

## Proposition d'un document d'analyse de l'exposition de Jean Dries

Enseignante en arts plastiques en collège et en lycée, j'ai expérimenté un travail d'analyse de la couleur dans l'œuvre de Jean Dries actuellement exposée au Musée barrois. Cette visite a été conduite pour et avec des classes de 5<sup>e</sup>.

Je vous propose mon document de travail. Il est volontairement conséquent et précis portant sur les divers points d'analyse possibles du médium *peinture* et de la notion *couleur*. Consciente qu'il est difficile aux élèves de répondre à toutes les pistes suggérées en 1 h 15 maximum au musée, je l'ai néanmoins construit de la sorte pour que ce soit une première approche d'un travail qui est forcément à poursuivre et à compléter en classe. Pour cela, j'ai pris le temps de photographier des détails des œuvres de Dries que je compléterai avec des œuvres d'artistes connus. Ces images sont à projeter en classe par la suite.

Même si les élèves n'ont pu répondre à toutes les questions abordées, je pense qu'entendre/lire une première fois un certain vocabulaire est positif car la répétition en classe puis dans d'autres conditions d'enseignement est salutaire pour l'élève.

### Mes constats suite aux visites

Au Musée barrois, avant de laisser les élèves travailler dans l'exposition, le document a été lu et précisé afin d'en assurer la compréhension par tous. Il a été nécessaire d'appuyer sur la méthodologie d'approche des œuvres et l'objectif de cette consigne : seul puis à deux élèves. D'autre part, j'ai insisté sur le fait qu'en question 3, ce sont des suggestions pour aider leurs regards à se poser sur les œuvres. Toutes les notions de cette question ne sont pas forcément présentes dans les tableaux de Dries.

### **Pensez à vous assurer qu'ils savent ce qu'est un tableau !**

Définissez-le avec eux. À la première visite, j'ai constaté que certains se postaient devant les œuvres sans se demander s'il s'agissait d'un tableau et commençaient l'analyse d'une sanguine par exemple. Ils trouvaient cela coloré donc pensaient que c'était forcément un tableau. D'autres ont choisi... une encre noire ! J'ai donc dû arrêter la séance pour définir avec eux ce que j'entendais par *couleurs*.

Postez-vous pendant votre séance devant *L'Atelier* (huile sur toile, 1931) car l'œuvre est bien située pour observer les déplacements de vos élèves. Elle permet surtout de répondre concrètement à toutes leurs questions sur le vocabulaire de la question 3. Ils le comprennent bien souvent mais ont du mal à voir de quoi il peut être question en pratique. *L'Atelier* permet de clarifier (presque) toutes les suggestions de la question 3.

Les élèves ont souvent eu le temps de faire correctement les questions 1 et 2 puis d'analyser totalement une des deux œuvres choisies en question 3, et seulement en partie le second tableau qu'ils voulaient travailler.

Exposition **Jean Dries** au Musée barrois :  
**REGARDONS** et **OBSERVONS** les **COULEURS** !

1°/ Nom (camarade) : ..... Prénom : .....Classe : .....

2°/ Nom (camarade) : ..... Prénom : .....Classe : .....

**Consignes** : le travail écrit est d'abord individuel (à faire au crayon de papier) puis, au fur et à mesure, avec votre camarade. Ensemble, vous « corrigerez » vos réponses dans une autre couleur après avoir échangé à voix basse sur ce que vous pensez avoir vu et compris. Cela me permettra de constater ce que vous avez compris seul puis à deux grâce à votre réflexion commune : **IL N'Y A PAS DE BONNES OU DE MAUVAISES REPONSES !** Tout est **POSSIBLE MAIS** expliquez bien vos impressions.

**1°/ Seuls**, promenez vous dans l'exposition et écrivez ci-dessous ce que vous ressentez, percevez, ce qui vous plaît ou déplaît (œuvres, mise en scène, lumière...). Expliquez pourquoi en étant précis :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....(pour plus, au dos)

**2°/ À deux**, choisissez deux tableaux où l'emploi de la couleur vous y paraît important et surtout très différent entre les deux. Notez le titre des œuvres. Expliquez vos choix. Vous travaillerez ces deux œuvres :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....(pour plus, au dos)

**3°/** Dans ces deux tableaux, regardez bien les couleurs. Faites-en une analyse précise en vous aidant des pistes proposées ci-dessous : à partir de maintenant, répondez sur une autre feuille (**n'oubliez pas d'y mettre noms, prénoms et classe**) :

- *Petite révision* : les couleurs PRIMAIRES ? leurs COMPLEMENTAIRES ? : écrivez le nom des trois couleurs primaires, des trois couleurs complémentaires et comment on les obtient. Une fois cela fait, regardez le tableau : y-a-t-il des primaires ? ou/et des complémentaires ? lesquelles ?
- Les tons : regardez l'éclat des couleurs : ton vif, ton froid, ton chaud, ton clair...

- Les teintes : ce sont les couleurs obtenues par le mélange de plusieurs autres couleurs. On parle de teinte saturée quand la couleur est au maximum de son intensité. En voyez-vous ?
- Les nuances : ce sont les variations, parfois très légères, d'une même couleur
- Le ou les contrastes : c'est une opposition importante et remarquable entre deux couleurs
- L'aplât : c'est une surface de couleur parfaitement uniforme
- Le dégradé : c'est le passage d'une couleur à une autre, ou d'une nuance à une autre
- LA TOUCHE : nom donné à la manière de déposer la peinture sur le support, elle peut-être fine, épaisse, large, transparente, légère, de forme ronde ou carrée par exemple... OUVREZ bien vos YEUX car elle dépend souvent du geste du peintre !
- La palette : c'est-à-dire la gamme chromatique, listez l'ensemble des couleurs !
- Le modelé : procédé qui permet de donner en 2D l'impression de volume ou de relief
- Vrai ou faux ? : ces couleurs correspondent-elles à la réalité ? Vont-elles avec le sujet du tableau ? Quelles sont les intentions du peintre selon vous ? qu'en pensez-vous ?