



21h00
Samedi 15 octobre

Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation

de Sylvain Levey
Par La Fausse Compagnie - Les Herbiers (85)
Mise en scène : Christophe Sauvion
Durée : 1h / Comédie grinçante

Ce soir c'est l'anniversaire de P'tite Piette.
Le dixième...
La copie conforme du neuvième...

Coup de sonnette. Les voilà ! Table de fête pour le repas. Mais derrière le vernis lisse des apparences, la famille se craquèle, se brise en mille éclats de non-dits assourdissants, se disloque sous les coups de la machine à broyer l'amour et l'espérance.

L'enfant rassemble les souvenirs, scelle les brisures de l'âme et construit sur ces fondations mouvantes l'édifice de son être en devenir.

Coup de sonnette deux fois. Tonton est un blagueur...

« Miroir d'un portrait de famille teinté de cynisme et d'ironie, à la langue grinçante et cruelle. »

La Fausse Compagnie est une troupe de théâtre amateur créée en 1999 dont la finalité première est de créer des spectacles vivants. Actuellement, elle compte 8 membres âgés de 28 à 40 ans.

La compagnie a présenté diverses pièces depuis sa création dont les dernières sont :

- *Lilium* de Ferenc Molnar (Prix du Jury à Festhéra en 2008),
- *Kroum l'Ectoplasme* de Hanoch Levin (sélection Festhéra 2011),
- *Ô Ciel la Procréation est plus aisée que l'éducation* (Prix du Jury à Festhéra en 2014), Arlequin d'Or 2015 à Cholet .

Après le succès du Grand Prix Charles Dullin en 2014, la biennale accueille cette année la finale du Masque d'Or. Ce concours de théâtre amateur à l'échelle nationale récompense les meilleurs spectacles après une série de sélections interrégionales.

55 troupes affiliées à la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation ont candidaté pour cette édition, 3 spectacles ont été retenus par un jury itinérant.

À l'issue de cette finale aixoise, un jury de professionnels décernera le Masque d'Argent, le Masque de Vermeil et le Masque d'Or.

Le Prix Jeune Public sera décerné par un jury de jeunes apprentis comédiens.

TARIFS

Normal 15 € • Abonné 12 €
Réduit 10 € (FNCTA, CE, groupe de 10 personnes mini.)
Jeunes 5 € (moins de 18 ans, carte atout jeunes)

INFOS

Renseignements et réservations : 04 79 88 09 99
Renseignements et réservations organisateurs, du 19 septembre au 12 octobre :
contact@biennale-charlesdullin.fr

Billetterie à l'Office de Tourisme d'Aix-les-Bains.
Billetterie sur place avant chaque spectacle.

www.biennale-charlesdullin.fr
www.fncta.fr

15 22h45
octobre **Proclamation du palmarès**

Organisé par l'Association Charles Dullin en Savoie et la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (FNCTA)



Biennale de Théâtre Charles Dullin

13^{ème}

Masque d'Or

Aix-les-Bains
Théâtre du Casino Grand Cercle

du **13** octobre
au **15** octobre
2016

conception impression ••• pagegraphique ••• 04 88 88 42 42



Le Jury de la Finale



- **Nicole Croisille**, chanteuse, danseuse et comédienne
- **Pierre Notte**, auteur associé au Théâtre du Rond-Point, comédien et metteur en scène
- **Silvie Laguna**, comédienne
- **Bernard Alane**, comédien et chanteur
- **Brice Hillairet**, comédien et metteur en scène
- **Brigitte Prost**, maître de conférences en études théâtrales.

Les spectacles finalistes ont été sélectionnés par un jury itinérant composé de **Suzanne Héleine**, présidente adjointe de la FNCTA, **Guy Mignien**, metteur en scène et comédien et **Gilles El Zaïm**, délégué général.

Le Mariage forcé

de Molière

Spectacle d'ouverture

Par Rev'Artravis d'Aix-les-Bains-Tresserve (73)

Mise en scène : Krystia Mova

Durée : 1h10 / Comédie

Dans ce texte haut en couleurs de Molière qui mérite d'être redécouvert, l'auteur se moque subtilement de l'amour, du mariage, de la cupidité, de la science, de la philosophie et de nos travers humains plus actuels que jamais. Le mariage forcé n'en est pas moins un divertissement.

La compagnie Rev'Artravis, créée en 2011 à Tresserve, se consacre principalement au théâtre et à la création mais aussi à des rencontres poétiques et littéraires, à des conférences sur les arts et à l'animation culturelle adaptée aux personnes vulnérables. Elle anime aussi des ateliers pour adultes et adolescents.

Krystia Mova, metteur en scène, fut membre du jury Masque d'Or en 2007. Comédienne, elle débuta le métier comme élève de Charles Charras à l'école Charles Dullin.

21h00
Jeudi
13
octobre

Hors
compé-
tition



La Mastication des morts

21h00
Vendredi
14
octobre

de Patrick Kermann

Par la Cie Rang L Fauteuil 14 de Clamart (92)

Mise en scène : Laurent Bellambe

Durée : 1h55 / Comédie satirique

De retour dans son village dans le sud de la France, Patrick Kermann se souvient du passé, des ragots, des intrigues, de l'Histoire. C'est sa visite au cimetière qui lui donne l'idée d'écrire ce tissu de textes. Les morts mastiquent, dialoguent entre eux de tombe en tombe, ou même parfois dans le même caveau. Ils sont réunis pour toujours dans ce lieu, ressassant à l'infini leurs regrets, leur joies, leurs inimitiés, tissant un lien entre les petites et la grande Histoire.

Le matériel offert par le texte est jubilatoire et drôle. On y trouve des philosophes, des râleurs, des hédonistes, des orgueilleux, des obsédés, des révoltés, autant de caractères, de personnalités que nous rencontrons au quotidien ; en cela, ces morts sont bien en vie.

« Car y z'ont beau dire, on est plus nombreux que les autres là-haut ! »

La compagnie Rang L Fauteuil 14 est née en 2012, lors de la création de *La Maison d'os*, de Roland Dubillard. Ce spectacle, mis en scène par Anne-Laure Liégeois, mêlait comédiens professionnels et amateurs. Laurent Bellambe y assurait les fonctions de collaborateur artistique en charge des amateurs.

Ce fut une véritable rencontre, un moment de partage fort et intense. À la fin de ce spectacle, il a été impossible aux comédiens de se dire que tout allait s'arrêter là. Ils ont pris la décision de continuer ensemble, sur un nouveau projet.

La Mastication des morts fut créée à la MPAA Saint-Germain, à Paris, en décembre 2014. Le spectacle tourne depuis en version plateau et en version déambulatoire.



La Cantatrice chauve

15h00
Samedi
15
octobre

de Eugène Ionesco

Par Tétéhem de Melesse (35)

Mise en scène : Anne-Sophie Rochepeau

Durée : 1h15 / Comédie

Dans leur petit intérieur bourgeois anglais, Monsieur et Madame Smith reçoivent Monsieur et Madame Martin. La bonne s'interpose parfois. Un pompeux pompier débarque. Tous ces personnages parlent. Ils parlent sans rien se dire. Ils parlent sans s'écouter. Une horloge folle ponctue ces ridicules bavardages. Pas de fin, un éternel recommencement.

On rit des situations absurdes que provoque ce langage qui n'a ni queue ni tête. On se laisse prendre au jeu de ces grotesques personnages. La mise en scène vient amplifier l'absurdité et la drôlerie des situations par un jeu en miroir qui nous plonge dans nos propres difficultés à communiquer et à exister avec l'autre.

La Cantatrice chauve, créée en 1950, a marqué l'histoire du théâtre. Considérée comme « anti-pièce » par son auteur, elle interroge la communication entre les êtres et bouscule les codes traditionnels du théâtre.

La troupe de théâtre de Melesse est née en janvier 1989 dans une petite commune de 6000 habitants, à 12 km au nord de Rennes, en Bretagne.

La troupe a commencé par faire des stages et travailler avec une comédienne professionnelle, Odette Simonneau, avant de monter une première pièce en 1991, *La Veuve* de Jean Kergrist.

Depuis, des œuvres en tout genre allant du classique au contemporain se sont succédées : *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Le Père Noël est une ordure* de la troupe du Splendid, *Une petite Entaille* de Durringer, *La fontaine aux saints* et *L'ombre de la vallée* de Synge, *Impromptus* de Obaldia, *Combat de possédés* de Laurent Gaudé, *Après la pluie* de Sergi Belbel.