

Blog : amisfracpc.eklablog.com

[lien internet actif](#)

avril

mercredi 23 Une journée dans le limousin
 Bosmie-l'Aiguille et Rochechouart

- 09h00 **Départ pour Bosmie -l'Aiguille** (entre Limoges et Aix sur Vienne. Covoiturage : Rendez-vous parking devant le stade Rebeilleau, route de Limoges à Poitiers
- 11h00 **Visite de l'atelier du sculpteur ...**



... **Marc PETIT**

14 rue du Haut VIBLAC, Bosmie-l'AIGUILLE

- 13h30 **Déjeuner dans une auberge ou pique nique (lié à la météo)**
- 15h00 **Musée départemental d'art contemporain , place du château, 87600 Rochechouart**

Exposition monographique du peintre **Jules BALINCOURT " Misfit Island "**

Le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart propose ce printemps la première exposition monographique dans un musée français de l'artiste **Jules de Balincourt**. D'origine française, installé à New York après une adolescence californienne, il s'est fait connaître au début des années 2000 par une peinture colorée néo-pop. Chez lui la figuration se fait explosive, étrange, d'un utopisme désenchanté étonnamment contemporain. Cette quinzaine de peintures de 2003 à aujourd'hui s'accompagne d'un ensemble documentaire autour du Starr Space, son atelier ouvert de peintre à Brooklyn qui, durant trois ans, a accueilli des performances, des concerts, tout en servant de centre communautaire pour le quartier.

- 17h30 **Retour vers Poitiers pour 19h30**

mai

jeudi 15
 Une Journée au Grand Palais à Paris

- 08h00 **Départ de Poitiers** (acheter billets à la fnac ou cultura, il y aura foule)
- 11h00 **MONUMENTA**

Avec **Ilia et Emilia KABAKOV**

Artistes d'origine russe invités de cette 6ème édition, ils proposent de se perdre dans le dédale de la ville utopique, "l'étrange" projet philosophique et onirique qui rend hommage à Giotto, Rothko, et aux palais de verre européens de la fin du XIXème siècle.



Dessin du projet de Ilia et Emilia Kabakov pour MONUMENTA 2014

C'est la plus grande installation jamais réalisée par l'œuvre. La cité se composera de sept bâtiments différents réunis par une idée générale auxquels s'ajoute la coupole qui offre un divertissement spectaculaire en raison de ses couleurs. Cette manifestation est placée sous le commissariat de Jean Hubert Martin.

- 13h00 **Déjeuner au "minipalais" , restaurant de Eric Frechon** resa@minipalais.com - tel : 01 42 56 42 42
- 15h00 **Bill VIOLA** galeries nationales du grand palais

Bill Viola est sans conteste le plus célèbre représentant de l'art vidéo. Un large corpus de son œuvre, allant de 1977 à aujourd'hui, mêlant tableaux en mouvement et installations monumentales, est pour la première fois présenté au Grand Palais. Dans une quête à la fois intimiste et universelle, l'artiste exprime son cheminement émotionnel et spirituel à travers de grands thèmes métaphysiques - vie, mort, transfiguration...

- 17h00 **Robert MAPPLETHORPE**

Un des plus grands maîtres de la photographie d'art. C'est avec un noir et blanc extrêmement stylisé qu'il réalise portraits, nus, et natures mortes. Au-delà de la puissance érotique qui fait la célébrité de l'œuvre de MAPPLETHORPE. L'exposition présente la dimension classique du travail de l'artiste et sa recherche de la perfection esthétique, à travers plus de 200 images qui couvrent toute sa carrière du début des années 1970 à sa mort précoce en 1989. Ancienne compagne et première muse de l'artiste, Patti SMITH, chanteuse de rock, a composé une chanson spécialement pour l'inauguration de la cette grande rétrospective consacrée au photographe .

- 18h30 **Retour vers Poitiers pour 20h00**

juin

vendredi 20 Une journée à Poitiers

- 11h00 **Rendez-vous au baptistère Saint Jean pour l'installation de "FLUX" de Rainer GROSS** Site du baptistère Saint-Jean et musée Sainte-Croix

Monumentales et éphémères, les sculptures de Rainer Gross sont de voluptueuses architectures de l'air et de l'esprit. Greffée à la nature ou à la pierre, conçue in situ en subtil dialogue avec son contexte, chaque oeuvre est



réalisée par assemblage de lattes de peuplier souples teintées de noir ou de rouge. L'œuvre prend sa source au sous-sol du musée Sainte-Croix, dans les vestiges gallo-romains, pour ressurgir jusque

dans le fossé du baptistère Saint-Jean, en traversant les murs du musée, la cime du tilleul centenaire... Dans la salle d'exposition temporaire du musée, un ensemble de photographies d'œuvres livreront la vision de l'artiste sur ses installations....

- 13h00 **Déjeuner , restaurant le Toqué, Rue de la cathédrale , Poitiers**
- 15h00 **Bernard avec l'artiste** **Rencontre avec l'artiste** 13 Rte de la Casette - 86580 - Biard

Son œuvre est habitée par une profusion de motifs qui traversent l'histoire de l'art. Motifs qui sont aujourd'hui des stéréotypes de représentation, reproduit notamment par l'industrie du rideau. Car c'est au rideau utilisé comme une trame, comme un voile de sérigraphie, comme un pochoir que l'artiste emprunte les motifs qu'il multiplie sur le carton ou la toile.



Motifs simultanément magnifiés par leur ruine, leur déformation, leur corrosion, leur ensevelissement produit par une savante alchimie, une «pictural chimie» comme il aime à dire. Une conception qui passe par la superposition et "imbibassions" de couches de goudron puis de laques et de térébenthine à la brosse ou au pistolet qui hâtent le phénomène de palimpseste.