

22^e
**festival
biarritz
amérique
latine**
cinémas & cultures



du 30 Sept. au 6 Oct. 2013
www.festivaldebiarritz.com

PROGRAMME CINEMA

PROGRAMMATION DETAILLEE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

CONTACT : CLAIRE LACOMME

 05 59 23 26 26 / jeunepublic@festivaldebiarritz.com

Villa Natacha 110, rue d'Espagne 64200 BIARRITZ

SOMMAIRE

UN GUIDE PERSONNALISE	3
LA COMPETITION	4
COMPETITION LONGS-METRAGES	4
COMPETITION COURTS-METRAGES	8
COMPETITION DOCUMENTAIRES	12
FOCUS CHILI	17
LATINANIMATION	21
HORS COMPETITION	22
FILM DE CLOTURE	22
ECHANGE - FESTIVAL DE DUBAÏ	23
AVANT - PREMIERE	24
FENETRE ARTE	25
SELECTION COURTS-METRAGES	27

UN GUIDE PERSONNALISÉ

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



CULTUREL

aborde un trait caractéristique de la culture du pays



HISTORIQUE

aborde un épisode de l'histoire de l'Amérique Latine



POLITIQUE

traite de la politique du pays



SOCIÉTÉ

dépeint des réalités sociales, des parcours personnels

PUBLIC CONSEILLÉ

Cet indicateur vous renseigne sur la complexité intellectuelle du film. Un guide qui vous permettra d'orienter vos élèves vers des sujets et des propos adaptés à leur niveau scolaire.



Collège

Lycée

Université voire fin lycée

INDICATEUR DE SENSIBILITÉ



Jaune : présence de scènes de violence ou de sexe, mais de façon suggérée, non choquantes

Orange : présence de scènes de violence ou de sexe

Rouge : film choquant peu adapté aux scolaires

NB : le film est tout public si l'indicateur est absent.

LA COMPETITION

COMPETITION LONGS-METRAGES

Membres du jury 2013 (en cours):

- ❖ Alfredo CASTRO : Acteur chilien, interprète notamment des films *Tony manero*, *Post mortem* et *No* de Pablo Larrain
- ❖ Ramuntcho MATTA : Artiste pluridisciplinaire franco-chilien, a réalisé le documentaire *Intimatta* présenté au sein du Focus Chili
- ❖ Pascal TRASCHLIN : Distributeur de films en Suisse (Cineworx) et Membre d'Europa Distributions

DE MENOR

Caru Alves de Souza
Brésil, 72'



Avocate récemment diplômée, Helena partage son quotidien entre son travail dans lequel elle défend les enfants et les adolescents au tribunal de la ville de Santos, Brésil, et son frère Caio avec lequel elle coule des jours paisibles. Cette relation est mise à l'épreuve lorsque Caio commet un délit grave, obligeant Helena à prendre la responsabilité de le défendre.



EL TÍO

Mateo Iribarren
Chili, 107'



Ignacio décide de monter une pièce de théâtre sur son oncle, Jaime Guzmán Errázuriz, conseiller du général Pinochet sous la dictature. Alors qu'il tente de rassembler des acteurs autour de ce projet, il fait face aux réactions négatives que suscite l'évocation du personnage de Guzmán. Ignacio se lance dans un intense processus créatif, puis la pièce est jouée dans l'université où Guzman enseignait et où il fut assassiné. Au milieu de la douleur, présente dans la mémoire de tout un pays, où s'arrête la fiction et où commence la réalité ?



EL VERANO DE LOS PECES VOLADORES

Marcela Said

Chili, 87'



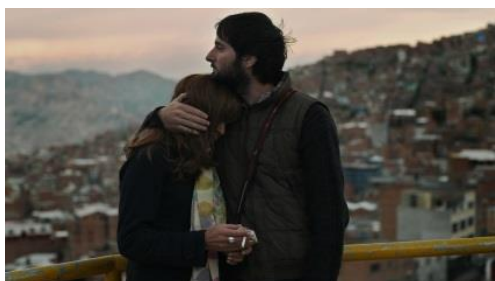
Manena est une adolescente déterminée et la fille adorée de Pancho. Ce grand propriétaire terrien n'a qu'une seule obsession : l'invasion de sa lagune artificielle par des carpes. Alors qu'il recourt à des méthodes de plus en plus extrêmes, Manena connaît ses premiers émois et déboires amoureux et découvre un monde dans l'ombre du sien: celui des travailleurs indiens Mapuches qui revendiquent l'accès aux terres, et s'opposent à son père.



LA PAZ

Santiago Loza

Argentine, 73'



Liso, un jeune homme issu de la classe moyenne argentine, vient de sortir d'un hôpital psychiatrique. Forcé de se réinventer, seule la relation qu'il entretient avec Sonia, la domestique bolivienne de la maison, et le temps qu'il passe avec sa grand-mère semblent lui redonner espoir.



LAS HORAS MUERTAS

Aarón Fernández

Mexique, 100'



Sebastián, un jeune homme de 17 ans, s'occupe du petit motel de son oncle sur la côte tropicale désolée de Veracruz. Lieu fréquenté par des amoureux et des couples adultérins, il y rencontre Miranda, qui attend son amant souvent en retard. Un jeu de séduction naît entre eux, et s'ils savent que leur histoire est sans avenir, cette ambiguïté leur permet de tromper leur solitude.



LOS INSÓLITOS PECES GATO (Les drôles de poissons-chats)

Claudia Sainte Luce

Mexique, 95'



Une nuit, Claudia est amenée aux urgences de l'hôpital pour une crise d'appendicite. Elle y rencontre Martha, mère de quatre enfants, et une joie de vivre intarissable malgré sa maladie. Martha invite Claudia à habiter chez elle à la sortie de l'hôpital. D'abord désorientée, Claudia trouve progressivement sa place dans la tribu, tandis que la santé de Martha s'affaiblit.



Le film de Claudia Sainte Luce sera présenté en Ouverture du Festival le lundi 30 septembre à 20h30 à la Gare du Midi

PELO MALO

Mariana Rondón

Venezuela, 95'



*J'ai neuf ans et je suis mal coiffé.
J'ai trente ans et un étrange enfant.
Si je me peigne, ma maman va m'aimer.
S'il continue comme ça, je vais le donner à sa grand-mère.
Pourvu qu'elle ne m'abandonne pas.*



Mariana Rondón a reçu L'Abrazo du Meilleur Film à Biarritz en 2007 avec "Postales de Leningrado"

7 CAJAS

Juan Carlos Maneglia et Tana Schémbori

Paraguay, 100'



Víctor a 17 ans et survit comme il peut en effectuant quelques livraisons avec sa brouette, dans l'immense et labyrinthique marché d'Asunción au Paraguay. Un soir, il accepte une proposition inhabituelle : livrer sept boîtes dont il ne sait rien du contenu en échange de la moitié d'un billet de 100 dollars. L'autre moitié ne lui sera remise qu'une fois la mission terminée. Ce qui ne devait être qu'une simple livraison se transforme en une course-poursuite haletante à laquelle Víctor se trouve fatalement mêlé mais dont il ignore tout...



WAKOLDA (Le médecin de famille)

Lucia Puenzo
Argentine, 93'



Un physicien allemand rencontre une famille argentine sur la route qui mène à Bariloche. Sans connaître sa véritable identité, ils sont peu à peu séduits par le charisme de cet homme, jusqu'à ce qu'ils comprennent qu'ils vivent avec l'un des plus grands criminels de tous les temps.



Film adapté du roman du même titre « Wakolda » de Lucia Puenzo, paru aux Editions Stock en mai 2013

WORKERS

José Luis Valle
Mexique, 120'



Rafael est balayeur depuis trente ans dans la même fabrique d'ampoules électriques. A la veille de prendre sa retraite, son patron lui joue un sale tour : comme il est immigrant non déclaré, il n'aura droit à aucune pension... Lidia fait partie des employés qui entourent et soignent une vieille Mexicaine fortunée qui n'a d'yeux que pour son chien, à qui elle lègue toute sa fortune à sa mort. Petit à petit, Lidia réfléchit à ce qu'avoir un chien pour patron peut bien vouloir dire...



Participez au Jeu Concours Vocabulaire autour du film « Workers » et gagnez des places pour votre classe pour la projection en présence du réalisateur

http://www.vocabulaire.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=369:jeu-concours-pour-les-classes-d-espagnol&catid=96&Itemid=996

COMPETITION COURTS-METRAGES

Membres du jury 2013:

- ❖ Aurélie CHESNE : Présidente du jury 2013, conseillère de programme au pôle court-métrage de France Télévisions
- ❖ Georges GOLDENSTERN : Directeur de la Cinéfondation du Festival de Cannes
- ❖ Laurence HAGEGE : Directrice commerciale des partenariats et de l'évènementiel de la Cinémathèque française
- ❖ Florence KELLER : Directrice du Département des Ventes Internationales de l'Agence du Court-métrage
- ❖ Clara ROUSSEAU : Directrice Marketing et Distribution chez TV5 MONDE

DEMASIADA AGUA

Gonzalo Torrens et Nicolás Botana

Uruguay, 13'



Une jeune femme en vacances dans une maison solitaire remplit sa piscine tous les après-midis et la retrouve vide chaque matin. Des événements curieux et des voisins encore plus étranges finissent par renforcer ses soupçons quant aux véritables raisons de la disparition de l'eau.



EL REGRESO DEL VAMPIRO

Christian Alain Vázquez Carrasco

Mexique, 6'



Au cimetière de Belén, un vampire se réveille dans un futur qui ne lui est pas familier, dans lequel tout lui semble hostile et où il ne fait plus si peur aux gens.



FLORES

Marcela Gómez Montoya
Colombie, 23'



Valeria passe quelques mois chez sa tante. Elle est enceinte, et sa famille ne souhaite pas que cette nouvelle se sache. Alors qu'elle cherche une solution, la jeune fille passe ses journées à attendre que fleurissent les graines qu'elle a plantées à sa fenêtre.



KENDO MONOGATARI

Fabián Suárez
Cuba/Guatemala, 15'



Lesbia tient un salon de coiffure dans sa maison. Mandy, son meilleur ami qui l'aide au salon, veut quitter le pays clandestinement.



LA NORIA

Karla Castañeda
Mexique, 10'



Dans un petit village, le temps s'arrête pour un père qui a perdu son fils.



LOS PÁLIDOS

Martín Kalina
Argentine, 23'



Une voiture flotte au milieu d'une piscine privée, de laquelle une jeune femme parvient à s'extraire. Une fois à l'hôpital, Sofia ne peut se souvenir des circonstances de cet accident si particulier, et décide de retourner dans la maison où tout a commencé.



NO HAY PAN

Macarena Monrós
Chili, 19'



La petite épicerie de Luis est mise en difficulté lorsqu'un supermarché s'installe dans le quartier et qu'on lui annonce qu'il ne sera plus fourni en pain. Il doit faire un choix : fermer son épicerie ou trouver un autre fournisseur de pain pour pouvoir maintenir le magasin ouvert.



PENAS

Paulinho Caruso
Brésil, 17'



Cherchant une explication à un phénomène étrange, un homme est embarqué dans une aventure mêlant suspense et ornithologie.



« *Penas* » est l'adaptation d'une bande dessinée publiée en 1988 par le dessinateur brésilien Laerte Coutinho.

SOLECITO

Oscar Ruiz Navia

Colombie, 20'



C'est au cours d'un casting dans leur établissement scolaire que les deux personnages de ce film ont rencontré le réalisateur. Chacun de leur côté, ils lui ont raconté l'histoire de leur rupture amoureuse. Et si la fiction leur permettait de se remettre ensemble ?



THOMÁS TRISTONHO

André Saito et Cesar Nery

Brésil, 18'



Thomás Tristonho a grandi croyant rendre triste tout ce qu'il touchait. Afin de protéger son entourage, il porte un gant pour déjouer le sort. Lorsqu'il rencontre Bella, son gant devient rapidement un obstacle à leur amour. La seule façon de la rendre heureuse est de prendre le risque de la rendre triste.



COMPETITION DOCUMENTAIRES

Membres du jury 2013:

- ❖ Florence DELAY: Présidente du jury 2013, Auteur et Membre de l'Académie française
- ❖ Georges BONOPERA : Producteur (Bo travail !)
- ❖ Nadia TURINCEV : Productrice (Rouge International)

ADIÓS PADRESITOS

Javier Macipe
Equateur, 29'



Un groupe de prêtres espagnols reçoit une mystérieuse lettre du Vatican qui les incite à quitter au plus vite Sucumbios, une province d'Amazonie équatorienne renfermant une immense richesse pétrolière. Le Pape les remplace en y envoyant l'ordre des Hérauts de l'Évangile. L'évêque Mgr Gonzalo décide alors d'entamer une grève de la faim dans un parc de Quito.



DON CA

Patricia Ayala Ruiz
Colombie, 90'



Don Ca dresse le portrait d'un personnage aussi riche que complexe. Héritier du meilleur comme du pire de la société colombienne, il a décidé de transformer sa vie en un manifeste libertaire dans lequel le bonheur signifie désirer peu pour tout posséder. Mais le monde est impitoyable et les paradis se perdent. Presque quarante ans après avoir emprunté un chemin de vie surprenant, Don Ca se demande s'il doit renoncer à son univers.



ELENA

Petra Costa

Brésil, 82'



Elena, une jeune brésilienne, part à New York avec le même rêve que sa mère, devenir une actrice de cinéma. Elle laisse derrière elle son enfance passée sous la dictature militaire et Petra, sa petite sœur de sept ans. Deux décennies plus tard, Petra devient elle aussi une actrice et part à la recherche d'Elena, espérant la croiser à chaque instant. Lorsque Petra retrouve enfin Elena là où elle ne l'attendait pas, elle doit apprendre à la laisser partir.



EL IMPENETRABLE

Daniele Incalcaterra et Fausta Quattrini

Argentine, 92'



Daniele Incalcaterra vient d'hériter avec son frère d'un terrain situé au cœur de ce qu'il reste de la forêt du Chaco, au Paraguay. Un coin de paradis devenu «impénétrable» à cause des propriétaires terriens qui déboisent pour y développer un espace d'agriculture intensive. Daniele, qui voulait rendre «sa» terre aux Guarani-Ñandeva, s'engage dans une quête pour la récupération de ses droits, une interrogation sur le sens de la propriété.



EM BUSCA DE UM LUGAR COMUM

Felippe Schultze Mussel

Brésil, 80'



Les favelas de Rio de Janeiro sont présentées dans l'imaginaire collectif comme la scène de la misère sociale au Brésil mais, étonnamment, elles sont aussi considérées comme l'un des endroits les plus attirants de la ville. En s'introduisant dans les circuits organisés à travers la Favela da Rocinha, ce documentaire étudie les désirs et les images qui en ont fait une destination touristique aussi populaire.



ENSAYO DE UNA NACIÓN

Alexis Roitman

Argentine, 74'



Pour célébrer le Bicentenaire de la République d'Argentine, deux jeunes idéalistes sont parvenus à former un chœur de 1800 écoliers de religions, classes sociales et communautés différentes. Ils ont dû fédérer le groupe pour parvenir à former une voix unique et chanter dans les théâtres les plus importants d'Argentine. Les tensions qui naissent de ce projet rendent compte des mécanismes qui forment l'idée de nation.



FRAGMENTOS DE UNA HERMOSA REALIDAD TELEVISADA

Lucas Bonolo

Cuba/Brésil, 29'



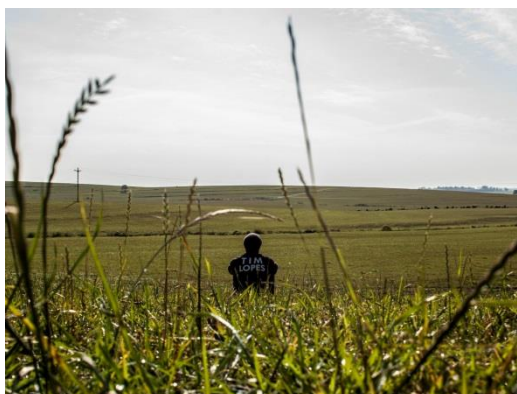
Juan vit avec sa famille dans une vallée de la Sierra Maestra, cœur de la révolution cubaine, où il est paysan. La vie est difficile et contraignante, mais calme et sûre pour les enfants. Un matin, quelque chose de nouveau apparaît dans sa vie, tandis que le gouvernement fête l'anniversaire du plan de développement de la région. Juan pourra alors savoir si la modernité changera son quotidien.



HISTÓRIAS DE ARCANJO, UM DOCUMENTARIO SOBRE TIM LOPES

Guilherme Azevedo

Brésil, 82'



Chronique de la carrière du journaliste brésilien Tim Lopes, né Arcanjo Antonino Lopes do Nascimento, considéré comme l'un des plus grands reporters d'investigation au Brésil et admiré pour sa manière singulière d'exercer son métier. En rencontrant ceux qui partagèrent son quotidien, le fils de Tim Lopes, Bruno Quintella, a retracé l'histoire de son père, mise en image par Guilherme Azevedo.



LA GORGONA, HISTORIAS FUGADAS

Camilo Botero

Colombie, 73'



La fuite d'un policier et la surveillance déléguée à un condamné. Un prisonnier qui récoltait des oranges, un autre qui vendait des noix de coco sans permission. Un anniversaire au cachot et un corps sans vie débarqué à la plage. Un interne qui se consacrait à faire briller ses chaussures, alors qu'un autre fabriquait une liqueur artisanale en cachette. Quelques tentatives et seulement une fuite, des dizaines de requins et une seule morsure. Vingt-cinq ans de prison sur une île appelée Gorgona.



LO INDECIBLE

Carolina Astudillo

Chili/Espagne, 14'



En novembre 1974, la directrice d'un petit collège de Santiago du Chili est arrêtée, accusée d'appartenir au Mouvement de Gauche Révolutionnaire. Plus qu'un souvenir de cet épisode douloureux, son récit se centre sur l'impossibilité de raconter une telle expérience, tant la torture est indicible.



MADERA

Daniel Kvitko

Cuba, 25'



Portrait d'Abelardo, ancien combattant rebelle cubain, de son épouse Bella qui veut vivre cent vingt ans et du bois murmurant qui les entoure.



ROSARIO

Shula Erenberg

Mexique, 70'



Rosario a souffert de la disparition de son fils en 1975 dans la ville de Monterrey. Cet évènement a profondément changé sa vie. Elle s'est alors engagée dans une lutte obstinée à la recherche de son fils disparu, jusqu'à dédier sa vie à la défense des droits de l'homme au Mexique.



SANÃ

Marcos Pimentel

Brésil, 18'



Saña vit sur l'île Lençois, un paradis intact du Nord-est de l'état de Maranhão. Entouré par les dunes, le paysage immaculé fait écho à la blancheur du jeune garçon, sous un soleil de plomb dont il ne peut s'échapper.



VÍCTOR JARA, N°2547

Elvira Diaz

France/Chili, 52'



Au Chili, quelques jours après le coup d'Etat du 11 septembre 1973, le jeune fonctionnaire Hector Herrera, se retrouve face au corps du célèbre chanteur engagé, Víctor Jara. Refusant de voir ce corps disparaître comme les autres, il parvient, au péril de sa vie, à l'enterrer légalement. Après 40 ans d'exil en France, Hector Herrera sort de son silence et revient sur les étapes de cet acte de désobéissance.



FOCUS CHILI

BONSÁI

Cristián Jiménez

98'



Julio et Emilia, étudiants en littérature, se sont aimés passionnément l'année où Proust était au programme. Huit ans plus tard, Julio réécrit cette histoire. Où commence la fiction, où s'arrêtent les souvenirs ?



Sélection Un Certain Regard – Festival de Cannes 2011

Le 1^{er} film de Cristian Jimenez « Ilusiones opticas » a été sélectionné en Compétition Longs-Métrages à Biarritz en 2009

CARNE DE PERRO

Fernando Guzzoni

81'



Deux semaines dans l'univers chaotique d'Alejandro, ancien tortionnaire de la dictature qui tente de se réinventer pour retrouver sa place dans la société chilienne de 2012.



Prix du Meilleur Film - Section Nouveau Réalisateur - Festival de San Sebastián 2012

Prix du Meilleur Film – Festival de Valdivia 2012

DE JUEVES A DOMINGO

Dominga Sotomayor

94'



Ana et Fernando se séparent. Ils décident malgré tout de partir pour un long weekend avec leurs deux enfants, un voyage planifié à l'avance qui prend la forme d'un au revoir.



Tigre du Meilleur Film - Festival de Rotterdam 2012

Prix du Meilleur Film - Festival de Valdivia 2012

EL SALVAVIDAS

Maite Alberdi

67'



Une plage dans une petite station balnéaire chilienne. Mauricio est sauveteur en mer. Sa politique : la prévention. Parce qu'il a peur de se jeter à l'eau comme médit son collègue ou par conscience professionnelle ?



Prix du Public – Festival International de Valdivia 2011
Mention spéciale du jury – Festival de Guadalajara 2012

INTIMATTA

Ramuntcho Matta

119'



Reposant sur des archives inédites filmées et rassemblées par son fils, *Intimatta* nous plonge dans le monde créatif et intime de Roberto Matta tout en soulevant des questions universelles sur la transmission, la paternité, l'intimité.



Film d'artiste sur la vie du grand peintre chilien Roberto Matta

LA JUBILADA

Jairo Boisier

82'



Fabiola quitte son travail et retourne vivre chez ses parents. Mais elle est loin d'être accueillie à bras ouverts et il devient vite évident que son passé mystérieux ne s'oubliera pas si facilement.



Sélection Officielle – Festival de Rotterdam 2012

LA PASIÓN DE MICHELANGELO

Esteban Larrain

97'



En 1983, le gouvernement militaire de Pinochet organise une opération secrète pour détourner l'attention de l'opinion publique : il jette son dévolu sur un enfant des rues qui déclare être capable de voir la vierge Marie et de communiquer avec elle, pour en faire un prophète populaire...

Sélection officielle – Festival du Film de Rome 2012

Film également présenté dans la Fenêtre Arte



LUCÍA

Niles Atallah

80'



Immersion dans le quotidien de Lucía, jeune couturière à Santiago du Chili, dont la vie reflète celle d'une génération qui doit se construire avec le lourd héritage de la dictature.

Sélection officielle - Festival de Rotterdam 2011



POST MORTEM

Pablo Larraín

98'



Santiago du Chili, septembre 73. Mario travaille à l'institut médico-légal, où il rédige les rapports d'autopsie. Amoureux de sa voisine Nancy, une danseuse de cabaret soupçonnée de sympathies communistes, sa vie va basculer avec l'arrivée à la morgue du corps de Salvador Allende.

Sélection officielle - Festival De Venise 2010

Prix du Meilleur Film - Festival international du film de Carthagène 2010

Alfredo Castro, l'acteur principal du film, est présent toute la semaine au Festival en tant que Jury Longs-Métrages



TONY MANERO

Pablo Larraín

98'



Printemps 1978, John Travolta est "Tony Manero" dans le film *La fièvre du samedi soir*, et enflamme le monde du disco. Au même moment à Santiago du Chili, dans un pays rongé par la dictature, Raúl Peralta développe une obsession sans limite pour ce personnage.



Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2008

Prix du Meilleur Long-Métrage et Prix du Meilleur Acteur - Festival du film de Turin 2008

Alfredo Castro, l'acteur principal du film, est présent toute la semaine au Festival en tant que Jury Longs-Métrages

LATINANIMATION

ÁNIMA, BUENOS AIRES

María Verónica Ramírez

Argentine, 95'



Humour, tango et émotion dans ce film d'animation qui révèle l'âme secrète de Buenos Aires, à travers le regard subtil de plusieurs artistes de l'animation et de la photographie argentines contemporaines. Un film composé de quatre histoires dont chacune reflète un profil différent, un lieu distinct, pour découvrir cette ville magique à travers des regards particuliers et des esthétiques originales.

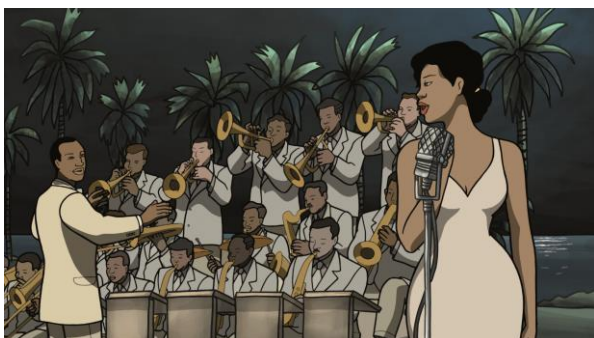
Prix du Meilleur Film d'Animation – Festival de la Havane 2012
Sélection officielle – Festival du Film D'Animation d'Annecy 2012



CHICO ET RITA

Fernando Trueba et Javier Mariscal

Cuba/Espagne, 93'



Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latins vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

Goya du Meilleur Film d'Animation 2011
Sélection officielle – Festival du Film D'Animation d'Annecy 2011
Sélection officielle – Festival de Toronto 2010



RIO 2096: UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA

Luiz Bolognesi

Brésil, 75'



Uma História de Amor e Fúria est le récit d'un amour qui dura 600 ans entre Janaína et un héros immortel. Derrière cette histoire transparait celle du Brésil, développée en quatre phases : la colonisation, l'esclavage, le régime militaire et le futur : en 2096, au milieu des guerres pour l'eau.

Prix du Meilleur Film – Festival du Film d'Animation d'Annecy 2013



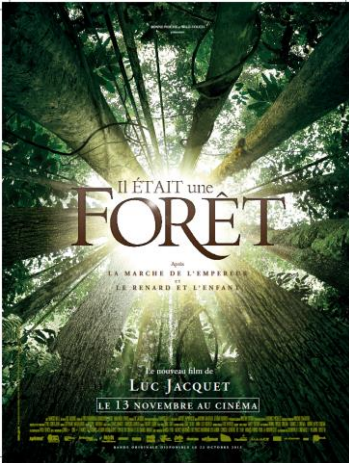
HORS COMPETITION

FILM DE CLOTURE

IL ETAIT UNE FORET

Luc Jacquet

France, 78'



Entre le Parc de Manú au Pérou et le bassin du fleuve Congo au Gabon, voyage au cœur d'un monde sauvage resté dans son état originel : la naissance d'une forêt tropicale où chaque organisme joue un rôle essentiel. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'écouler sous nos yeux.



Avant-Première nationale en présence du réalisateur Luc Jacquet

Sortie prévue le 13 novembre 2013

ECHANGE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE DUBAÏ

Dans le cadre d'un nouvel échange avec le Festival International du Film de Dubaï (DIFF), nous avons la chance de vous proposer le chef d'œuvre saoudien **Wadjda** d'Haifaa Al-Mansour (*Prix du Meilleur Film Art et Essai, Mostra de Venise 2012 - Muhr du Meilleur Film Arabe et Prix d'Interprétation Féminine, Festival du Film de Dubaï 2012*).

Ce partenariat est le premier du genre pour le DIFF, principal festival de cinéma de la zone Moyen-Orient/Afrique. Il permet d'apporter une nouvelle visibilité mondiale aux films latino-américains sélectionnés à Biarritz, ainsi qu'aux films arabes sélectionnés à Dubaï.

WADJDA

Haifaa Al-Mansour

Arabie Saoudite, 97'



Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles.



Haifaa Al-Mansour est la première femme réalisatrice d'Arabie Saoudite. Avant « Wadjda », le succès de son documentaire « Women Without Shadows » a permis de poser la question de l'ouverture de salles de cinéma dans le Royaume.

A BUSCA (Le chemin)

Luciano Moura

Brésil, 92'



Sortie nationale le 27 novembre 2013

Théo vit dans une riche banlieue brésilienne. Médecin, mari et père, il donne pourtant la priorité à sa seule carrière. Son univers bascule lorsque sa femme demande le divorce. La maison familiale est sur le point d'être vendue et rien ne semble pouvoir empêcher leur séparation. La fugue soudaine et inexplicable de son fils va bouleverser cette situation, poussant Théo à se lancer à sa recherche. Au cours de ce long voyage à travers le Brésil, il découvrira ce qui compte réellement pour lui, un retour à l'essentiel qui va changer sa vie...



Nous présenterons une sélection de documentaires coproduits par Arte consacrés à l'Amérique latine.

ALMA, UNE ENFANT DE LA VIOLENCE

Documentaire de Miquel Dewever-Plana et Isabelle Fougère

Réalisé par Ruben Korenfeld

Guatemala, 56'



Alma a appartenu pendant 5 ans à l'un des gangs les plus violents du Guatemala, pays aujourd'hui décimé par une guerre qui ne dit pas son nom. Une confession sans fard, les yeux dans les yeux. Un témoignage unique, dans lequel les mots de la jeune femme ouvrent sur les images de ses souvenirs, du quotidien du Guatemala et de l'intérieur des gangs.



LA LANGUE CACHEE D'AMAZONIE

Documentaire réalisé par Randall Wood et Michael O'Neill

Ecrit par Michael O'Neill et Chris Thorburn

Brésil, 52'



Au cœur de la forêt amazonienne existe un mystérieux langage qu'aucun étranger n'a jamais appris, jusqu'à aujourd'hui. Après trente ans de recherches, en vivant avec les Pirahas, un homme a finalement déchiffré le code. La mission de Daniel Everett était d'évangéliser l'Amazonie. Au lieu de cela, le missionnaire a découvert un peuple exceptionnel, qui n'a pas de mots pour les chiffres et les couleurs, ne se préoccupe ni du lointain passé ni du futur, et n'a aucun besoin de son Dieu. La découverte de cette nouvelle langue remet ainsi en cause les théories admises sur le langage humain.



LA PASIÓN DE MICHELANGELO

Fiction d'Esteban Larrain

Chili, 97'



En 1983, le gouvernement militaire de Pinochet organise une opération secrète pour détourner l'attention de l'opinion publique : il jette son dévolu sur un enfant des rues qui déclare être capable de voir la vierge Marie et de communiquer avec elle, pour en faire un prophète populaire...

Sélection officielle – Festival du Film de Rome 2012

Film également présenté dans le Focus Chili



LUIS SEPÚLVEDA, L'ÉCRIVAIN DU BOUT DU MONDE

Documentaire de Sylvie Deleule

Chili, 42'



Retour sur la vie, digne d'un roman, du célèbre écrivain chilien exilé en Espagne, qui avait honoré le Festival de Biarritz par sa présence en 2010, lors de la 19ème édition.

L'auteur du *Vieux qui lisait des romans d'amour* a payé au prix fort son opposition à la dictature du général Pinochet. Emprisonné de 1975 à 1977, il a ensuite connu l'exil en Amérique latine, puis à Hambourg et à Gijón, où il vit actuellement. Des épreuves qui ont nourri son œuvre, marquée par son engagement politique et écologique et par son goût du voyage.



MELAZA

Fiction de Carlos Lechuga

Cuba, 80'



Monica et Aldo vivent à Melaza, un village cubain, où comme beaucoup ils mènent une vie des plus modestes. Tous les matins, ils empruntent, main dans la main, la rue principale du village pour se rendre à leur travail : Monica est gardienne de l'usine désaffectée de Rhum et Aldo est instituteur. Le soir venu, ils louent leur maison à Marquez, un mari infidèle et partent en promenade sur le Malécon. La Police découvre la manœuvre et leur inflige une amende qui met en péril la survie de la famille...

Sélection officielle – Festival du Film de la Havane 2012

Sélection officielle - Festival de Rotterdam - Bright Future 2013

Prix du Meilleur Film – Festival de Málaga 2013



SELECTION COURTS-METRAGES

• SECTION AQUITAINE (ECLA)

L'agence régionale ECLA traduit dans ses missions les priorités du Conseil régional d'Aquitaine en matière de livre et d'écrit, de cinéma et d'audiovisuel et de labels musicaux indépendants. Elle est chargée de favoriser la promotion de ces secteurs par la mise en place d'actions spécifiques de soutien, d'accompagnement et de valorisation.

KÖNIGSBERG

Philipp Mayrhofer

18'



En présence du réalisateur

Monsieur Königsberg dirige une petite usine de province. Malgré sa vie satisfaisante, il est habité d'une sourde mélancolie et souffre de la réputation d'être mauvais chasseur. Quand il se rend à sa partie de chasse hebdomadaire, il décide de faire basculer son destin.



L'ALBATROS

Emmanuel Bonnat

36'



En présence du réalisateur

Antoine a 28 ans et se demande ce qu'il pourrait bien faire de sa vie d'adulte. Lorsqu'il rend visite à son père, celui-ci lui apprend qu'il a une demi-sœur, et qu'elle vient juste de se suicider. N'ayant plus de réelle attache à Bordeaux, il décide de suivre les traces de cette sœur mystérieuse.



OCEAN

Emmanuel Laborie

30'



Été 79, les vacances, l'océan. Jean, un enfant d'une dizaine d'années réalise que son père et sa mère ne s'aiment plus. Soudain, la famille est confrontée à la mort. Jean découvre l'ambivalence de la vie, sa violence, la faiblesse des hommes, quelque chose comme la fin de l'enfance.



- **SECTION BASQUE (ASSOCIATION KIMUAK)**

Kimuak, « jeunes pousses » en basque, est un programme du Département de la Culture du Gouvernement Basque qui a pour vocation la diffusion, à l'échelle internationale, d'une sélection annuelle de courts métrages produite en Euskadi.

BAJO LA ALMOHADA

Isabel Herguera
Animation, 8'



Documentaire d'animation réalisé à partir de dessins et discussions d'enfants dans une clinique en Inde, autour des trésors et des rêves qu'ils gardent sous leur oreiller.



BEERBUG

Ander Mendia
Animation, 7'



Joe tient une vieille station-service et décide de prendre une pause pour boire une bière. Il ne peut malheureusement pas en profiter puisqu'un singe la lui vole juste sous son nez.



DEUS ET MACHINA

Koldo Almandoz
8'



Le travailleur se rend tous les jours à l'usine. Un boulot indispensable, machinal et répétitif. Tous les matins c'est le même cérémonial avec les machines. Mais aujourd'hui il a pris une décision...



LOS MONSTRUOS NO EXISTEN

Paul Urkijo

9'



Nai est un enfant qui vit à Phnom Penh au Cambodge. Ces derniers temps il fait des cauchemars d'un monstre de la tradition khmer qui mange les enfants qui ne sont pas sages. Son professeur à beau lui répéter que les monstres n'existent pas, la vérité est bien différente.



VOICE OVER

Martín Rosete

9'



La voix de je-ne-te-dirais-pas-qui nous conte trois situations critiques qui en réalité n'en sont qu'une. Y survivras-tu ?

