

Stage de formation
« Ecrire et mettre en scène le monde du travail »
Les 08 & 09 décembre 2011

L'objectif des ces 2 jours est, à un moment où plusieurs romans sur le monde du travail connaissent un grand succès éditorial de:

- Evoquer en présence d'écrivains, éditeurs, libraires, universitaires, le lien entre le monde du travail et la littérature.
- Comprendre la démarche des auteurs qui choisissent d'écrire sur le monde du travail.

Lieu :

CRDP de Lille: 31, rue Pierre Legrand, 59000 Lille - (*Métro Fives*).

PROGRAMME

JEUDI 08 DECEMBRE:

9H15 — 9H45: Accueil et introduction de stage.

9h45 — 12h45 : Module 1 : Pourquoi et comment écrire sur le travail ?

Animé par **Alain CHOPIN**, président de l'association *Mémoires du Travail*.

En présence des auteurs, qui viendront présenter leur ouvrage, la table ronde permettra d'appréhender leur démarche et leur façon singulière d'écrire sur ce thème. Elle sera complétée par des lectures d'extraits proposées par les élèves de l'atelier théâtre du lycée Pasteur.

Intervenants :

→ **Martine SONNET** pour *Atelier 62*:

Dans ce roman, Martine Sonnet croise mémoire collective et souvenirs familiaux à travers l'histoire de son père, artisan campagnard précipité dans la classe ouvrière par son embauche chez Renault à Billancourt dans les années 1950.

→ **Sylvain ROSSIGNOL** pour *Notre Usine est un roman* :

Après une longue lutte menée contre la fermeture d'un site de recherche pharmaceutique à Romainville, en région parisienne, des salariés de Sanofi-Aventis ont voulu raconter leur histoire collective du milieu des années 1960 à nos jours. Ils se sont regroupés en association et ont confié leurs témoignages à un écrivain qui a conçu ce livre comme un roman. Les trajectoires des personnages- ouvriers, cadres, techniciens, chercheurs - en forment la trame, à la fois chronique d'un site industriel et roman choral, récit intimiste et épopée contemporaine.

→ **Vincent DI MARTINO** pour *Le couloir de l'horloge* :

Récit d'une lutte, d'une grève et de ses suites, dans une entreprise qui ressemble fortement à la Lainière de Roubaix.

12h45 — 14h30: Pause déjeuner

14h30 — 17h30 : Module 2 : Evolution historique et succès éditoriaux.

Animé par François ANNYCKE, chroniqueur littéraire et responsable d'En toutes lettres.

Cette table-ronde s'organisera en deux parties:

Evolution historique :

Intervenant :

→ Jean-Paul ENGELIBERT, professeur de littérature comparée à l'université de Bordeaux 3.

Il reviendra dans un 1^{er} temps sur l'évolution historique de la prise en compte du travail dans la littérature, jusqu'au succès récent des romans consacrés au travail puis dans un 2nd temps, il s'attachera à évoquer le texte littéraire et les formes narratives.

Quelle place pour le thème du monde du travail dans les succès littéraires ?

Echanger sur le regain d'intérêt pour le thème du travail depuis une trentaine d'année et les succès éditoriaux dont font l'objet ces romans.

Intervenants :

- Philippe SIMON des Editions Lapin.
- Martine SONNET.
- Sylvain ROSSIGNOL.
- Librairie MEURA (Lille)

VENDREDI 09 DECEMBRE:

9h45 — 12h45 : Module 3 : Ouverture vers d'autres formes d'écriture.

Animé par Anna MARCHIO, coordinatrice de l'association Mémoires du Travail.

La littérature sur le monde du travail a une actualité certaine mais il existe d'autres vecteurs bien vivants autres que celui de la littérature.

La table-ronde permettra d'échanger sur la manière, le style et les autres formes d'écriture (théâtre, BD, blogs, ateliers d'écriture...) utilisés par les auteurs pour évoquer ce thème particulier.

Intervenants:

→ Armelle TALBOT, maître de conférences en arts et spectacle à l'université de Strasbourg.

Son intervention sera l'occasion de retracer le lien entre le monde du travail et la création théâtrale et de voir si le développement de ce thème au théâtre est lié aux succès littéraires.

→ Bruno LOTH, pour *Apprenti* :

Bruno Loth nous propose un récit biographique sur la jeunesse de son père, Jacques, qui malgré ses bons résultats scolaires décide de devenir apprenti. L'action se situant en 1936 au chantier naval de Bordeaux.

→ Anne-Laure LEMAIRE, metteur en scène.

Adaptation de *Notre usine est un roman* de S. Rossignol.

→ Un autre intervenant.

12H45 : Fin du stage



Contact pour informations et inscriptions :

Anna Marchio - coordinatrice
Association Mémoires du Travail
57, rue de Flers - 59800 Lille.
Tél. 03.20.19.68.34
memoiresdutravail@laposte.net



PRÉFET DE LA RÉGION
NORD - PAS-DE-CALAIS

