



Déroulement

Séance 1

↳ Objectifs : émettre des hypothèses, mettre en relation différentes informations sur un livre : son incipit, son titre, sa première de couverture.

• Découverte de l'incipit et création d'un horizon d'attente.

Lecture magistrale du texte «Lundi» imprimé sur une feuille (pour ne pas dévoiler les informations de la couverture).

Demander : «*Que comprenez-vous de ce texte ? Qui parle ? Que dit-il ? Quelle impression vous fait-il ? D'après-vous, quelle sorte d'histoire va-t-on lire ?*»

→ Relever si les élèves constatent des points communs avec Je t'écris, j'écris.

• Découverte du titre et de l'illustration de couverture.

«*Ce texte est issu d'un livre qui s'appelle «Journal d'un chat assassin», que vous évoque ce titre ? Que veut dire ici le mot «journal» d'après-vous ? Qu'est-ce qu'un assassin ?*»

Distribuer les ouvrages. «*Voici la couverture de ce livre, qu'en pensez-vous ?*»

Faire remarquer le rapport entre le texte et le titre : on évoque un meurtre.

Faire remarquer si les élèves ne le font pas, la couleur de l'encre utilisée par le chat (rouge comme le sang).

Demander : «*Ouvrez le livre, il contient plusieurs parties. À quoi correspondent ces différentes parties ?*» (aux jours de la semaine, comme dans «Je t'écris, j'écris» car, c'est un journal intime).

• Lecture du texte «lundi»

Les élèves relisent silencieusement le texte «lundi» puis collectivement. Retour sur le texte : «*Que raconte ce chat ? Qui sont les autres personnages ?*».

Attention particulière à ces phrases :

«*En fait, c'est mon **boulot** de rôder dans le jardin à la recherche de ces petites créatures qui peuvent à peine voler d'une haie à l'autre.*»

«*Dites-moi, qu'est-ce que je suis censé faire quand une petite boule de plumes se jette dans ma gueule ? Enfin, quand elle se pose entre mes pattes. Elle aurait pu me **bless**er.*»

«*Est-ce une raison suffisante pour qu'Ellie se mette à sangloter si fort dans mon poil que j'ai bien failli me **noyer** ? Et elle me serrait si fort que j'ai cru **étouffer**.*»

Demander : «*Pourquoi certains mots sont-ils en italique ?*». Conclure : le chat exagère beaucoup, parfois même, il semble malhonnête.

• Lecture du texte «mardi»

Les élèves lisent silencieusement puis collectivement, le texte «mardi». À plusieurs, ils reformulent les événements.

«*Est-ce que tout le monde considère ce chat de la même manière ? Qu'est-ce que le chat pense des humains ?*» Nous dressons ensemble un tableau des différents points de vue.

Remarquer : «*Comment connaissons-nous le point de vue des personnages ?*» Par le chat : c'est toujours lui qui parle.

«*Que signifie la réaction du père d'Élie ?*»

Attention particulière à ces phrases :

«*Il ne m'en sont pas reconnaissant pour autant.*»

«*J'ai trouvé cet homme un peu grossier. J'ai agité ma queue, et je lui ai fait le clin d'œil qui tue. Pour qui il se prend, celui-là. Si je veux assister à un petit enterrement d'oiseau, j'y assiste.*»

«*Après tout, je connaissais l'oiseau depuis plus longtemps qu'eux. Je l'ai connu **vivant**, moi.*»

Demander : «*Quelle impression vous fait ce chat ?*».

• Fabrication d'un résumé collectif

En quelques phrases, on résume ce qui vient d'être lu.

Journal
d'un chat
assassin

lundi
mardi

Déroulement

Séance 2

➤ **Objectif : reconstituer une trame narrative à partir d'indices dans le texte.**

• **Lecture du texte «mercredi»**

Lecture silencieuse par les enfants, puis lecture magistrale.

Les enfants reformulent l'histoire en étant précautionneux : Tuffy rapporte une souris morte chez lui, ses maîtres pensent qu'il l'a tuée, mais Tuffy s'en défend : il dit que quand il l'a trouvée, elle était déjà morte.

Journal d'un chat assassin

• **Lecture du texte «jeudi»**

Lecture silencieuse par les enfants, puis lecture collective.

• Recherche active dans le livre pour répondre à ces questions (Les élèves doivent prouver la pertinence de leur leur réponse en citant le texte) :

- que sait-on sur le lapin avant sa mort ?
- Que sait-on de la mort du lapin ?
- Que fait Tuffy après la mort du lapin ?
- Que font les parents d'Éllie ? Pourquoi ?

mercredi
jeudi

• **Fabrication d'un résumé individuel puis collectif**

Les enfants tentent de résumer les événements du jeudi. Lecture de quelques résumés. Commentaires de la classe, corrections, améliorations... Réalisation d'un résumé collectif.

Séance 3

➤ **Objectif : reconstituer une trame narrative à partir d'indices dans le texte, appréhender la notion de point de vue.**

• **Lecture des textes «vendredi» et «toujours vendredi»**

Lecture silencieuse puis collective des textes.

Les enfants reformulent l'histoire.

• Faire remarquer :

- Qui raconte ce que fait le père d'Éllie ?
- À qui les amis du chat le racontent-ils ?
- Est-ce que cette histoire est racontée objectivement ? Que pensent les chats du maître de Tuffy ? Comment le sait-on ?

• **Fabrication d'un résumé collectif**

En quelques phrases, on résume ce qui vient d'être lu.

vendredi et
toujours
vendredi

Séance 4

➤ **Objectif : reconstituer une trame narrative à partir d'indices dans le texte.**

• **Lecture du texte «samedi»**

Lecture silencieuse puis collective du texte.

Les enfants reformulent l'histoire par étapes.

• Demander :

- Pourquoi les parents d'Éllie ne veulent pas rencontrer la voisine ?
- Pourquoi Éllie dit «Papa ! Tu n'as pas le droit !» (d'emmener Tuffy chez le vétérinaire) ?
- Pourquoi Tuffy va-t-il chez le vétérinaire ? De quoi a-t-il peur ?
- Comment Tuffy se comporte-t-il à la réception ? Dans la salle d'attente ? Avec la vétérinaire ? Pourquoi ?
- Comment se passe la rencontre avec la voisine ? Qu'apprennent Éllie et ses parents ? (travail écrit)
- Pourquoi Éllie dit-elle que Tuffy est un héros ?
- Expliquer la dernière phrase du chat.

Journal d'un chat assassin

samedi

• **Fabrication d'un résumé collectif**

En quelques phrases, on résume ce qui vient d'être lu.

Séance 5

➤ **Objectif : comprendre comment l'auteur a manipulé le lecteur.**

Résumer collectif des épisodes.

Annoncer qu'aujourd'hui, nous allons essayer de comprendre pourquoi la plupart d'entre vous ont pensé que le chat avait tué le lapin.

• **Recherche dans l'intégralité de l'ouvrage.**

- Les élèves sont répartis par groupe. Chaque groupe a une mission précise.

* groupe 1 : trouver des signes de culpabilité de Tuffy dans le chapitre lundi

* groupe 2 : trouver des signes d'innocence de Tuffy dans le chapitre lundi

* groupe 3 : trouver des signes de culpabilité de Tuffy dans le chapitre mercredi

* groupe 4 : trouver des signes d'innocence de Tuffy dans le chapitre mercredi

* groupe 5 : trouver des signes de culpabilité de Tuffy dans le chapitre jeudi

* groupe 6 : trouver des signes d'innocence de Tuffy dans le chapitre jeudi

• **Mise en commun**

Nous mettons en commun les résultats des recherches au tableau. Les élèves prennent note en complétant leur tableau individuel.

Journal
d'un chat
assassin

retour sur le
texte

Séance 6

➤ **Objectif : interroger le rapport texte image.**

• **Lecture des textes «vendredi» et «toujours vendredi»**

Annoncer qu'aujourd'hui, nous allons essayer de comprendre le rôle des images dans le roman.

• Afficher les images agrandies au tableau :

- Les retrouver dans le livre

- Pour chacune d'elle, choisir la phrase du livre qui correspond le mieux. Les réponses des élèves sont données oralement puis validées avant d'être recopiées sur le document.

• Classer les images agrandies au tableau (1 et 6 ; 2 et 3 ; 4 et 5)

- Dire que j'ai classé les images en fonction de leur rôle.

- Certaines images décrivent simplement ce qui s'est passé réellement (4 et 5)

- Certaines images servent à rajouter une dose d'humour au texte (2 et 3)

- Certaines images illustrent le sens premier d'une expression figurée (1 «tomber dans la gueule de quelqu'un» et 6 «pleurer comme une fontaine»)

• **Mise en commun**

Les élèves copient la trace écrite.

Journal
d'un chat
assassin

retour sur les
illustrations

Séance 7

➤ **Objectifs : s'approprier l'ouvrage, synthétiser une œuvre.**

• **Synthèse**

- «*Enfin, que raconte cette histoire ?*», «*Pourtant quel est le titre du livre ?*», «*Qui nous a abusé ?*», «*Comment ?*».

- *Pourquoi le chat écrit-il son journal ?*

- *Qu'apprend-on sur l'écriture ? Pourquoi écrit-on ? Quel peut être l'intérêt d'écrire pour soi ? L'avez-vous déjà expérimenté ? Pouvez-vous m'expliquer ce qu'est un journal intime ?*

- *Avez-vous aimé ce livre, qu'en avez-vous pensé ?*

Les élèves complètent leur trace de lecture pour le classeur de lecteur.

• **Rédaction**

- *En quelques lignes dans le cahier d'écriture personnelle : «Récris le passage de lundi. Tu es le chat et tu sais comment l'oiseau est mort. Imagine.»*

• **Cercle de lecture**

- les 6 élèves volontaires pour ce cercle de lecture exposent leur travail au groupe classe.

Journal
d'un chat
assassin

Prolongement :

Lecture de Mon je me parle.