

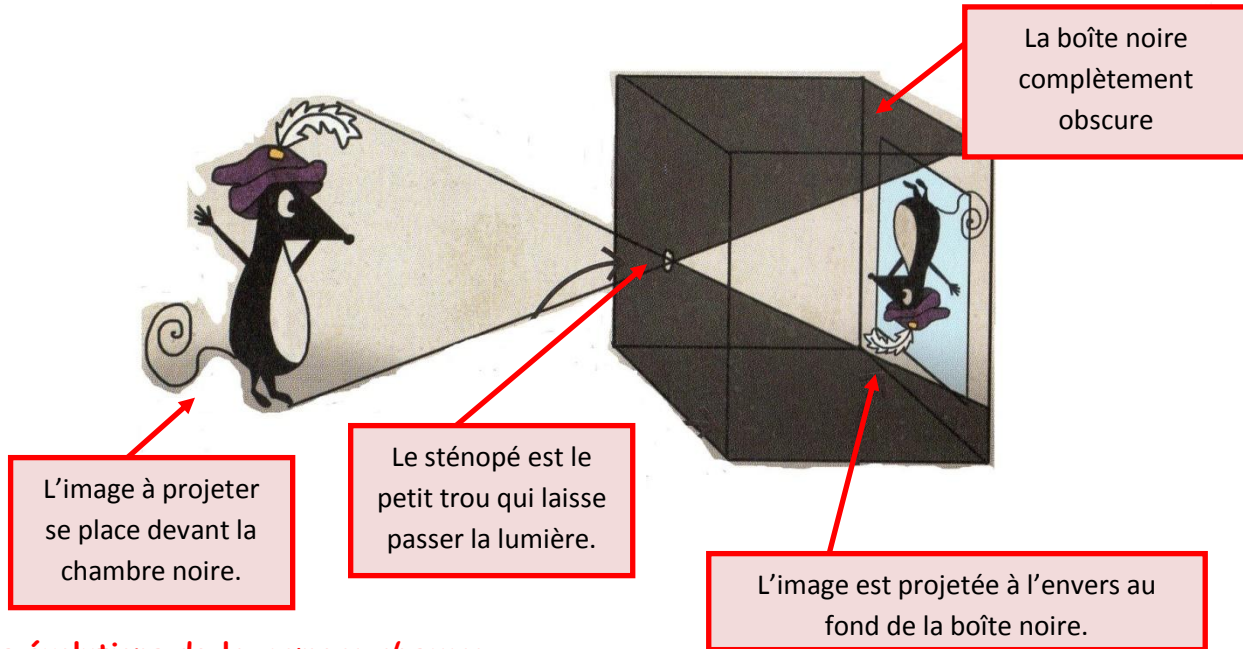
L'histoire de la photographie



XVI^{ème} siècle

L'ancêtre de l'appareil photo

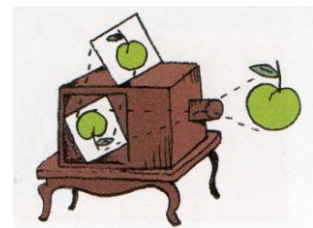
À l'époque de la Renaissance, une drôle d'invention, connue depuis l'Antiquité, est utilisée : la **chambre noire** (*camera obscura*). Dans une boîte obscure fermée, on perce un petit trou que l'on appelle **sténopé** pour faire pénétrer la lumière du jour. L'image de l'extérieur se reflète alors à l'envers à l'intérieur de la boîte. **Léonard de Vinci** fut le premier à s'en servir pour réaliser des dessins très fidèles à la réalité en décalquant l'image projetée.



Les évolutions de la *camera obscura*

Au cours de la Renaissance, ce système connaît des améliorations :

- un miroir permet de redresser l'image à l'endroit ;
- on remplace le petit trou, par une ouverture plus grande, équipée d'une lentille en verre, ce qui permet d'obtenir des images beaucoup plus nettes et lumineuses.



La *camera obscura* devient « une machine à dessiner ». Elle est une aide précieuse pour les peintres, car elle leur permet de recopier fidèlement des décors et des paysages.



Des images qui ne durent pas

Presque toutes les conditions sont réunies pour concevoir un appareil photo, mais il reste un problème : l'image au fond de la camera obscura est une projection qui ne dure pas, personne n'arrive encore à la retenir sans avoir recours au dessin. Pour réaliser une photographie, il faudra trouver un moyen de fixer l'image sur un support avec des produits chimiques.

1827

La naissance de la photographie

Le scientifique **Nicéphore Niépce** eut l'idée folle de fixer, sur un support, l'image qui était projetée sur le fond de la boîte noire. Il plaça dans sa petite boîte une plaque en étain, une sorte de métal, recouverte d'une matière qui capture la lumière : le bitume de Judée. Puis, il la laissa pendant plusieurs jours (72

heures à ce qu'il paraît !) prendre la lumière sur le rebord de sa fenêtre... Et c'est ainsi qu'apparut la toute première photo en noir et blanc de l'histoire.



Voici la toute première photo de l'histoire ! Elle représente la vue de la fenêtre de la chambre de son créateur, Nicéphore Niépce.

L'héliographie

Nicéphore Niépce baptise son invention « **héliographie** » qui signifie en grecque « **écriture par le soleil** ». Le mot « **photographie** », « **écriture par la lumière** », apparaît plus tard, à partir des années 1830.

1839

Le Daguerreotype

L'invention de Nicéphore Niépce demandait un temps de pose très long : plusieurs heures. On ne pouvait donc pas prendre de gens en photo. **Louis Daguerre** inventa donc à son tour un appareil qu'il appela **daguerreotype**. Il permettait d'obtenir une image en noir et blanc après un temps de pose d'une trentaine de minutes seulement, ce qui fut une véritable révolution. Ainsi arrivèrent les premières photos de personnes. Imagine qu'à cette époque, il fallait rester immobile pendant 20 à 30 minutes pour obtenir un portrait.



1877

L'arrivée de la couleur



Au fil du temps, le daguerreotype fut remplacé par d'autres boîtes en bois plus performantes et plus rapides, mais les photos étaient toujours en noir et blanc. En 1877, **Louis Ducos du Hauron** réussit enfin à intégrer la couleur sur les photos.

La méthode consistait à prendre successivement trois clichés en plaçant des filtres transparents rouge, vert et bleu devant la lentille, puis une dernière photo en les superposant. Et c'est ainsi qu'apparut la couleur !

1877

La plaque Étiquette bleue

La méthode de Louis Ducos du Hauron eut peu de succès, car elle était compliquée et ne fonctionnait que sur des sujets immobiles. Les frères **Lumière** inventèrent donc l'**autochrome**, plus souvent appelé « la plaque Étiquette bleue » à cause de la couleur de son emballage. C'était une plaque de verre que l'on insérait dans les appareils photo de l'époque, permettant d'obtenir des images en couleurs avec un temps de pose d'une seconde seulement ! Cette invention eut un grand succès partout dans le monde, ce qui fit la fortune des frères Lumière.

1925

Les appareils photo à soufflet

Jusque-là, les appareils photo étaient de volumineuses boîtes en bois. En 1925, arrivèrent enfin des modèles beaucoup moins encombrants et donc faciles à transporter : les **appareils à soufflet**, qui utilisaient toujours le système de plaques en verre.



1935

L'arrivée des pellicules

En 1935, les plaques de verre sont remplacées par des **pellicules** qui permettent de réduire considérablement la taille des appareils. Les pellicules sont de petites bobines de film souple que l'on insère dans les appareils photo et sur lesquelles s'imprime l'image en négatif. Elles permettent de prendre 12, 24 ou 36 photos selon le modèle. Une fois la pellicule pleine, on la donne au laboratoire photo qui réalise le développement en quelques jours.



Négatif



Positif

Une photo négative est simplement une image dont les couleurs sont inversées.

Avant l'arrivée des appareils numériques, il fallait être patient et passer par l'étape du développement avant de pouvoir admirer ses photos. Cela se réalisait dans une pièce sans lumière appelée « chambre noire ». Les négatifs étaient exposés sur un papier photosensible (sensible à la lumière) qui était ensuite plongé dans trois bassines de produits différents, puis rincé à l'eau. Enfin on le faisait sécher en l'accrochant sur un fil avec des pinces à linge. Ainsi apparaissaient les images positives !

1972

Le polaroid

En 1972, une incroyable invention voit le jour : un appareil photo au développement instantané, le **Polaroid**. Quelques secondes après avoir pris la photo, l'image se développe automatiquement en sortant de l'appareil ! Grâce à lui, plus besoin d'attendre pour voir son cliché. L'inconvénient était que l'on pouvait prendre seulement 8 photos par recharges et que c'était cher.



www.collection-appareils.fr

1982

L'arrivée du numérique

Il n'y a pas si longtemps, en 1982, on inventa le tout premier appareil numérique, mais il faut attendre les années 2000 pour que tout le monde puisse en avoir un. Aujourd'hui, les pellicules ont laissé place aux cartes mémoires, ce qui permet de prendre plusieurs centaines de clichés, et les appareils sont équipés d'écrans affichant les photos prises, une véritable révolution ! On peut ainsi les supprimer si elles sont ratées, et ne choisir d'imprimer que les plus beaux clichés.

