



La vague



L'artiste

Hokusai Katsushika (1760-1849), connu plus simplement sous le nom de **Hokusai** ou de son surnom de « Vieux Fou de la peinture », est un peintre, dessinateur spécialiste de l'*ukiyo-e*, graveur et auteur d'écrits populaires japonais. Son œuvre influença de nombreux artistes européens, en particulier Gauguin, Van Gogh et Claude Monet, voire le mouvement artistique appelé japonisme. Il signa parfois ses travaux, à partir de 1800, par la formule *Gakkyojin*, « le Fou de dessin ». Il est parfois vu comme le père du *manga*, mot qu'il a inventé et qui signifie à peu près « esquisse spontanée ».

L'œuvre

La Grande Vague de Kanagawa (*Kanagawa-oki nami-ura*, littéralement **Sous la vague au large de Kanagawa**), plus connue sous le nom de **La Vague**, est une célèbre estampe japonaise du peintre japonais spécialiste de l'*ukiyo-e*, Hokusai, publiée en 1830 ou en 1831 pendant l'époque d'Edo.

Cette estampe est l'œuvre la plus connue de Hokusai et la première de sa fameuse série « Trente-six vues du mont Fuji », dans laquelle l'utilisation du bleu de Prusse renouvelait le langage de l'estampe japonaise. La composition de *La Vague*, synthèse de l'estampe japonaise traditionnelle et de la « perspective » occidentale, lui valut un succès immédiat au Japon, puis en Europe, où elle fut une des sources d'inspiration des Impressionnistes.

Plusieurs musées en conservent des exemplaires, tels que le musée Guimet, le Metropolitan Museum of Art, le British Museum, ou encore la Bibliothèque nationale de France ; ils proviennent généralement des grandes collections privées d'estampes japonaises constituées au XIX^e siècle.

