

Le code chromatique



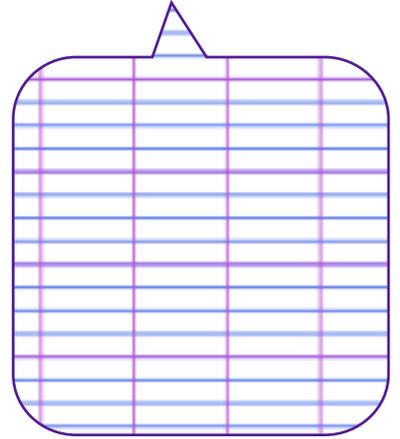
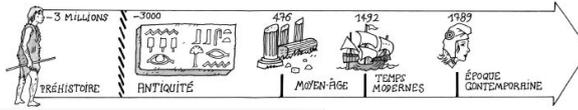
• Repères

qui ? *les paysans et les nobles*
où ? *France*
quand ? *Moyen Age*

• Mon avis



• Pour aller plus loin...



Comprendre le bleu

Comment est créée la couleur bleue ? Bien que le ciel et la mer soient bleus, cette couleur est rare dans la nature. Voici 3 des méthodes qui permettent de l'obtenir.

Jusqu'au XVI^e (16^e) siècle, une des seules façons de créer le bleu était de broyer les feuilles d'une plante : la guède. On obtenait une pâte qui, une fois séchée, était employée pour teindre les tissus.

La pierre d'azur ou le lapis-lazuli est une pierre bleue très rare et très ancienne. Le bleu d'azur s'appelait également « outremer ». Pour faire de la peinture bleue, on écrase la pierre. Elle devient une poudre qui est ensuite mélangée à une sorte de colle.

Au XVI^e (16^e) siècle, on découvre l'indigo. L'indigo est le colorant provenant de l'indigotier : il servait à la teinture des tissus.

Avant l'arrivée des pigments de synthèse à la fin du XIX^e siècle, les pigments bleus étaient plus rares et plus coûteux. C'est pourquoi cette couleur symbolisait la richesse.



• Contexte et symbolisme

Au Moyen Âge, on utilisait des couleurs naturelles. Par exemple :

le bleu (azur) qui était fabriqué à partir de l'indigofera ou de la guède signifie la loyauté, la justice, la sagesse.
le rouge = la garance de bois de Brésil ou de sang-de-dragon symbolise la force, le courage et la charité
le vert (sinople) = le plantain ou le genêt symbolise la beauté, la jeunesse et la vigueur
le jaune (or) = le safran ou la gaude symbolise la richesse, la noblesse et la foi
le noir (sable) = beaucoup de matières brûlées, comme le noir de charbon (bois de chênes) symbolise, la patience, la tempérance et la pénitence

• description

