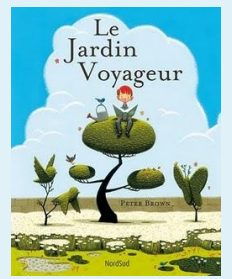


Le jardin voyageur



Autour de la couverture

Description :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Auteur et illustrateur :

Editeur :

Des petits détails



Peut-être que :

.....

.....

.....

.....

.....

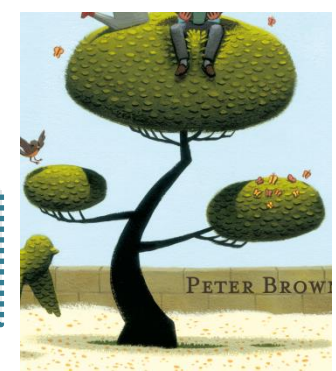
.....

.....

.....

.....

.....



Peut-être que :

Première lecture offerte

J'écris ici ce que j'ai compris de l'histoire après la première lecture :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qui ?

.....

.....

.....

.....

Où ?

.....

.....

.....

.....

Quand ?

.....

.....

.....

.....

Deuxième lecture

A quoi te fait penser le début de l'histoire ?

Quels indices ?

Description de la ville

Trouves-tu la ville jolie au début ?



Dans le texte et dans les illustrations relève tous les indices qui font que pour l'auteur cette ville n'est pas jolie

Texte :

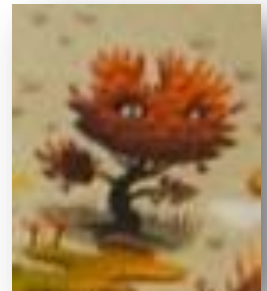
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Illustration :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

L'évolution de la ville, mais pas que ...

A quoi te fais penser l'arbre sur cette image ?



Relève tous les autres indices du texte, à partir de la page 7, qui te font penser que ce jardin est comme une personne vivante ?

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.
9.
10.

Le jardin c'est aussi un moyen de transformer le monde

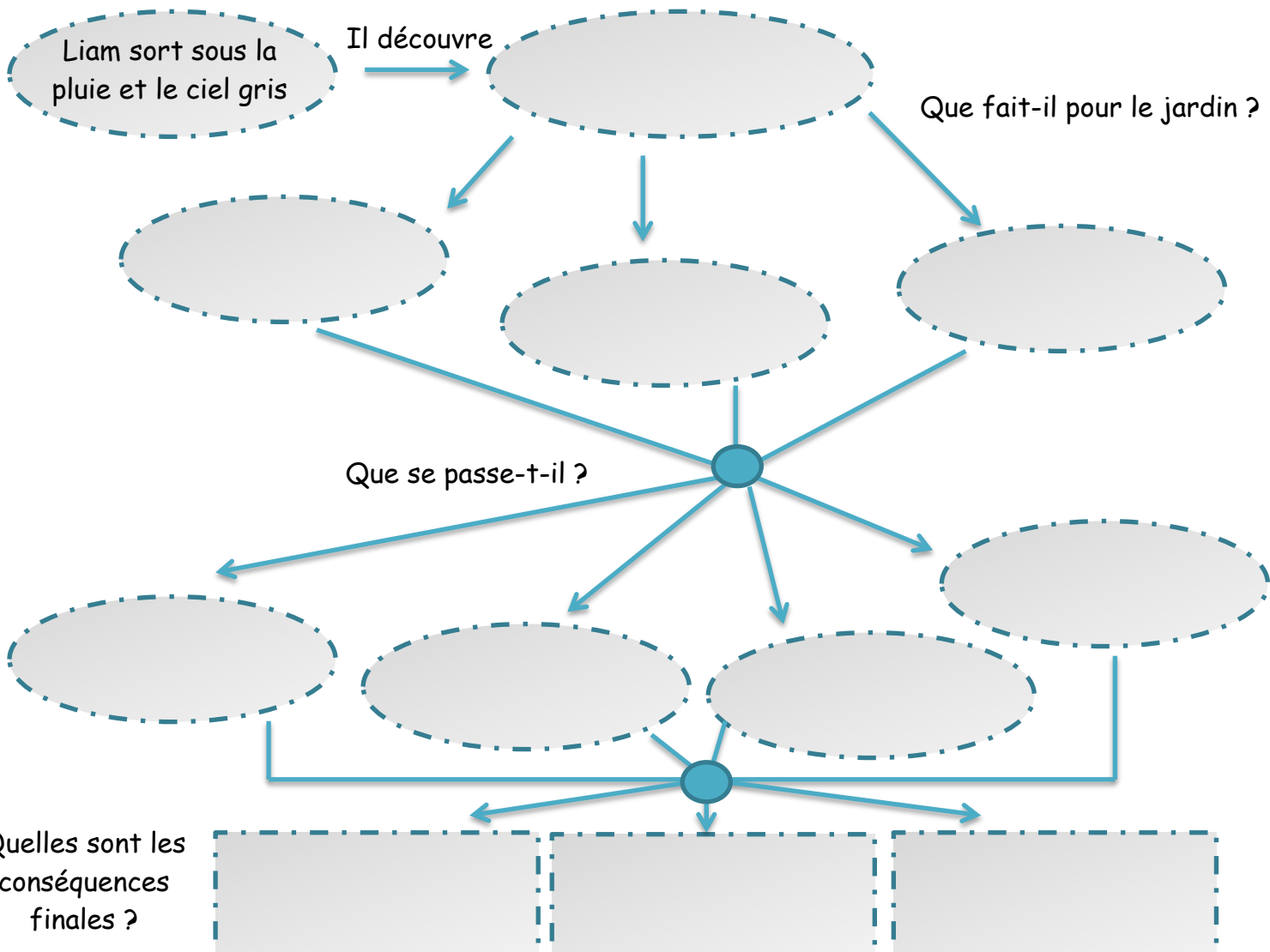
Qui sort de sa maison quand il pleut ?

Quand le petit garçon sort, à part les plantes vois-tu d'autres signes de vie ?

Quels sont les premiers indices du changement que l'on remarque aux pages 11 et 12 ?

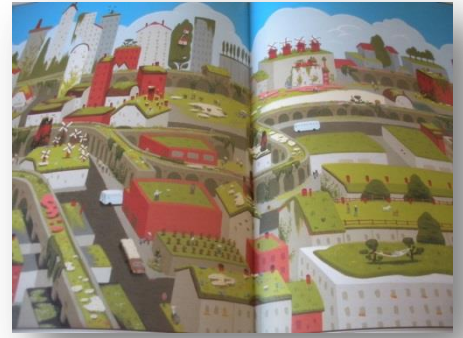
Qui se passe-t-il quand le jardin s'étend dans la ville ?

Remplis le schéma ci-dessous pour bien comprendre l'enchaînement et la conséquence de chaque évènement.



La ville à la fin de
L'album

Trouves-tu la ville jolie à la fin ?



Liste des choses qui ont changées entre les deux illustrations :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Donne ton avis : explique ce que tu as bien aimé, ou pas dans ce livre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Et si toi aussi tu pouvais inventer la ville de tes rêves. Comment la décrirais-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Je dessine la ville de mes rêves à partir de mon texte

A large rectangular area defined by a dashed blue border, intended for drawing a city based on the text above.

Pour aller plus loin : de l'album à la réalité

Entre 1934 et 1980, la High Line était utilisée pour approvisionner la ville de New-York en marchandises. Elle a été créée pour enrayer la hausse du nombre d'accidents entre les trains, les piétons et les véhicules lorsque les trains traversaient les avenues.

Mais l'essor des autres moyens de transports comme les camions et le transport aérien a scellé le sort de la voie de chemin de fer.

A partir des années 1980, la High Line est vouée à l'abandon et ne sert plus. Lieu dangereux, elle est envahie par les herbes folles. Mais en 1999, deux new-yorkais, Joshua David et Robert Hammond, décident de la sauvegarder du projet de destruction par un promoteur immobilier. Leur association "Friends of the High Line" défend l'idée d'une réhabilitation et d'une transformation en espace public.

Dix ans seront nécessaires avant l'ouverture au public de la première partie du parc.



De la science-fiction à la réalité ? : Les fermes verticales



En 2050, la population mondiale doit passer de 6,7 à 9 milliards d'habitants. Les ressources de la Terre pourraient venir à manquer. C'est ce qui a poussé des chercheurs à dessiner cette ferme verticale de forme circulaire. Haute de 30 étages, en produisant des fruits, des légumes et des poulets, elle pourrait nourrir 50 000 personnes.



Système de filtration d'eau (en haut à droite), contrôle de la maturité des fruits et légumes par un œil électronique (en haut à gauche), réutilisation des déchets pour fournir de l'énergie (en bas à gauche) ou encore récolte de la vapeur d'eau (en bas à droite) font de cette ferme un bijou de technologie avant-gardiste.