

Chéreau *Sound scape*, la construction des paysages sonores de Patrice Chéreau

par Anaïs Fléchet • Maître de conférences, CHSC, université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
et Jean-Sébastien Noël • Maître de conférences, université La Rochelle

Anaïs Fléchet est maître de conférences en histoire à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, directrice adjointe du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines et membre de l'Institut Universitaire de France. Elle a récemment publié : *Littératures et musiques dans la mondialisation XX^e-XXI^e siècles* (Publications de la Sorbonne, 2015, en co-direction avec M.-F. Lévy) ; *Si tu vas à Rio... La musique populaire brésilienne en France au XX^e siècle* (Armand Colin, 2013) et *Une histoire des festivals XX^e-XXI^e siècles* (Publications de la Sorbonne, 2013, en co-direction avec P. Goetschel, P. Hidioglou, S. Jacotot, C. Moine et J. Verlaine).

Anaïs Fléchet is associate professor at the University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. She is the assistant director of the Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines and a junior partner at the Institut Universitaire de France. She recently published: *Littératures et musiques dans la mondialisation* (Publications de la Sorbonne, 2015, co-edited with M.-F. Lévy) ; *Si tu vas à Rio. La musique populaire brésilienne en France au XX^e et XXI^e siècle* (Armand Colin, 2013) ; *Une histoire des festivals XX^e-XXI^e siècles* (Publications de la Sorbonne, 2013, co-edition).

Jean-Sébastien Noël est maître de conférences à l'université de La Rochelle et membre du Centre de recherches en histoire internationale et atlantique (CRHIA). Spécialiste d'une histoire culturelle de la musique, ses travaux portent sur les parcours de musiciens migrants et la circulation des répertoires (Europe/Amérique). Il a récemment publié : « *Le silence s'essouffle* ». *Mort, deuil et mémoire chez les compositeurs ashkénazes. Europe Centrale et Orientale/États-Unis. 1880-1980*, Nancy, PUN - Éditions de l'université de Lorraine, 2016.

Jean-Sébastien Noël is associate professor at the University of La Rochelle and member of the Centre de recherches en histoire internationale et atlantique. His work focuses on social history of music, migrant musicians and the circulations of repertoires (Europe/Americas). He recently published: « *Le silence s'essouffle* ». *Mort, deuil et mémoire chez les compositeurs ashkénazes. Europe Centrale et Orientale/États-Unis. 1880-1980*, Nancy, PUN - Éditions de l'université de Lorraine, 2016.

Du free jazz (Albert Ayler) au rock (Les Doors, Jeff Buckley) et aux compositions originales de Fiorenzo Carpi, Goran Bregovic, Eric Neveux et Fabio Vacchi, la bande son des films de Patrice Chéreau frappe par sa diversité. Comment s'opère la construction de ces paysages sonores ? Que nous disent-ils de l'univers du créateur, de ses cohérences, mais aussi de ses éventuelles lignes de failles ? Quels liens pouvons-nous tisser entre les musiques de film, de théâtre et d'opéra ? En associant étude des œuvres et des producteurs (musiciens, mais aussi ingénieurs, monteurs son et image, documentalistes), cette contribution propose d'analyser les modalités de suggestion de l'espace dramatique par la bande-son et par la bande-originale du film.

Chéreau - *soundscape*. Music and sound in the making of Chéreau's movies

From free jazz, (Albert Ayler) to rock music (The Doors, Jeff Buckley) and original compositions by Fiorenzo Carpi, Goran Bregovic, Eric Neveux and Fabio Vacchi, the soundtracks of Patrice Chéreau's movies strike by its diversity. This paper aims to analyze the building of Chéreau's soundscapes. What are they telling us about the universe of the artist? What are the links between movie soundtracks, theater music and opera? By examining both works and producers (musicians, but also sound engineers, sound editor, etc.), we'll try to understand how soundtracks participate in the emergence and projection of the dramatic space.

Paris, 17-19 novembre 2016 - colloque *Chéreau en son temps*



Vendredi 18 novembre
Chéreau au travail
session 16h10-18 h *L'univers du créateur*

Anaïs Fléchet et Jean-Sébastien Noël, *Chéreau Sound scape, la construction des paysages sonores de Patrice Chéreau*