

# Progression Arts Visuels

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique et le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun.

Ces deux enseignements sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève : rencontres, pratiques et connaissances.

Arts plastiques :

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés. La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié.

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. Les élèves établissent des liens entre leurs univers et une première culture artistique commune. La recherche de réponses personnelles et originales aux propositions faites par le professeur est articulée avec l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec la découverte de démarches d'artistes. Il ne s'agit pas de reproduire, mais d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux.

Le projet permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives. Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition. Le professeur s'assure que les élèves prennent plaisir à donner à voir leurs productions plastiques et à voir celles de leurs camarades. Ce temps est également l'occasion de développer le langage oral dans la présentation par les élèves des productions et des démarches engagées.

Les quatre compétences se travaillent toujours de front, lors de chaque séquence, et non successivement :

- Expérimenter, produire, créer → Domaines 1, 2, 4 et 5
  - S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur
  - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés

- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines
- Mettre en œuvre un projet artistique → Domaines 2, 3 et 5
  - Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés
  - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
  - Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité → Domaines 1 et 3
  - Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans les œuvres d'art
  - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres
  - Repérer les éléments du langage plastique dans une production
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art → Domaines 1, 3 et 5
  - Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique
  - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres
  - S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial
  - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

<i>Période</i>	<i>Séquence/Problématique</i>	<i>Artiste en référence / Parcours culturel</i>
<i>Période 1 :</i>	Comment représenter un élève ?	Robert Doisneau La photographie
<i>Projet Ecole</i>	Comment représenter « son école imaginaire » ?	Assemblage Architecture : Le Corbusier
<i>Période 2 :</i>	Comment réaliser un mobile sur le thème de la mer ?	Origami : bateau, poisson Les mobiles d'Alexander Calder
<i>Projet Mer et Vendée globe</i>	Comment représenter la mer ?	Boucheix : Le danseur des mers : pour les éléments de la mer
	Comment réaliser une fresque collective ?	Le street art : pour le fond de la fresque
	Comment créer sa « bouteille à la mer » ? (Décorer une bouteille en verre et mettre à l'intérieur des messages pour soi-même, lorsque l'on aura 25 ans)	Peinture sur verre La mer dans l'art Thomas Eakins, Starting Out After Rail, 1874 ; Pierre-August Renoir, La Vague, 1879 ; Claude Monet, Les Falaises d'Étretat, 1885 ; Enriquer Simonet, Marine vénitienne, 1887-1890 ; Paul Signac, Antibes, Les tours, 1911...
<i>Période 3 :</i>	Comment écrire un message (autour de la mer) de manière artistique ?	Ecriture avec différents matériaux Ben Vautier
<i>Projet Mer et Vendée globe</i>	Comment créer un paysage marin avec la couleur bleue (peinture et autres matériaux) ?	Matisse, Yves Klein
	Comment utiliser du fil de fer et du papier mâché/papier d'aluminium pour créer un des éléments du Vendée Globe ?	Phare, skipper, bateau... Jean Dubuffet, John Connell
<i>Période 4 :</i>	Comment utiliser de l'argile pour représenter une statuette d'hippopotame ?	Ref littéraire : Noun, le petit hippopotame du Nil Statuette de l'Égypte antique : Objet d'art du quotidien
	Comment utiliser les hiéroglyphes ?	L'écriture de l'Égypte antique
	Comment réaliser un portrait de pharaons ?	Les pharaons de l'Égypte antique
	Comment réaliser une pyramide ?	Assemblage Architecture : Les pyramides antiques
<i>Période 5 :</i>	Comment réaliser une clé de sol ?	Mosaïque antique
	Comment représenter le monde de la musique ?	Réalisation technique sans artiste : ballon de baudruche, planisphère à décalquer sur du papier musique, collage du papier musique sur le ballon
	Comment transmettre son émotion en écoutant une musique, par la composition plastique ?	La peinture / La couleur des émotions Kandinsky Sam Francis
	Comment détourner un objet musical (CD ou autre) pour réaliser une composition plastique ?	Le détournement : Alejandro de Antonio Fernandez Aisha Ersahin
	Comment créer des instruments de musique ?	Picasso : cubisme