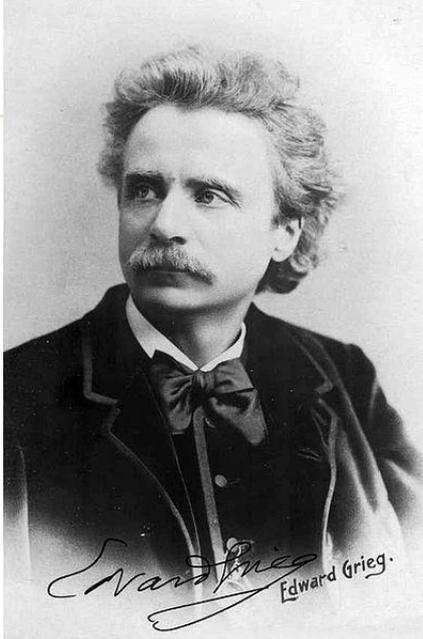


PEER GYNT SUITE I

Dans l'antre du roi de la montagne



En 1874, Edvard Grieg compose une musique de scène pour la pièce de théâtre Peer Gynt du dramaturge norvégien Henrik Ibsen. Des 22 numéros, Edvard Grieg en sélectionnera huit, les arrangeant et les réorchestrant en deux suites pour orchestre symphonique. La suite numéro 1 comprend 4 parties : "Au matin", "la mort d'Ase", "Danse d'Anitra" et "Dans l'antre du roi de la montagne" que nous avons écouté.



Peer Gynt est une pièce de théâtre. La scène à laquelle correspond cette œuvre est une scène où s'agit des trolls et des diabolins.

Mon avis : 😞 😟 😐 😊 😄

Ce que j'ai entendu :

Edvard Grieg (né le 15 juin 1843, à Bergen – mort le 4 septembre 1907, à Bergen) est un compositeur et pianiste norvégien de la période romantique. Sa découverte en 1863 du folklore norvégien et de ses danses paysannes en fera toute sa vie un militant inépuisable d'un art musical national. Grand harmoniste auquel ne seront pas indifférents un Claude Debussy ou un Maurice Ravel, maître de la petite forme (pièces pour piano), il composera ses œuvres les plus célèbres dans le domaine orchestral comme le Concerto pour piano en la mineur et Peer Gynt, musique de scène composée pour le drame d'Henrik Ibsen.