

## Apprentissage d'un chant

<b>Domaine</b> : éducation musicale	CM1 Cycle 3
<b>Compétence du socle commun visée</b> : interpréter de mémoire une chanson	Nombre de séances : 1 par semaine

Lors d'une première séance, les élèves auront découvert le chant. A cette occasion, ils auront défini la structure (couplet/refrain/couplet..) dans chaque couplet les phrases mélodiques (AABB, ABAB, ABAC...). Le texte sera expliqué, l'auteur situé dans son contexte, sa période, son style musical.... Si cela est possible, le chant original sera écouté. L'apprentissage sur le chant adapté aux élèves sera reporté à une séance ultérieure, afin de ne pas amener de confusions.

<b>Séance type (durée : 40 mn)</b>			
Objectif : mémoriser une chanson pour l'interpréter.			
Durée	Activité de l'élève	Rôle de l'enseignant	Organisation de la classe et matériel
10'	Se remémore Se concentre S'échauffe la voix	<i>Nous allons apprendre/reprendre la chanson. Mais avant cela, nous allons nous échauffer la voix et le corps.</i> Conduit l'échauffement (voir fiche outil ci-dessous).	En grand groupe Position chorale
5'	Ecoute Se remémore Chante	<i>Nous allons réécouter le début pour nous la remettre en tête.</i> Fais reprendre le début du chant déjà mémorisé.	
10'	Ecoute Répète Chante	<i>Nous allons maintenant apprendre la suite du chant.</i> Par fragment, l'enseignant fait répéter le rythme puis le fragment chanté. Passe ensuite au fragment suivant, puis fait répéter les deux ensemble, et procède par accumulation. S'assurer de l'appropriation de chaque phrase avant de passer à la suivante. (Il est très difficile de revenir sur une mélodie mal apprise, il faut donc être rigoureux au départ.) S'assurer que les élèves chantent dans la bonne tonalité. Jouer à se répondre : l'enseignant chante la moitié d'une phrase musicale et l'élève désigné la termine. (Cela conduit l'élève à préparer son intervention propre, à être à l'écoute et concentré, à anticiper corporellement.)	Varier les modalités pour stimuler l'attention (petits groupes, collectif...)
5'	Chante	<i>Nous allons maintenant reprendre tout ce qui a été appris.</i> Fais chanter sur la musique ce qui a été appris.	
10'	Chante Se remémore	<i>Nous allons chanter ..... (un ou deux chants appris précédemment).</i>	

### **Aides possibles lors de la mise en oeuvre :**

- Solliciter un « enfant relais », capable de répéter correctement le modèle.
- S'appliquer à contrôler (et reconstruire) la note de départ à l'aide d'un instrument: flûte, carillon, clavier, guitare...
- Utiliser un enregistrement comme modèle. Bien choisi, il respecte généralement les capacités vocales des enfants et constitue sur ce point une aide d'utilisation aisée.

### **Les difficultés les plus courantes :**

#### **Les difficultés rythmiques**

Le travail corporel est indispensable en utilisant selon les besoins et en combinaison : le marquage de la pulsation, le parler rythmé (de préférence avec le texte), les rythmes frappés, les déplacements (qui pourront, mais ultérieurement, se prolonger en chorégraphie).

#### **Les difficultés mélodiques**

- Les avoir éventuellement abordées lors de l'échauffement vocal ;
- découper la mélodie en petits fragments jusqu'à isoler l'intervalle difficile, à bien faire écouter, reproduire et réintégrer rapidement à sa place dans la phrase ;
- jouer avec des répétitions variées (de hauteur, de nuance, d'effets vocaux...).

#### **La longueur d'un chant**

Mieux vaut consacrer le temps nécessaire à l'apprentissage du premier couplet, l'apprentissage des autres couplets va en général ensuite bien plus vite.

#### **Les enfants qui manifestent des difficultés vocales :**

Certains enfants ne parviennent pas à chanter à l'unisson de leurs camarades. Le temps des jeux vocaux, de la séquence d'échauffement (par exemple, jeu des « fusées sonores », de « la sirène ») peuvent rapidement amener certains enfants à trouver leur voix chantée. D'autres résisteront plus longtemps, leur participation « immergée » dans le groupe qui chante est à encourager par une attitude attentive, accueillante et non culpabilisante.

### **Prolongements**

Donner le texte à coller dans le cahier de chant.

Si possible, chanter devant un public (camarades des autres classes, parents, autres écoles...)

## Fiche outil : échauffement

### Décontraction

- Se positionner le buste droit sans raideur, pieds au sol
- Se masser le visage, le cou
- Frotter ses membres, son corps
- S'étirer
- Bailler

### Travail articulation/Echauffer la bouche : Jouer avec sa langue et ses lèvres

- claquer la langue
- faire des bisous
- faire des grimaces
- remuer la bouche comme quand on mange, comme quand on se lave les dents...
- Tirer la langue, la passer sur lèvres
- Rouler les « r »
- Dire en alternance des consonnes proches (b-d, t-d, k-g, d-g )
- Appeler un chat
- Imiter le poisson

### Travail du souffle:

- souffler fort / doucement (Souffler sur une soupe trop chaude, gonfler un ballon)
- mettre le doigt devant la bouche, imaginer que c'est une bougie et faire vaciller la flamme ou l'éteindre
- mettre la main devant la bouche et souffler de l'air chaud ou de l'air froid
- faire des petits souffles en mettant la main sur le ventre.
- Inspiration puis soupir...

### Jeux vocaux :

- faire des sons ponctuels (très courts)
- tous ensemble (pic, toc, lap, pèp, tic, moc, pot...)
- faire des "ou" graves, moyens, aigus en fonction de la position de ma main
- faire des cascades de sons ou des sirènes (cascades : partir du très aigu jusqu'au très grave; sirènes : l'inverse)
- suivre le son de ma main (ma main fait un chemin de droite à gauche en faisant des bosses ou des creux et les enfants doivent suivre ce chemin avec un son)
- L'histoire de ma main, c'est qu'elle fait un chemin horizontal de la gauche des enfants à la droite des enfants. Ils suivent ma main avec un son : quand ma main reste à l'horizontale, ils font un son moyen, quand elle monte, leurs sons montent dans les aigus et quand elle descend le son va dans les graves.

- ✓ Faire varier l'intensité, les expressions, le volume, les tonalités.
- ✓ Sur une phrase donnée, énoncée par les élèves, proposer des variations nombreuses :
  - La dire en chuchotant, en criant, en parlant ...
  - Le dire en vocalisant (comme la fusée, la sirène, en ondulant)
  - Varier dans les aigus et dans les graves.
  - La dire sous forme saccadée.
  - La dire en exprimant divers sentiments (joie, colère, impatience, ordre, supplication).

Pour favoriser l'écoute et afin de calmer les enfants, le maître demande de fermer les yeux et désigne un élève en le touchant qui devra dire un mot donné. Les autres élèves devront reconnaître le camarade qu'ils viennent d'entendre.

## Jeux sur les différentes dimensions du chant (hauteur, intensité, rythme)

### Faire varier la hauteur

#### **La fusée**

Faire décoller la fusée (du grave vers l'aigu). Veiller à ce que le corps accompagne la voix (le corps décolle...).

#### **L'ascenseur**

En plus de faire varier la hauteur, les élèves sont amenés à *maintenir une note*. Les variations de hauteur sont plus libres que pour la fusée.

### Faire varier l'intensité

#### **Le furet**

Les élèves choisissent un mot de 3 syllabes. Disposés en demi-cercle (petits groupes), ils "se passent" le mot de différentes manières :

- en chuchotant (faible intensité)
- en criant (forte intensité)
- en alternant faible et forte intensité
- en augmentant progressivement l'intensité
- en diminuant progressivement l'intensité...

### Faire varier le rythme

#### **Un mot, plusieurs rythmes**

Les élèves choisissent un mot de plusieurs syllabes (au moins 3). Le mot est dit de plusieurs manières, selon un rythme particulier. La frappe des pulsations aidera à bien rythmer le mot. Par exemple, pour un mot de 4 syllabes :

1. | | | |
2. ||    ||
3. || ||
4. ||   |   |

### Associer deux dimensions

#### **Le rallye**

Permet de faire varier l'intensité et la hauteur : A mesure que la voiture de rallye s'approche de nous, la hauteur et l'intensité augmentent. Lorsqu'elle s'éloigne, elles diminuent.