



déchiffrer



enrichir son
vocabulaire



comprendre
ce qu'on lit



lire entre les
lignes



intégrer un
comportement
de lecteur



culture
littéraire

FAIRE DES HYPOTHÈSES

1° Présentation des objectifs visés et révisions

Aujourd'hui, nous allons travailler une stratégie pour être actif quand on lit. Il s'agit de faire des hypothèses.

► Accrocher la bandelette FAIRE DES HYPOTHÈSES dans le menu DÉCLIC.

2° Explication et modélisation

• Émettre des hypothèses, c'est se poser des questions et essayer d'y répondre. Quand on émet des hypothèses sur la suite d'une histoire, on imagine ce qui pourrait se passer ensuite. On peut imaginer beaucoup de choses, mais pas n'importe quoi : il faut que la suite soit en accord avec le début du texte.

• Je modélise en émettant des hypothèses à partir de l'histoire La sorcière amoureuse de B. Friot. S'arrêter à chaque trait bleu puis émettre des hypothèses oralement sur la suite de l'histoire. À chaque fois, comparer ce qui avait été prédit et ce qui s'est vraiment passé dans l'histoire. En prendre note sur le tableau d'ancrage.

3° Pratique guidée

• C'est maintenant à votre tour de vous entraîner à émettre des hypothèses. Distribution de la leçon à manipuler «Faire des hypothèses». Les élèves complètent la première partie.

• Lecture du texte jusqu'à «plus ridée que du papier froissé». Les élèves complètent leur leçon interactive. Interroger les élèves pour voir ce qu'ils imaginent et ce qui les amène à ce raisonnement. Leur demander d'argumenter. Ils complètent alors la deuxième partie.

• Lire la fin du texte et leur demander de raconter par écrit la fin qu'a choisi l'auteur. Les encourager à écrire également leur réaction à cette chute.

4° Pratique autonome

Les élèves lisent avec en tête l'objectif de s'arrêter régulièrement pour émettre des hypothèses.

5° Synthèse

Qu'avez-vous appris ? En quoi est-ce utile ?

LA SORCIÈRE AMOUREUSE

C'était une vieille, très vieille sorcière. Elle habitait une maisonnette au fond des bois, près de la source des trois rochers.

Un jour, un jeune homme passa devant sa fenêtre. Il était beau. Plus beau que les princes des contes de fées. Et bien plus beau que les cow-boys des publicités télévisées. La vieille sorcière fut émue tout d'abord, puis troublée, et enfin amoureuse. Plus amoureuse qu'elle ne l'avait jamais été.

Naturellement, elle ne ferma pas l'œil de la nuit. Elle feuilleta toutes sortes de vieux grimoires remplis de formules magiques, elle courut les bois à la recherche d'ingrédients mystérieux, elle coupa, hacha, mélangea, pesa, ajouta, remua, goûta... Et au petit matin...

Que pourrait-il se passer ?

Et au petit matin, elle mit en bouteilles un plein chaudron d'élixir pour rajeunir.

Au début de l'après-midi, elle avala une bouteille d'élixir. Comme c'était très amer, elle procédait ainsi : un verre d'élixir, un carré de chocolat, un verre d'élixir, un bonbon à la fraise. Et ainsi de suite. Après le dernier verre, elle était redevenue jeune et jolie. Si jolie qu'elle aurait pu faire carrière au cinéma. Ou devenir institutrice.

Avec deux toiles d'araignée, un peu de poudre de crapaud et une formule magique découpée dans le journal de mode des sorcières, elle se confectionna une merveilleuse robe décolletée, garnie de dentelles. Dans son jardin, elle cueillit une rose blanche, la trempa dans un philtre d'amour et l'épingla à son corsage. Ensuite, elle s'assit sur un banc, devant la porte, et attendit. Elle n'attendit pas longtemps. Sur le chemin apparut le beau jeune homme, vêtu d'un riche costume brodé d'or, une fleur blanche à la boutonnière.

Que pourrait-il se passer ?

Le jeune homme salua la sorcière, la conversation s'engagea et, comme la sorcière était pressée, au bout d'un quart d'heure, le jeune homme était fou amoureux. Cinq minutes après, ils échangeaient leur premier baiser.

Puis brusquement, la sorcière se leva et dit très vite : " A demain, mon bel amour ! "

Et elle s'enferma à double tour dans sa maisonnette.

Il était temps ! Quelques secondes plus tard, la belle jeune fille était redevenue une vieille, très vieille sorcière : l'élixir avait cessé d'agir.

Et ce fut ainsi tous les jours. Une bouteille d'élixir pour rajeunir, des mots d'amour murmurés, quelques baisers échangés, puis vite, très vite, des adieux pressés.

Le beau jeune homme ne se plaignait jamais. Il disait en souriant : " Adieu, ma belle !", et il partait sans même se retourner.

Après quelques semaines, par un bel après-midi d'été, la sorcière déclara à son jeune homme qu'elle voulait l'épouser. Le jeune homme baissa les yeux en rougissant, et ils fixèrent le mariage au lendemain matin. Le lendemain, donc, la vieille sorcière avala trois grandes bouteilles d'élixir pour rajeunir. Ça lui donna d'atroces douleurs d'estomac, mais il fallait bien en passer par là. Les deux amoureux se marièrent au village voisin. Puis ils s'en retournèrent bien vite jusqu'à la maisonnette au fond des bois. Dès qu'ils furent entrés, la sorcière ferma la porte à double tour : dans la cuisine, elle prépara une tisane pour son jeune époux, puis alla chercher dans la salle à manger les gâteaux aux pattes de mouche qu'elle faisait elle-même. Mais l'élixir avait cessé d'agir. Quand elle revint à la cuisine, elle était redevenue une vieille, très vieille sorcière, au nez crochu, aux dents gâtées et à la peau plus ridée que du papier froissé.

Que pourrait-il se passer ?

Lorsqu'il la vit ainsi, le jeune marié la fixa un long moment sans rien dire. Puis, soudain, il éclata de rire : " Vieille sorcière, ton élixir pour rajeunir ne vaut pas grand-chose ! Mais rassure-toi, le mien n'est pas meilleur. " Et, secoué d'un grand fou rire, le beau jeune homme se transforma peu à peu en un vieux, très vieux sorcier, au nez crochu, aux dents gâtées et à la peau plus ridée que du papier froissé.